

‘మధుర’కు శాంతి బహుమతి

డిసెంబర్ '79

# వనిత

వెం. 2 రూపాయలు







## డిపీస్ జామ్ వేటితో తయారవుతోందా తెలుసా?

పంచ్‌గని స్ట్రాబెర్రీలు, రత్నగిరి మామిడి పళ్ళు, అలహాబాద్ జామ పళ్ళు, త్రిచూర్ అనాస పనస పళ్ళు, దహనూ బొప్పాయి పళ్ళు, జల్‌గామ్ అరటి పళ్ళు. సూర్య రస్మీలో అరముగ్గిన ఉత్తమ జాతుల పళ్ళ లోని శ్రేష్టత్వాన్నింతా నింపుకొన్న రమ్య రసమయం డిపీస్ మిక్స్‌డ్ ఫ్రూట్ జామ్.

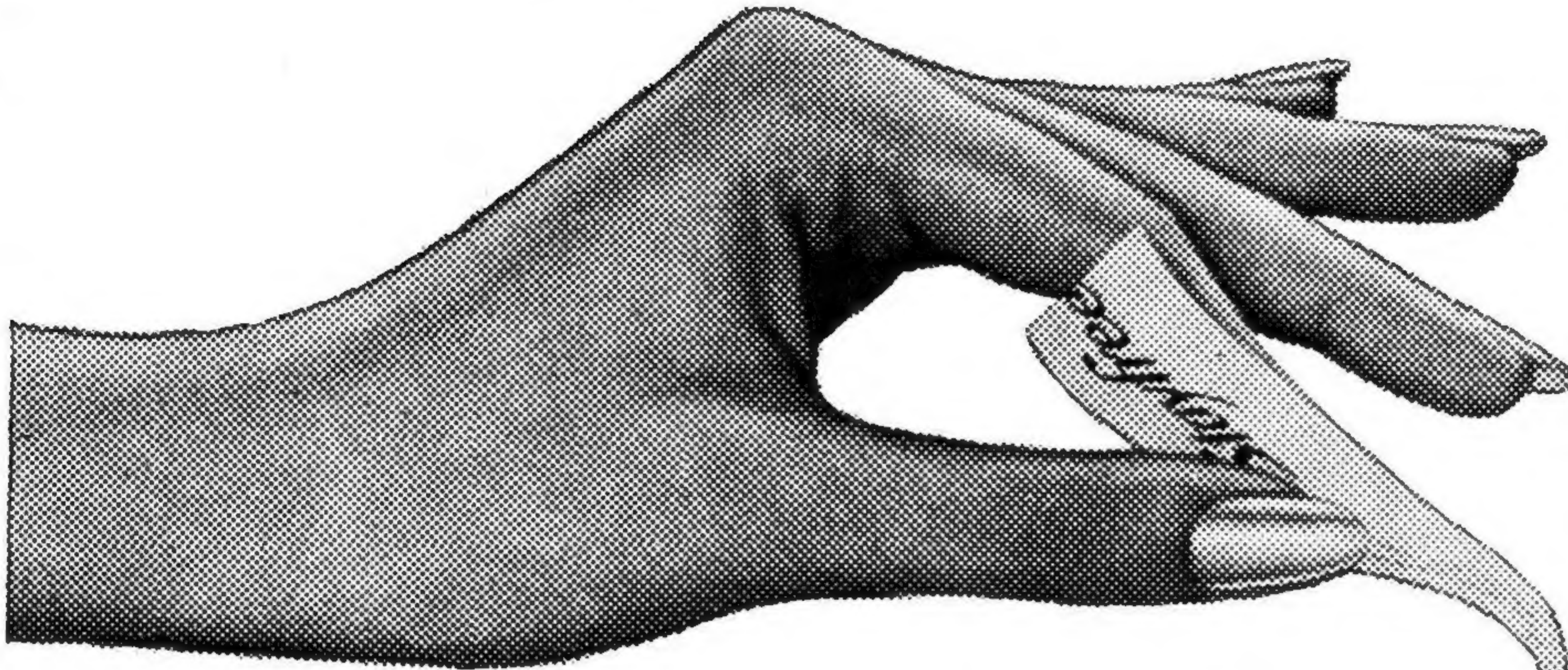
డిపీస్ అంటే ఆత్యుత్తమ రుచికి పెట్టింది పేరు.

డిపీస్ జామ్‌లు: ఏప్రికోట్, మెంగో (మామిడి పండు), మిక్స్‌డ్ ఫ్రూట్, పైన్‌యాపిల్ (అపాస పనస), రాస్‌బెర్రీ, స్ట్రాబెర్రీ, ఆరింజ్ మార్షరెడ్, గ్వవా (జామ పండు) ఇల్లి.

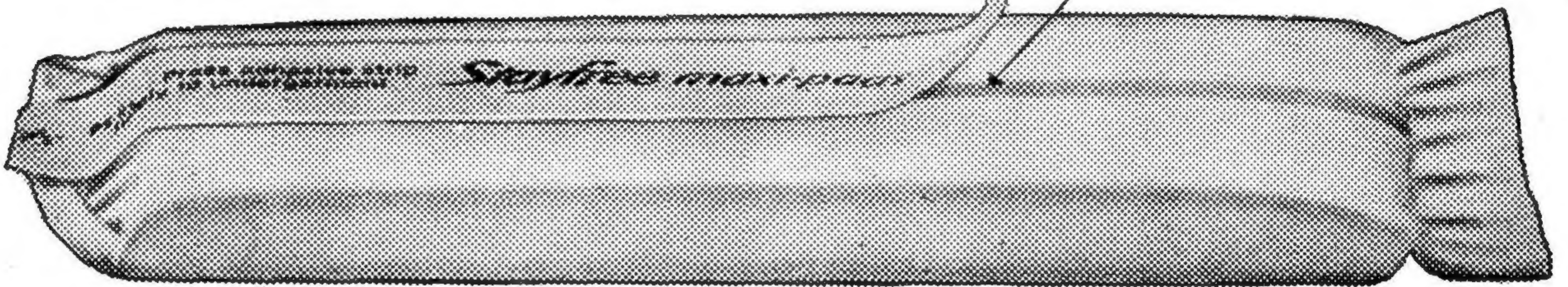
డిపీస్ జామ్‌లు -  ఓ ఫలవంత మైన అనుభవం



# కొత్త స్టేప్లీ బెల్టులేని నేప్‌కిన్లు



ఈ ఎడ్జెసివ్ పట్టి నేప్‌కిన్‌ను మీ బిగువైన చెడ్డీలలో సురక్షితంగా నిలుపుతుంది.



**లూపులు, బెల్టులు, పిన్నులు ఇక ఏమీ  
అవునరంలేదు. మీకు కావసిన  
పూర్తిరక్షణతో, మీరు కోరుకున్న పూర్తిస్వేచ్ఛ**

మీరు ప్రతిఒక్కరోజు సర్వనియోగం చేయాలని కోరేస్తే, అయితే, మేము మీకు అతి ప్రత్యేకమైన దానిని సమర్పించ కోరుతున్నాం: స్టేప్లీ బెల్టులేని నేప్‌కిన్లు.

**మీరు కోరుకున్న పూర్తి స్వేచ్ఛ**

మీరు లూపులు, పిన్నులు, తాళ్ళు లేక బెల్టులతో బాధ పడాల్సిన రోజులు పోయాయి. స్టేప్లీ నేప్‌కిన్లు సరైనట్లు అమరుటకోసం ఎడ్జెసివ్ పట్టీలు ఉన్నాయి. మీ బిగువైన చెడ్డీల లోపల దీనిని నొక్కండి. మీరు తీసివేసేదాకా చెమ్మను పీల్చి సురక్షితంగా అక్కడే ఉంటుంది. స్టేప్లీ నేప్‌కిన్లు మీరు ఏ దుస్తులతోనైనా



ధరించ వచ్చును ఏంకావలసినా చేయవచ్చును. అవి నిజంగా అమర్చినచోట అట్లానే ఉంటాయి.

**మీకు కావలసిన రక్షణ**

స్టేప్లీ మీకు కావలసిన రక్షణ నిశ్చయంగా ఇచ్చేటట్లు ప్రత్యేకంగా డిజైన్ చేయబడ్డది. అధికంగా చెమ్మనుపీల్చి లోపలి మడతలలో చెమ్మనిలిచి పోతుంది. మరి, 3-వైపులా ప్లాస్టిక్ షీల్డ్ నేప్‌కిన్ దిగువభాగము మరియు, ప్రక్కల మరకలు పడనీయదు. నేడే ఒక ప్యాక్ కొనండి. బెల్టులేని దాని స్వేచ్ఛను అనుభవించండి. మరి మీ రెప్పటికీ లూప్‌లు లేక బెల్టులు, పిన్నులు, తాళ్ళ జోలికి పోరు !

భారత దేశంలో తయారు చేయువారు జాన్సన్ & జాన్సన్ లిమిటెడ్, బొంబాయి-400 036  
రైసెన్స్ యాజక్. స్టేప్లీ, జాన్సన్ & జాన్సన్ యు.ఎస్.ఎ. వారి ప్రాప్తిహక్కు © J & J '79



# ఆస్కర్



నున్నితంగా, చల్లగా, మెల్లగా  
లాలనలా, ముచ్చటగా  
నేయబడినవి. ధరిస్తే  
మహదానందాన్ని గొల్పేవి.  
ఫ్యాషన్ చిందించే బట్టలు.  
ఎవరినైనా సరే ఆకట్టుకోగలవి.

సూటింగులు, షర్టింగులు,  
చీరలు, డ్రెస్ మెటీరియల్స్,  
డెనిమ్స్ మరియు పంచలు.

గొప్ప ఫ్యాషన్, అపూర్వమైన అనుభవానికి.



**మఫత్లాల్ ఇండస్ట్రీస్ న్యూ పర్రాక్ మిల్స్**  
**మఫత్లాల్ ఫైన్**



స్త్రీల అందానికి పైమెట్టు

# ఐటెక్స్

తిలకం బొట్టు

ఆకర్షణీయమైన అనేక రంగుల్లో, మేల్కొన  
నువాసన ద్రవ్యాలతో, మృదువైన చర్మాని  
ఎలాంటి హాని కలుగని విధంగా  
తయారు చేయబడుతోంది  
ఐటెక్స్ (MATT FINISH) తిలక  
స్త్రీల సొగసుకు ప్రత్యేకమైన తిలక

CREATIVE AD SER 203

ARAVIND LABORATORIES MADRAS-600 033







జనవరి (80) నుంచి-  
'అభిప్రాయాలు' శీర్షికలో  
ప్రచురింపబడే లేఖలకు ఇచ్చే  
పారితోషికంలో పెంపు:

ఇప్పుడు ఇస్తున్నది ఐదు రూపాయలు  
జనవరి (80) నుంచి  
ఈ శీర్షికలో వచ్చే ప్రతి లేఖకూ  
పారితోషికం పదిరూపాయలు

అర్థంలేని ఆచారం!

“అర్థంలేని ఆచారం”తో శ్రీ జాతకాన్ని పురుషుడు రాస్తున్నాడు. మధ్యతరగతి కుటుంబీకులు ఆడపిల్లల పెళ్ళిళ్ళు చేయలేక అవస్థపడుతున్నారు. దీని కంటటికి కారణం పురుషులే! కాస్త్రాలు పురుషులే రూపొందించారు. అందుకే శ్రీని క్రిందికి అణగ ద్రొక్కారు. అంగవైకల్యం కలిగిన అమ్మాయి అయితే, ఎక్కువ కట్నం ఇస్తే చాలు, పిల్లను చూడకుండా చేసుకుంటారు. పురుషుడు - కట్నం అనే పాంథ మర్చిపోగలగాలి. మగవాడు చదివిన చదువుకు తగిన కట్నం ఆడపెళ్ళి వాళ్ళ వద్ద నుండి గుంజుతారు. బూజు పట్టిన ఆచార, సంప్రదాయాలు గల తల్లిదండ్రులను ఒప్పించి ప్రేమించిన అమ్మాయి కోసం ముందుకు రావాలి. జానెడు పొట్టకోసం జీవితాంతం భర్తకు, పిల్లలకు సేవ చేయటమా? ఎంత దానినత్యపు ఐతుకు! మాతృత్వం ఆడదానికి వరమని చెప్పి మనస్సును తృప్తి పరుస్తుంటారు. భర్తకు సర్వసృఖాలు అందించి భార్య అవస్థ పడుతుంది. మానవత్వంలేని మగవాడు ఆమెని పట్టించుకోడు. శ్రీ పదే ప్రసవవేదన ముందు అతడు తీసుకొనే కట్నం ఎంతటి రాక్షసత్వాన్ని తెలియజేస్తుందో ఆలోచించండి. ఎన్ని మహిళా మండలులో పెట్టి, ఎన్ని చర్చలు జరిపినా లాభం లేదు. ఆ చైతన్యం పురుషుడిలోనే రావాలి. మన ఆచారం ప్రకారం ఆడవారిచ్చే కట్నం, మగవారే ఇచ్చి వివాహం చేసుకోవాలని తారుమారైతే? ఎంత దాదవడతాలో ఒక్కసారి ఆలోచించండి. ఏమైనా పురుషులు ప్రేమ వివాహాలకు ముందుకు రానంతవరకు ఈ కట్నం సమస్య పరిష్కారం కాదని నా అభిప్రాయం.

కె. జోత్స్న

మచిలీపట్నం

ఫలితం ఏమిటి?

ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో ఆడపిల్ల పెళ్ళి, మగపిల్లాడి ఉద్యోగం రెంటికీ రెండూ సరితూగుతున్నాయంటే, అదెంత మాత్రమూ అతిశయోక్తి కాదు. మధ్య తరగతి జీవితాలకు సంబంధించినంతవరకూ ఎదిగిన

ఆడపిల్లకు పెళ్ళి చేయడం ఎంతటి తీవ్ర సమస్యగా పరిణమిస్తుందో, చదువయిన మగపిల్లవాడికి - ఉద్యోగం రావడం కూడా అంతే సమస్యగా పరిణమిస్తుంది. గతంలో ఏమోగానీ, ప్రస్తుతంలో మాత్రం మగపిల్లవాడికి - ఆడపిల్లకి ఏ కోణంలోనూ తేడా కన్పించడం లేదు. చదివించడం-ఇద్దరినీ సమానంగా చదివిస్తున్నారు తల్లిదండ్రులు. ఉద్యోగాలకు దరఖాస్తు చేయడంలో కూడా వెసుకంజు వేయకుండా ప్రోత్సహిస్తున్నారు ఇద్దరినీ సమానంగానే! ఇలా ఎన్నివిధాల యోచించినా ఆడా-మగా అనే తేడాలు ఇంచుమించుగా లేవనే చెప్పాలి ప్రస్తుతంలో!....

కాని విచిత్రమేమంటే, మధ్యతరగతి జీవితాల్లోని ఆడపిల్ల మాత్రం తన అభిరుచి మేరకు వరుడు లభించడం లేదని అహర్నిశలూ 'అసంతృప్తి' అనబడే అంధకారమయ ఆలోచనలతో సుందర భవిష్యాన్ని, సుమధుర జీవితాన్ని దుఃఖమయం చేసుకోవడం పరిపాటి. ఆ మాట కొస్తే, మధ్యతరగతి మగపిల్లాడికి మాత్రం, అతని అభిరుచి మేరకు ఉద్యోగం లభిస్తోందా?....అని ప్రశ్నించుకుంటే ఉద్యోగం రావడమే గగన

మౌతున్న ప్రస్తుత కాలంలో ఇంక 'అభిరుచి' అనే మాటకు తావు లేదని సమాధానపడాల్సి వస్తోంది. ఆ దృష్ట్యా ఆలోచిస్తే మధ్యతరగతి జీవితాల్లోని పెళ్ళికి 'కట్నం' ఎలాంటిదో, ఉద్యోగానికి 'లంచం' అలాంటిదని సరిపోల్చితే సత్యదూరం కాదు. మరి, మధ్యతరగతి మగవాడు తనకు వచ్చిన ఉద్యోగంతో సంతృప్తి పడున్నాడే కానీ, తనకు వచ్చిన ఉద్యోగం రాలేదని బాధపడ్డం లేదే? .... కనుక అనుకున్నది జరగపోవడం, ఆశించనిది అందకపోవడమే జీవితం అనుకొని సంతృప్తిపడ్డం సర్వవిధాలా వాంఛనీయం. అంతే

# వనిత

శ్రీ జన మాస పత్రిక

కానీ, ఆశించినదానికి వ్యతిరేకంగా పరిణమిస్తున్న పరిస్థితులు, శ్రీ జాతి స్వాతంత్ర్యేచ్ఛకు ప్రతిబంధక మౌతున్నాయని వాపోవడం వలన ఫలితమే ముంటుంది?

శ్రీమతి రమణావ్రకాష్

కాశీబుగ్గ

యమ్. ఉషారాణి కథలు రాస్తారు. ఆమె తొలి కథ 76లో 'వనిత'లో వచ్చింది. తర్వాత పలు పత్రికల్లో ఆమె రచనలు వచ్చాయి. “ఉషాంచి కథలు రాయడం కంటే, మన చుట్టుపక్కల జరిగే సంఘటనలను ఆధారం చేసుకుని చేసే రచనలు చదవడం అన్నా, చెయ్యడం అన్నా నాకు ఇష్టం” అంటారామె. శ్రీమతి ఉషారాణి అనంతపురంలో పుట్టారు; రాజమండ్రి, విజయనగరం, విశాఖ పట్నాలలో చదువుకున్నారు; ఎమ్.ఎ. పాసయ్యారు. భర్తగారి ఉద్యోగరీత్యా ప్రస్తుతం ఆమె కర్నూల్లో వుంటున్నారు. ఉషారాణి స్వస్థలం మైసూరు రాష్ట్రంలోని బెట్టదకెళగినహళ్లి గనక, ఆమెకు కన్నడ ప్రాంతపు వంటకాలు బాగా తెలుసు. ఈ సంచికలోని 'వంటలు' పేజీలో ఆమె కొన్ని కన్నడ వంటకాలు చెప్పారు.





కంచే చేను మేస్తే!....

నిత్యావసర వస్తువుల్లో ఎలాంటి కల్తీలు జరుగు తున్నాయో అవి ఎంతటి విపరీత పరిణామాలకు దారితీస్తున్నాయో, గ్రహించలేని వినియోగదారు నూటికి తొంభై తొమ్మిదిమంది వున్న ఈ సమాజంలో, లాభాపేక్షకులయిన వ్యాపారస్తులు చేసే కల్తీలు-వాటి పరిణామాలు మాటలావుంచి, ప్రభుత్వమే స్వయంగా నడిపిస్తున్న చౌకదుకాణాలు-సూపర్ బజార్లను గురించి ఆలోచిస్తే కంచే చేను మేస్తే పరిస్థితుంటే ఏమిటో క్షణంలో అర్థమౌతుంది మనకు!...

నిత్యావసర వస్తువుల ధరలు నేల నుంచి నింగికి నిచ్చిన వేస్తున్న ఈ రోజుల్లో ధరల పెరుగుదల కన్నా భయంకరమైన, భరింపరాని సమస్య ఈ కల్తీల సమస్య!....ప్రాణాధారమైన వంట దినుసులే ప్రాణాంతకమయ్యేలా చేస్తున్న ఈ కల్తీల బెడద

ఈ సంచికలోని 'బాధ్యత' కథ (పేజీ : 65) రాసిన విన్నకోట సుశీలాదేవి, తెలుగులో ఎమ్.ఎ. పాసయి, మచిలీపట్నంలోని మహిళా హిందూ కళా శాలలో, తెలుగు భాషా ఉపన్యాసకురాలిగా వుంటున్నారు. ఆమె తొలిసారిగా రాసిన 'ఎర్రచీర' అన్న కథ ఆంధ్రజ్యోతి వారపత్రికలో వచ్చింది. 'మహిళ' పత్రిక ఇటీవల జరిపిన 'దీపావళి కథల పోటీ'లో సుశీలాదేవి రాసిన 'నాగరికత నీడలలో' అన్న కథకు మొదటి బహుమతి వచ్చింది. పలు పత్రికల్లో పలు రచనలు చేస్తూ "మంచి రచనలు చేసి, అందరి మన్ననలూ పొందాల"ని ఆశిస్తున్నారామె.



సంపుటి : 5 సంచిక : 6 డిసెంబరు : 1979 విడి ప్రతి : రెండు రూపాయిలు  
సంగ్రహ చందా : ఇరవైనాలుగు రూపాయిలు శ్రీలంక : రూ. 2.00 (ఇండియా)  
మలేషియా : 90 సెంట్స్ చిరునామా : చందమామ బిల్డింగ్స్ మద్రాసు-600 026  
డిసెంబరు : 1979 విడి ప్రతి : రెండు రూపాయిలు

తప్పించే బాధ్యత ప్రభుత్వంపై వుండగా, ప్రభుత్వం నడిపించే సూపర్ బజార్లలో కూడా శుభ్రమైన, కల్తీలేని సరకులు లభించకపోవడం విజంగా దురదృష్టకరం. మరో విషయం ఏమిటంటే, మామూలు బజార్లలో మనం తెచ్చుకున్న వస్తువు మంచిదికాకపోతే తిరిగి మార్పుకునే అవకాశం లేదా వస్తువు ధరకు సరితూగే వేరే సరకు తెచ్చుకోవడం వంటి మార్పు చేర్పుల అవకాశముంటుంది. కానీ, అదే సూపర్ బజార్లలో కానీ, ప్రభుత్వం నడిపించే మరే చౌకదుకాణంలో గానీ అయితే, వస్తువు కొని, బిల్లు కట్టేసాక....మరి ఆ వస్తువు మార్చే ప్రశ్నే లేదు-అది ఎలా వున్నా! అందువల్ల ప్రభుత్వ దుకాణాలకన్నా, మామూలు వ్యాపారస్తుల దుకాణాలే నయమనిపిస్తోంది. పైగా సూపర్ బజార్లలో నూక, గోధుమలు వంటి వస్తువుల్లో అందులకు నైతం గోచరించేటంత 'పెద్ద పురుగులు' స్వైరవిహారం చేస్తుండడం గమనించదగ్గ అంశం. కల్తీలు జరగడం మాటలావున్నా.... పురుగులతో ఇలా అమ్మకాన్ని తెగించడమనేది భరింపరాని సత్యం. ప్రజల బాగోగులను పరిశీలించే ప్రభుత్వ పంపిణీ దుకాణాల వ్యవస్థలింత దారుణంగా

వున్న ఈ రోజుల్లో, ఆహార పదార్థాల కల్తీ జరిగిందని గత సంచికలోని వ్యాసంలో తెలియచేసినట్లు, భారతీయ పౌరునిగా, బాషద, ఆహార (ఆరోగ్య) శాసన పాలనాధికారికి తెలియచేయడం వలన లాభం వుంటుందని ఎలా అనుకోవడం?

ఎమ్. వి. రమణమ్మ

కాశీబుగ్గ

రక్షకులా....భక్షకులా?

స్పృహరు ఒకటిన్నర సంవత్సరం క్రితం రక్షక భటులు రమీజాబీ మానాన్ని, ఆమె భర్త ప్రాణాన్నీ హరించారు. ఈ రాక్షస కృత్యాన్ని హైదరాబాద్ పౌరులు తీవ్రంగా గర్హించారు. కానీ ప్రభుత్వం ఎన్ని హామీలు ఇచ్చినా, పోలీసుల ప్రవర్తనలో మార్పు రాకపోగా, నానాటికీ ఇంకా మొరటుతనం, కరకుతనం పెరిగిపోతోంది.

రమీజాబీ కేసు ప్రజల స్మృతిపథంలో మెదలుతూ ఉండగానే, అంతకంటే ఘోరమైన, క్రూరమైన మరో దారుణం ఆమధ్య, భువనగిరిలో జరిగింది. షకీలా అనే పేరుగల యువతి, ఆమె భర్త హెన్రీ పోలీసుల చేతుల్లో చిక్కి చిత్రహింసలకు

గురి ఆయ్యారని, షకీలా పోలీసుల పశుత్వానికి బలి అయిందన్న వార్త ఈ సభ్య సమాజానికి ఒక తీరని మచ్చలాంటిది. రమీజాబీ విషాద గాథలాగే షకీలా కథ కూడా నడుస్తోంది. ఆనాడు పోలీసులు రమీజాబీ మానాన్ని మాత్రమే దోచుకున్నారు. కానీ నేడు షకీలా ప్రాణాన్ని, మానాన్ని కూడా హరించారు. నాడు రమీజాబీ భర్త చంపివేయబడితే, నేడు షకీలా భర్త చావు బ్రతుకుల మధ్య సతమత మవుతున్నాడు.

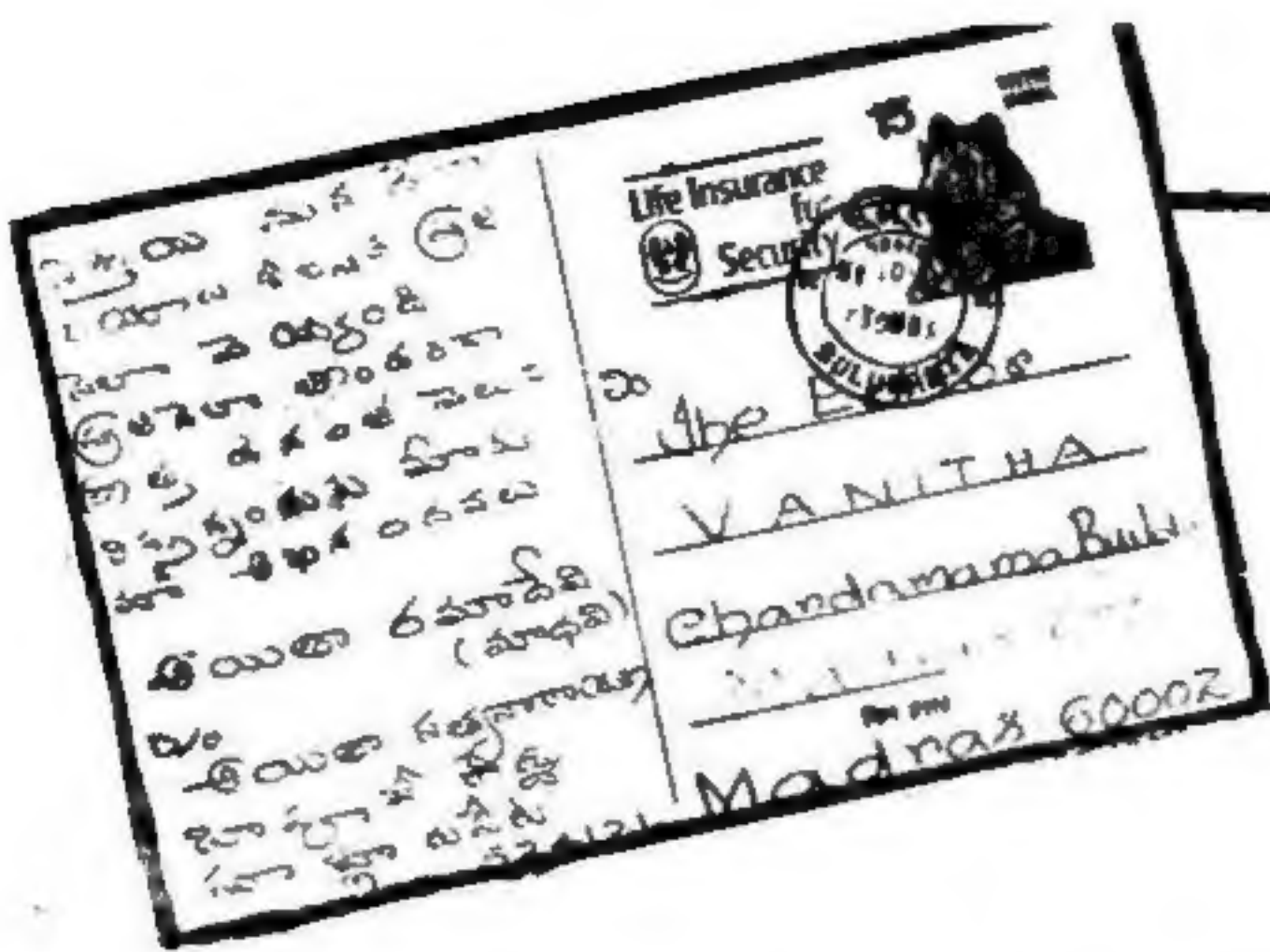
ఇలాంటి కేసుల్లో పోలీసు ఫార్ములా మేరకు ఇంచుమించుగా అన్ని కథలూ ఒకే మూసలో ఉంటాయి. వాళ్లపాలిట పడిన పురుషులు సాధారణంగా నేరాలకు అలవాటుపడినవారై ఉంటారు. నేరస్తుని భార్యకు మర్యాద ఇవ్వనవసరంలేదనీ, అవకాశాన్నిబట్టి ఏమి చేసినా తప్పులేదనీ పోలీసుల నమ్మకం కాబోలు. అందువల్లనే, మానభంగం జరిగిందన్న ఆరోపణలు వచ్చినపుడు, ఆ స్త్రీల చరిత్ర మంచిదికాదని, పతిత అని ప్రత్యారోపణలు చేస్తూ ఉంటారు. అంటే 'పతత' అని ముద్రవేసిన అబలను ఏమిచేసినా పర్వాలేదన్న చోరణి ఇందులో మిళితమై ఉంది.

షకీలాపై జరిగిన ఈ అత్యాచారాన్ని గురించి న్యాయవిచారణను జరిపించడంతోనే ఆగిపోకుండా, ఇందుకు బాధ్యులైనవారిని, కఠినంగా శిక్షించడం కూడా అవసరం.

వై. కుల్ సుమీదీ

అనంతపురం





నవంబర్ "వనిత" ముఖచిత్రం ఆత్యంత ఆకర్షణీయంగా ఉంది మా హృదయాలను దోచుకుంది. "కల్పి వస్తువులు కనుగొనడం ఎలా?" వ్యాసం ఎంతో ఉపయోగకరంగా ఉంది.

—కందిగట్ల సావిత్రి, జనగామ

19వ శతాబ్ది ముగియవస్తున్నా దామ్మగారు చెబుతున్న వివరాణమై వన్న జీవితాలను చిగురింపజేస్తున్నవి. కాని 'ఎమెరా, అవనరా' అని ఆమె సంబోధించడం సభ్యతగా లేదు.

—ఆర్. వి. కామేశ్వరి, మద్రాసు

వనితలోనం పత్రికలు నిర్వహించుకుంటున్న మనం-వనితలకు ఘనంల సంఘాలు, మాదింగ్ సెట్లూ కాక ఇవార్జి వనితలు గురవతున్న అన్యాయాలను ఎత్తి చూపడం పోరాడటం కూడా నేర్పాలి. నిన్న రమీ జాబీ ఇవాళ డకీలా రేపు మరో మాధవి. ఎన్నాళ్ళిలా! ఇంకా ఎప్పుడు ఈ దేశంలో ఆదానికి విముక్తి? ఈ రకమైన హైన్యతను తీవ్రంగా అనన్యాయంకంటూ రోటి మహిళలను తమ ఆందోళనను వ్యక్తపరచ వలసిందిగా ప్రార్థించాలి.

—బి. వాటి రంగారావు, చిలకలూరిపేట

"కల్పి వస్తువులు తెల్పుకోవడం" వ్యాసంలో తెల్సిన విషయాలు ఎంతో ప్రయోజనకరంగా ఉన్నాయి. "నాదానికి మూడోవైపు" (పెద్ద) కథ ముగింపు చాలా అద్భుతంగా ఉంది. రచయిత్రి విమలగార్గి నా ప్రత్యేకాదినందనలు.

—వి. సాధనా చక్రపాణి, రాజమండ్రి

అంతర్జాతీయ చాలల సంవత్సర సందర్భంగా పొటో లతో నహా ప్రచురితమవుతున్న చాలల స్వర్గం వ్యాసం చదువుకుంటే మన దేశం కూడా ఎన్నేళ్ళ కైనా అటువంటి అభివృద్ధి సాధిస్తుందా అనిపిస్తోంది.

—అల్లంరాజు మారవి, రాజమండ్రి

మధ్య ప్రదేశ్ లో ఉంటున్న నేను ఆంధ్రా వచ్చినప్పుడు తెచ్చిన వనితలో మంగళాకంధూరుగారి ఘాటతో నెక్ట్ టోక్ చూసిన తరువాత ఘాటతో అర్చికలు నేర్చుకో వాలనుకున్నాను. కానీ నాకు బాష నమస్య అగుటచే న్యాయం కృషితో నేర్చుకుని ఈ రోజే మా శ్రీవారికి స్వేచ్ఛరు ఆల్లుతున్నాను. శోభారామ్ జీగారి కాలిఫ్లవర్ మసాలా కూర చేసిన తరువాత తరచూ రొట్టెల్లో దాన్నే ఎంతో ఇష్టంగా తినుచున్నాము.

—ఎ. కామేశ్వరి, దాటలా

వనితలో చిట్టికథల ద్వారా చక్కని సందేశాలను అందిస్తున్నందుకు చాలా సంతోషం. వనితలో ప్రచురించే కథలు, వ్యాసాలు, చాలామటుకు సంఘం లోని చెడు గురించే వ్రాయబడుతున్నాయి. ఉన్నతమైన శ్రీలయొక్క పరిచయాలు కూడా చాలా బాగా ఉంటున్నాయనటంలో సందేహం లేదు.

—డి. సీతాదేవి, వీరవల్లి

నవంబర్ '79 నెల వనితలోని మైథిలిగారి 'ప్రేమ లేఖకు జవాబు' చదివిన తరువాత ఈ ఉత్తరం వ్రాయకుండా ఉండలేకపోయాను. ఎంతో తెలివిగల దానిగా, వివేకవతిగా తనకు తాను దావించే దృఢ మయిన హృదయంగల మైథిలిగారు, దారి పొడవునా ఆ పుస్తకంలో ఏం ఉంటుందో అన్న ఆలోచనలతో, ఇల్లు చేరుకోవలసిన అవసరమేమిటో నాకర్థం కాలేదు. అలాగే కవర్ తెరిచిన వారి చేతులు వణకడమెందుకో కూడ అనలర్థం కాలేదు. కేవలం వయసులో ఉన్న ఒక శ్రీ పురుషుడి మధ్య కలిగేదే ప్రేమగా దావించే మైథిలిగారి ప్రేమగూర్చి పదిలేద్దాం! వారు 'మిమ్మల్ని ప్రేమించాలని చట్టమా ఏం?' అని ప్రశ్నించడం మూర్ఖంగానే కాదు, అనన్యాయంగా కూడ ఉంది. ఉన్నతాభిప్రాయాలుగల శ్రీలు ఎందరో ఉంటారుగాని ఇలాటి "ఎప్పుడో విన్నట్లు, ఎక్కడో చదివినట్లు గుర్తు" అనే మైథిలిగారి పద్ధతిలోని కథలు వెయ్యి కండి. మీకేదయినా చెప్పాలనిస్తే, తిన్నగా మంచి ఆర్థిక రూపంలో ప్రచురించండి, పత్రిక విలువ పెంచండి. అంతేకాని, సర్వాంగ సుందరంగా ఉన్న వనితకు అంగవైకల్యం కలుగజేయకండి.

—సువ్న, బాపట్ల

నవంబర్ 'వనిత'లో శ్రీమతి రెబెల్లో ఐ. ఎ. ఎస్. గారి పరిచయం ఎన్నో సందేహాలను తీర్చుటమే కాకుండా ఉద్యోగాలు చేయాలని కుతూహలపడే ఆడపిల్లలకు చక్కటి ప్రోత్సాహాన్ని కలిగించింది! శ్రీమతి గౌరా పంత్ శివానీ రచించిన నేరస్థుల వాస్తవిక గాథలను అందిస్తున్నందుకు 'వనిత'కు మా ప్రత్యేక అభినంద

నలు! 'అభిప్రాయాలు' శీర్షికలో ప్రచురితమయిన 'నగ్నాన' మద్రాసుగారి లేఖ భలే తమాషాగా ఉంది! కె. వాసంతికిషన్ శాస్త్రిగారి 'సిగ్గు' సింపుల్ బట్ వెరీ ఫైన్!

—శ్రీమతి నజీర్ హుసేన్, కావలి

'వనిత' పత్రిక చేతిలోకి తీసుకొని ఎన్నిసార్లు తిరగ వేసినా కాలక్షేపానికి, వినోదానికి చదువదగ్గ అంశంగా విడి కనిపించడం లేదు. వ్యాసాలతో, విజ్ఞాన వార్తలతో ఏదో క్లాసు పుస్తకం చదువుతున్నట్లుగా ఉంటున్నది. ఒక్క కథ, ఒక్క సీరియల్ మాత్రమే ఉంటున్నాయి. పుస్తకంలోని అంశాలు ఎక్కువ కుతూహలాన్ని కలిగించేవిగా ఉండటం లేదు.

—ఎన్. సులోచన, బాపట్ల

"వంట చిట్కాలు"లో "చోళా" వారు ఆకుకూరలు మూతపెట్టవద్దని, వాటిరంగు పోతుందని రాసారు. రంగు సంగతి ఎలా ఉన్నా మనకు ముఖ్యమైన "విటమిన్లు" ఆవిరిరూపంలో బయటకుపోతాయి. అట్లాగే అన్నం ముద్దకాకుండా ఉండటానికి నిమ్మ కాయ పిండమన్నారు. నిమ్మకాయ నమయానికి అందు చాటులో లేకపోవచ్చు అందువల్ల ఎనడు తెల్లబెప్పుడు! బేబుల్ న్యూస్ వంటనూనె వేసి వండినా అన్నం ముద్దకాదు. ఆకుకూరలు ఉడికేటప్పుడు వంటపోడా వెయ్యమన్నారు. ఆకుకూరలే కాదు ఏ ఆహారపదార్థాలు ఉడుకుతున్నా వంటపోడా చేర్చడం వల్ల విటమిన్ లని పోగొట్టుకుని తిన్నట్లువుతుంది. దామ్మగారి పేజీలో "అరుంధతి" గారు కాళ్ళుపగిలి చీలికలు ఏర్పడతాయని అన్నారు. నాకు తెలిసినది నేను ఉపయోగించిన వైద్యం ఒకటి చెబుతాను. "కరక్కాయ" అంటే "పచారీ" దుకాణంలో ఇస్తారు. దీన్ని అరగదీసి గండం కాళ్ళపగుళ్ళకు రాయాలి. నీళ్ళలో ఎక్కువ నానటం వల్ల కలిగే వాటికి కూడా బాగా ఈ కరక్కాయ గండం పని చేస్తుంది.

—హెచ్. అంజలిశాస్త్రి, మహబూబాబాద్

### సరైన సమాధానం :

|    |     |    |    |    |      |    |      |    |    |   |
|----|-----|----|----|----|------|----|------|----|----|---|
| 1  | కా  | 14 | కి | 2  | గి   | 16 | ర    | గి | 18 | ర |
| 3  | దు  | టి | పు | ప  | కై   | 4  | భ    |    |    |   |
|    |     | కి | జి | 17 | కు   | 5  | క్రి |    |    |   |
| 18 | మా  | తే | క  | చు | క్కు | 19 | కా   |    |    |   |
| 7  | కు  | 20 | ట  |    | గ    | 8  | లు   | సు |    |   |
|    |     | తా | 2  | క  | డు   |    |      |    |    |   |
| 10 | మనా | త  | డ  | 11 | గు   | 21 | రు   | 22 | కు |   |
| 12 | దు  | ము | పు | లు |      |    | చి   | పు |    |   |

పై సమాధానంతో సరిపోయే సమాధానం పంపిన వారు పదకొండు మంది. వారు

### వనిత మాటల కొలవు - 52

1. సి. వెంకటమారుతాంబ, మచిలీపట్నం
2. జి. దేవి మీనాక్షి, ఆమలాపురం
3. పి. సత్యవాణి, బొంబాయి
4. డి. వసుందర, కావలి
5. ఆర్. ఇందిరాశేఖర్, కోర గుంటపల్లె
6. ఎ. కమలా రామలింగం, కొత్తగూడెం
7. బి. పద్మామోహన్, గూటి
8. వై. లక్ష్మీదేవమ్మ, ఆకుమళ్ల
9. బి. హైమవతి, అంగలకుదురు
10. ఇ. సుశీలారాణి, కడప
11. డి. నాగవద్ద, అనంత పూర్.

బహుమతి మొత్తం రూ. 150 లను వీరికి సమానంగా పంచి అందజేస్తున్నాము.



# ప్రపంచం

ప్రతి నియంత కథా సాధారణంగా హత్యతోనే ముగుస్తుంది—అని మరోసారి ఋజువు చేసింది దక్షిణ కొరియా నియంత పార్క్-చుంగ్ హీ హత్య. ఒక విందు జరుగుతున్నప్పుడు ప్రెసిడెంట్ పార్క్-ను-దక్షిణ కొరియా గూఢచారి సంస్థ అధివతి కిమ్ జే క్యూ తుపాకితో కాల్చి చంపాడు. మొదట ఈ హత్య ప్రమాదవశాత్తు జరిగిందని ప్రకటించినప్పటికీ ఆ తర్వాత అది ముందే ఏర్పాటు చేయబడిన కుట్ర అని తేటతెల్లమయింది. ఇంతకూ కిమ్ జే క్యూ, పార్క్-కు అంతరంగిక స్నేహితుడట!

నోరు కదిపితే జైలుశిక్ష, మారు పలికితే మరణ దండన అన్న అటవిక దౌర్జన్యంతో ఆత్యయిక స్థితిని అమలు జరిపి ఇనుప హస్తంతో రాజ్యం చేసిన పార్క్ చంపబడటంతో అక్కడ ప్రజా పాలనలో భానూదయం అయిందా? అంటే—అదేమీ లేదు. హత్య చేయబడిన అధ్యక్షుని స్థానంలో ప్రస్తుతం చోయ్ క్యూహ్ అధ్యక్షుడయ్యాడు. రాజకీయ పక్షాలన్నీ రద్దు చేయబడ్డాయి. మరో నియంత రావడం తప్ప, పరిపాలనలో ఎలాంటి మార్పు లేదు.

క్రీస్తు పూర్వం నుంచే ఆసియా నాగరికతకు పుట్టినిల్లుగా చరిత్రలో చోటు చేసుకున్న దేశం కొరియా. చైనాకు అగ్నేయ దిశగా ద్వీప కల్పంలా వున్న ఈ దేశం—ప్రకృతి సంపదలకు నిలయం కావడంతో అదినుంచే తరచూ చైనా, జపాన్, మంగోలియా దుర్భాక్రమణలకు గురి అవుతూ వుండేది. అందువల్ల కొరియా ప్రజలకు మిగతా వారంటే ఓ ఏహ్యభావం ఏర్పడింది. కొరియాకు Hermit kingdom అన్న పేరూ వచ్చింది.

ద్వితీయ ప్రపంచ సంగ్రామ సమయంలో జపాన్ సైన్యాధిపత్యం క్రింద వుండేది కొరియా. త్రిపు తర్వాత అమెరికా సైన్యం రావడం మొదలైంది. చైనాలో మావో నాయకత్వం సాధించిన విప్లవ విజయం ఉత్తర కొరియా ప్రజలకు ఎంతో ఉత్సాహ ఉద్రేకాలు కల్గించింది. పర్యవసానంగా ఉత్తర కొరియా—కమ్యూనిస్టు పథంలో పయనిస్తోంది.

అయితే దక్షిణ కొరియాలో అమెరికా సైనిక బలగం సాయంతో 1948 సం॥లో సిగ్మన్ రీ అన్న దళపతి అధ్యక్షుడుగా ప్రకటించడం జరిగింది. 1950 సం॥లో ఉత్తర కొరియా దక్షిణ కొరియా మీద దురాక్రమణ జరిపిందన్న ప్రచారం కూడా జరిగింది. దక్షిణ కొరియా ప్రజాస్వామ్య మార్గంలో పయనిస్తోంది అని కూడా అమెరికా ప్రచారం చేసింది.

1960 సం॥ కొరియా సైన్యం సిగ్మన్ రీని పదవీ భ్రష్టుని చేసింది. అప్పుడే అధికారం తన కైవసం చేసుకున్నాడు ప్రెసిడెంట్ పార్క్-చుంగ్ హీ. అప్పటినుంచి పేరుకు ప్రజాస్వామ్యం జరుగుతూ ఎన్నికలు జరుగుతున్నా పార్క్-చుంగ్ హీ అధ్యక్షుడుగా వుంటూనే వచ్చాడు. ప్రతిపక్షాలను అణచి వేయడంలో—అమెరికా సైనిక సాయం ఆయనకు తోడుగా నిలిచింది. ప్రస్తుతం అధ్యక్షుడుగా వున్న చోయ్ క్యూ హ్ కు అమెరికా అంగీకారం, ఆదరణ వుండడం గమనించతగ్గ విషయం.

అధికార దాహం, పదవీ వ్యామోహం ఒక్క హరి ఏర్పడ్డాయంటే ఓ పట్టాన తగ్గవని పాకిస్తాన్ అధ్యక్షుడు జనరల్ జియావుల్ హక్ ఇటీవలి చర్యలు నిరూపించాయి. అంతేకాదు. మతతత్వాన్ని, నియంతృత్వాన్ని ఆదిలోనే చిదిమివేయకపోతే అవి ఎలాంటి దారుణ పరిణామాలకు దారి తీస్తాయో సూచిస్తాయి ఇవాళ పాకిస్తాన్ లో జరుగుతున్న సంఘటనలు.

‘ఇస్లాం రాజ్యమే సుఖశాంతుల నిలయం’ అన్న ధ్యేయంతో ఆవిర్భవించిన పాకిస్తాన్ అతి త్వరలో సైనిక నియంతల అధికార దాహానికి ఎరయి, అమానుష బాధలకు గురయింది. ఇటీవలి పాకిస్తాన్ చరిత్ర సైనికపాలనతోనే జరుగుతోంది.

పాకిస్తాన్ నేషనల్ అసెంబ్లీ ఎన్నికలు, యాహ్యూఖాన్ హయాంలో 1970 సం॥ చివర తొలిసారిగా జరిగాయి. ఆ ఎన్నికలో ముజుబుర్ రహమాన్ పార్టీ అవామీలీగ్ ఎక్కువ సీట్లు సంపాదించడం యాహ్యూఖాన్ కు ప్రాణ సంక

టంగా తయారయింది. అసెంబ్లీని వాయిదా వేశాడు. పర్యవసానంగా ఎన్నో హింసాకాండలు జరిగాక తూర్పు పాకిస్తాన్ బంగ్లాదేశ్ గా విడిపోయింది.

రెండోసారిగా మహమ్మదాలీ భుట్టో పరిపాలనలో 1977 సం॥లో ఎన్నికలు జరిగాయి. అయితే అందులో మోసం జరిగిపోయిందని ఉద్యమాలు చెలరేగాయి. ఈ పరిస్థితిని అసరాగా తీసుకుని జనసల్ జియా భుట్టోను పదవీచ్యుతుని చేశాడు.

అప్పటినుంచి ప్రజా పాలనను మళ్ళీ ఉద్ధరించే తీరుతానని తరచూ ప్రకటనలు చేస్తూ వచ్చాడు జనరల్ జియా. అయితే తగిన వాతావరణం లేదని, ఎన్నికలకు టైమ్ కాదనీ ఎన్నికలు వాయిదా వేస్తూ వచ్చాడు. ఆఖరుసారిగా గత నవంబర్ 17న ఎన్నికలు జరుగుతున్నట్లు ప్రకటన కూడా చేశాడు.

1982 సం॥నాటి రాజకీయ చట్టాన్ని తనకు అనుకూలంగా సవరించాడు జియా. రాజకీయ పక్షాలకు ఎన్నో ఆంక్షలు విధించాడు. ఈ సవరణ చట్టం ప్రకారం అన్ని రాజకీయ పక్షాలు ఎన్నికల కమిషన్ దగ్గర రిజిష్టర్ చేయించుకోవాలి. అడిగిన డాక్యుమెంట్లు దాఖలా చెయ్యాలి. సైనిక పరిపాలనకు వ్యతిరేకంగా ఏ పార్టీ కార్యకలాపాలు జరిపినా ఆ పార్టీని నిషేధించే హక్కు కమిషన్ కు వుంది. అన్నిటికన్నా ముఖ్య విషయం—భుట్టోకు ఉరిశిక్ష విధించిన లాహోర్ హైకోర్టు ప్రధాన న్యాయమూర్తి ముస్తాక్ హసన్ ఎన్నికల కమిషన్ అధ్యక్షుడు కావడం! ఈ పరిస్థితులలో పాకిస్తాన్ రాజకీయ పక్షాల మనుగడ దినగండం నూరేళ్ళాయుష్యుగా తయారయ్యింది.

ప్రముఖ రాజకీయ పార్టీ నాయకులతో సంప్రతింపులు జరుపగా వారి కోర్కెలు వరస్పర విరుద్ధాలుగా వుండడంతో ప్రజాశ్రేయస్సు దృష్ట్యా ఎన్నికలు నిరవధికంగా వాయిదా వేస్తున్నట్లు జనరల్ జియా ప్రభుత్వం ప్రకటించింది. రాజకీయ పక్షాలను, కార్యకలాపాలను, నిషేధించింది. భుట్టో సతీమణి, కుమార్తెతో సహా రాజకీయ పక్ష నాయకులందరూ ఖైదు చేయబడ్డారు. పత్రికా స్వాతంత్ర్యం పూర్తిగా రద్దయింది. కార్మికులకు సమ్మెచేసే హక్కుగాని యజమానులకు లాకౌట్ చేసే అధికారంగాని లేని అత్యయిక పరిస్థితి ప్రకటించబడింది.

ప్రజల ఆర్థిక స్థితిగతులను మెరుగుపరచడానికి, ఇస్లాం తత్వ ప్రాతిపదికలోని క్రమబద్ధమైన ప్రజాస్వామ్య ఉద్ధరణకు ఈ చర్యలు చాలా అవసరమని జనరల్ జియా ప్రకటించాడు.





ముఖ చిత్రం:

# మదర్ తెరెసా

1979 సంవత్సరపు

నోబెల్ శాంతి బహుమతి మదర్ తెరెసాకు లభించింది. ఈ 'బహుమతి'ని స్థాపించిన ఆల్ఫ్రెడ్ నోబెల్ జన్మదినాన, డిసెంబర్ 10వ తేది నాడు మదర్ తెరెసాకు ఈ బహుమతి అందజేయబడుతుంది.

'పేదలలో నిరుపేదల' సేవకే తన జీవితాన్ని ధారపోసిన 'మదర్'కు 'వనిత' తన జోహార్లు అర్పిస్తున్నది.

ఒకరు కరుణామయి మేరీమాత, మాతృప్రేమతో ఉప్పొంగిపోయిన మమతామూర్తి. మరొకరు మదర్ తెరెసా. నిర్వాగ్యులను, నిరుపేదలను, అనాథలను, అనారోగ్య పీడితులను తన బిడ్డలుగా భావించిన దయామయి. ఆనాడు పీడిత ప్రజలకి

విముక్తి ప్రసాదించిన మహనీయుని గన్న ధన్య తీరి మేరీ మాత. ఈనాడు పీడిత ప్రజల సేవకే తన జీవితాన్ని ధారపోసిన ఆదర్శ వనిత మదర్ తెరెసా. ఎక్కడ బాధాసర్పదష్టులు, దీనచరితులు వుంటే అక్కడల్లా ఆమె సేవలు వారికి అందు తూనే వున్నాయి. ఆమధ్య పెనుతుపాముకు గురైన దివిసీమ ప్రజలకు 'నేనున్నాను' అంటూ సేవ చెయ్యడానికి ముందుకు వచ్చిన కరుణామూర్తి ఆమె.

1910లో యుగోస్లావియాలోని ఒక అల్బేనియన్ కుటుంబంలో జన్మించిన తెరెసాకి తల్లిదండ్రులు పెట్టిన పేరు ఆగ్నెస్ గోంషా బొజాహియు. ఆమె తన పద్దెనిమిదవ ఏటనే ఐర్లండులోని లోరెటోనన్స్ సంస్థలో శిక్షణ పొందారు. ఆరు సంవత్సరాల తర్వాత భారతదేశానికి వచ్చి కలకత్తాలో ఉపాధ్యాయ వృత్తి స్వీకరించారు. ఇరవై ఏళ్ళ ఉపాధ్యాయ వృత్తి తర్వాత కలకత్తాలోని సెయింట్ ఏన్నీ బాలికొన్నత పాఠశాలకు ప్రిన్సిపాల్ అయ్యారు. ఆ పాఠశాల నగరంలోని గుడిసె ప్రాంతాల

సమీపంలో వుంది. అక్కడి వారిని చూసినప్పుడల్లా పేద ప్రజలకు, వ్యాధిగ్రస్తులకు సేవ చెయ్యడమే తన జీవిత ధ్యేయం అని ఆమె గ్రహించారు. దీన జనులకి సేవ చెయ్యడం ద్వారానే భగవంతుడికి సేవ చెయ్యగలమని భావించి, ఆమె తన ఉపాధ్యాయ వృత్తికి రాజీనామా యిచ్చి పూర్తిగా సేవా కార్య క్రమాలలో నిమగ్నురాలయ్యారు.

కలకత్తా మహానగరంలో పెద్ద పెద్ద భవంతులు ఎన్ని వున్నాయో వాటికి వదింతలు గుడిసెలూ వున్నాయి. సుందర ఉద్యానవనాల చుట్టూ మురికి వాడలూ వున్నాయి. ఈ వాడల్లో.... ఆ గుడిసెల్లో ఒక పూట గంజి కూడా గతి లేకుండా దారుణ జీవనం గడిపే దొర్నాగ్నులు వేలాదిమంది వున్నారు. 'అనాథలుగా జీవించే ఈ పసిపాపలను చూస్తూంటే బెతల్ హామ్ లోని జీసస్ గుర్తుకు వస్తున్నాడు'' అని ఆమె తన దైరీలో రాసుకున్నారు. వీరికి విద్యనేర్పి, స్వశక్తితో జీవించే వీరి వదనాలలో చిరునవ్వులు చిందేటట్లు చూడడమే మదర్ చేపట్టిన మహత్కార్యం.

ఆయితే పేద ప్రజలకు కావలసింది విద్య మాత్రమే కాదనీ, కట్టుకునేందుకు బట్ట, కడుపు నిండా తిండి, తలదాచుకోడానికో నీడ అవసరమని ఆమె గ్రహించారు. కాని అప్పుడామె చేతిలో వున్నది కేవలం ఐదు రూపాయలు మాత్రమే. దైవం మీద భారంవేసి ఆమె తన సేవా కార్య క్రమాలను ప్రారంభించారు.

పోప్ అనుమతితో 1950లో ఆ విధంగా వెలసినదే 'మిషనరీ ఆఫ్ ఛారిటీస్' అనే సేవా సంస్థ. ఇవాళ ఈ సంస్థ దాదాపు మూడు కేంద్రాలలో 158 శాఖలుగా విస్తరిల్లింది. అందులో 98 మన దేశంలోనే వున్నాయి. తక్కిన శాఖలు - శ్రీలంక, ఇటలీ, ఐర్లండు, ఆఫ్రికా, ఆస్ట్రేలియా, పశ్చిమ

మదర్ తెరెసా పొందిన కొన్ని బహుమతులు

- 1962 — పద్మశ్రీ అవార్డు
- .. — ఫిలిఫైన్ దేశపు రోమన్ మాగ సెసె అవార్డు
- 1971 — పోప్ జాన్ XXVIII శాంతి బహుమతి
- .. — జోసెఫ్ కెన్నెడీ అంతర్జాతీయ అవార్డు
- .. — అమెరికన్ కాథలిక్ విశ్వ సంఘం గౌరవ డాక్టరేటు పట్టి

- 1972 — అంతర్జాతీయ అవగాహనకై - ఇచ్చే నెహ్రూ అవార్డు
- .. — అంతర్జాతీయ సంస్థ ఆహార, వ్యవసాయ సమాఖ్యవారి సెరెస్ మెడల్
- 1973 — మతాభివృద్ధికి తోడ్పడినందుకు లెంపుల్ టన్ ఫౌండేషన్ బహుమతి
- 1974 — సెయింట్ ఫ్రాన్సిస్ అవార్డు
- 1979 — నోబెల్ శాంతి బహుమతి



అసియా, దక్షిణ అమెరికా, ఇంగ్లండు మొదలైన దేశాలలో వున్నాయి. దేశ, విదేశాలలో తొమ్మిదివేల మంది కార్యకర్తల సహాయంతో మదర్ తెరెసా ఇవాళ్-ఎందరో అభిగ్యులను సేద తీరుస్తున్నారు.

మూడు దశాబ్దాలుగా తన సేవా కార్యక్రమాలను నిర్వహిస్తున్న మదర్ తెరెసా మనదేశానికి వచ్చి యాభై సంవత్సరాలవుతోంది. ఎక్కడో పుట్టి.... ఎక్కడో పెరిగిన ఆమె "ఈ ప్రజలు నా ప్రజలు... ఈ దేశం నా దేశం" అంటూ భారత పౌరసత్వాన్ని స్వీకరించారు. మనదేశాన్నే తనదేశంగా చేసుకున్నారు. ఎండి, మోడువారి నిర్వేదమై వున్న లక్షలాది నిరుపేదల జీవితాలలో వన్నీటి జల్లు కురిపించారు.

ప్రపంచంలోని వివిధ దేశాలు ఆమెను తమ దేశపు పౌరసత్వం స్వీకరించమని అర్థించాయి. కాని ఆమెలోని మతానురాగాన్ని మానవతానురాగంగా మార్చింది మనదేశం. "ఈ దేశంలో సేద ప్రజలు అధికంగా వుండవచ్చు. కాని వారిలో దైవభక్తి వుంది. దేవుడి మీద నమ్మకం వుంది. మమతానురాగాలూ వున్నాయి. అందుకే ఈ దేశం నాదేశం చేసుకున్నాను" అంటారు మదర్ తెరెసా.

దేశ విదేశాలలో ఆమె పలు సత్కారాలు, బహుమతులు పొందారు. వాటి ద్వారా లభించిన మొత్తాన్ని ఆమె తన సేవా కార్యక్రమాలకే వినియోగించారు. అందుకే ఇన్ని బహుమతులు పొందినా... వాటిద్వారా యితంత ఆదాయం లభించినా మదర్ తెరెసాకి తనదంటూ చెప్పుకోదగ్గ ఆస్తి ఏమీలేదు. అయితే తనకి హిమగిరిశిఖరాలను చేరుకునేటంతటి సంపద వుండంటారామె. ఆ సంపదే - 60 పాత శాలల్లో చదువుకుంటున్న 7,500 మంది పేద బాల బాలికలు, 215 చికిత్సా నిలయాల్లో చికిత్స పొందుతున్న 9,80,000 మంది రోగులు, 54 ఆసుపత్రులలో వున్న 47,000 మందు కుష్టువ్యాధి గ్రస్తులు, 20 గృహాలలో తలదాచుకుంటున్న 2,000 మంది అనాథ బాలలు, 23 గృహాలలో ప్రకాంత జీవనం గడుపుతున్న 3,400 మంది వృద్ధులు, నిరాశ్రయులూ, పీఠంకూడా దేశ విదేశాలలోని వివిధ కేంద్రాలలో ఆమె ప్రసాదించిన సీదన తలదాచుకుంటున్నారు.

ఇప్పుడు ఆమెకు లభించిన నోబెల్ బహుమతి మొత్తం 1,90,000 డాలర్లు (15,20,000 రూపాయలు) కూడా కుష్టురోగుల ఆసుపత్రుల నిర్మాణం కోసం, అనాథాశ్రమాల నిర్మాణానికి, పేద ప్రజలకు గృహవసతులకూ వినియోగించడానికే నిశ్చయించుకున్నారు మదర్ తెరెసా.

# వంటల పోటీ



మీరు ఎన్నో వంటలు తిని వుంటారు; తయారుచేసి వుంటారు. అలా ఒకరి ద్వారా నేర్చుకున్నవి, చూసినవి కాకుండా మీ పాక పరిజ్ఞానంతో మీరు ఏదైనా కొత్త వంటకం కనిపెట్టగలరా? అదీ స్వీటయినా, హాటయినా మరేదైనా పర్వాలేదు; కొత్త రకంగా వుండాలి; రుచికరంగా వుండాలి; చెయ్యడానికి తేలికగా వుండాలి. అలాంటి వంటకాన్ని చేసి మీరు తిని, "బాగుంది, అందరూ మెచ్చుకుంటారు" అనిపించినప్పుడు ఆ వంటకం గురించి - అదెలా తయారుచెయ్యాలి? ఏమేం పదార్థాలు వెయ్యాలి? అన్న వివరాలతో మాకు రాసి పంపండి. మీ వంటకం కొత్తగా వుండి, బాగుండనిపిస్తే ఆ వంటకానికి-

## నూరు రూపాయలు బహుమతి!

జనవరి (80) నుంచి ప్రతి సంచికలోనూ ఒక్కో వంటకం వుంటుంది. వంటకాలలో ఆరితేరిన ప్రఖ్యాత పాకశాస్త్రజ్ఞురాలు - న్యాయనిర్ణేతగా వ్యవహరిస్తారు.

చిరునామా : వంటల పోటీ, వనిత-చందమామ బిల్డింగ్స్ మద్రాసు 600026

అసలు ఈ సంవత్సరం నోబెల్ శాంతి బహుమానానికి 56 మంది పేర్లు ప్రకటించబడ్డాయి. వారిలో అమెరికా అధ్యక్షుడు జిమ్మీకార్టర్, ఫిన్ లాండ్ అధ్యక్షుడు ఉల్వో కెక్కోనెన్ వంటి అగ్ర గణ్యులు కూడా వున్నారు. అయితే అర్హతాబ్ధిగా తన యావచ్ఛక్తిని అనాథ బాలలకు, నిరుపేదలకు సేవ చెయ్యడంలోనే వినియోగించిన మదర్ తెరెసాకి యివ్వడానికి నిశ్చయించుకుంది నోబెల్ కమిటీ. అంతర్జాతీయ బాలల సంవత్సరంలో అనాథ బాలల మనుగడకై కృషి చేసిన మదర్ తెరెసాకి ఈ బహుమతి లభించడం ఔచిత్య చిహ్నం.

ఆ విధంగా మదర్ తెరెసా స్వతంత్ర భారతా వనిలో నోబెల్ బహుమతి పొందిన ప్రథమ వ్యక్తి అయ్యారు. గతంలో సాహిత్యంలో రవీంద్రనాథ టాగూర్ (1913), భౌతికశాస్త్రంలో సి. వి. రామన్ (1930) మొదలైన భారతీయులకు నోబెల్ బహుమతి లభించింది. శాంతికి మారుపేరైన భారతా వనిలో ఒక వ్యక్తికి నోబెల్ శాంతి బహుమానం లభించడం యిదే ప్రథమం :

మార్టిన్ లూథర్ కింగ్, బెర్ట్రింద్ రన్నెర్ వంటి మహనీయులు పొందిన నోబెల్ శాంతి

బహుమానం 1901 లో ప్రారంభించినప్పటి నుంచి మదర్ తెరెసాతో కలిపి, ఆరుగురు స్త్రీలకు లభించింది. ఆ ఐదుగురూ-బారోనెస్ బెర్తావాన్ సట్నర్ (1905-ఆస్ట్రీయా) టెన్ ఆడామ్స్ (1931-అమెరికా, నికోలస్ మార్ట్ బట్లర్తోపాటు). ఎమిలీ జి. బార్క్ (1946-అమెరికా, జాన్, ఆర్. మాట్తోపాటు), బెట్టివిలియమ్స్, మైరీడ్ కార్లిగాన్ (1976-ఉత్తర ఐర్లాండ్)

మదర్ తెరెసాకి శాంతి బహుమానం లభించిందన్న ప్రకటన వినగానే "ఇటీవల కాలంలో రాజకీయాలతో కలుషితమైన నోబెల్ కమిటీ ఆలస్యంగానైనా ఒక మహనీయురాలి కృషిని గుర్తించింది" అన్న వ్యాఖ్యానాలు సర్వత్రా వినవచ్చాయి. ఎందరో ఆమెకి బహుమతి వచ్చినందుకు సంతోషించారు. ప్రముఖులు ప్రశంసించారు. ఇక పేదప్రజల ఆనందానికి అంతులేదు.

కాని "అంతా భగవంతుడి దయ. నేను నిమిత్త మాత్రురాలిని" అనే మదర్ తెరెసా మాత్రం "ఈ రోజు నాకు ఎప్పటిలాగే వుంది. ఇందులో ఏ విశేషమూ కనిపించడం లేదు. ఆ బహుమతి వచ్చిందీ అంటే అది పేదప్రజలకు లభించిన గుర్తింపు మాత్రమే" అన్నారు.



వినియోగదార్ల ఉద్యమం అనేది ఒక సాంఘిక ఉద్యమం. వినియోగదార్లలో చైతన్యాన్ని కలుగజేసి వారి హక్కులను కాపాడే ఉద్యమం. నాణ్యతగల వస్తువులకోసం, అవినీతిపరులైన వ్యాపారస్తుల పట్ల చర్య తీసుకోవడం కోసం ఉద్దేశించి ప్రారంభించిన ఉద్యమం.

అంచేత వినియోగదార్లు కేవలం సంఘం చేత గుర్తింపు పొందడమే కాక రాజకీయంగా కూడా గుర్తింపు పొందినట్లైతేయి. అందువల్ల ప్రభుత్వం కూడా వినియోగదార్ల సమస్యలను పరిశీలించి వాటికి తగ్గట్టుగా వ్యాపారస్తుల మీద కట్టడి తేవాలి. వారికి కొన్ని నియమావళులు రూపొందించాలి. అంతేకాదు - అవి అమలు జరుగుతున్నాయో లేదో కూడా చూడాలి.

అభివృద్ధి చెందిన దేశాలలో అగ్రస్థానం వహిస్తున్న అమెరికాలో కూడా ఈ మధ్య వినియోగదార్ల ఉద్యమాలు తీవ్రస్థాయిని చేరుకున్నాయి. చెప్పకోదగ్గ విషయమేమిటంటే ఈ ఉద్యమానికి అత్యధిక సంఖ్యలో ప్రజాభిమానం లభించడమేకాక అక్కడి ప్రభుత్వం కూడా 'ఇవి వినియోగదార్ల హక్కులు' అని గుర్తించి అందుకు తగ్గట్టుగా తన సహకారాన్ని అందజేస్తోంది.

కాని మన దేశంలో వినియోగదార్ల హక్కులపై వ్యాపారస్తుల హక్కులపై విడివిడిగా నిర్ణయించారు. అవి ఎవరు నిర్ణయించారో తెలియదు కాని ఇన్నాళ్లు అవే ప్రత్యక్షంగాను, పరోక్షంగానూ అమలులో వున్నాయి. ఆ హక్కులేమిటో పరిశీలిద్దాం.

వ్యాపారస్తులు 'తమ హక్కులు' అని చెప్పుకునే అంశాలు ఇవి :

- ☐ ఏ వస్తువైనా, ఏ నైజులోనైనా వారికి తోచినట్లుగా తయారు చేసి అమ్మవచ్చును. అయితే అది హానికరంగా వుండకూడదు. ఒకవేళ ఆ వస్తువువల్ల ఏదైనా హాని సంభవించేట్లయితే ఆ విషయం హెచ్చరిస్తూ తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తల గురించి వివరంగా తెలియజేయాలి.
- ☐ ఆ వస్తువు ధరను నిర్ణయించే అధికారం వారికే వుంది. కాని ఆ ధర అన్ని వర్గాలవారికీ ఒకే విధంగా వుండాలి. అందులో తేడా వుండకూడదు.
- ☐ తమ వస్తువు అమ్మకాన్ని వృద్ధి చేసేందుకు వారు ఎంత ధనమైనా వెచ్చించవచ్చును. కాని

అది అనారోగ్యకరమైన పోటీగా మారకూడదు.

- ☐ తాము అమ్మే వస్తువు గురించి ఎటువంటి సమాచారాన్నయినా అందజేయవచ్చును. కాని అది తప్పుడు సమాచారంగా వుండకూడదు.
- ☐ వినియోగదార్లకు 'బహుమతి పథకాలు' తదితర ఆకర్షణీయమైన పథకాలను వ్యాపారస్తులు తమ యిష్టప్రకారం ప్రవేశపెట్టవచ్చును.

వారు చెప్పే వినియోగదార్ల హక్కులు ఇవి :

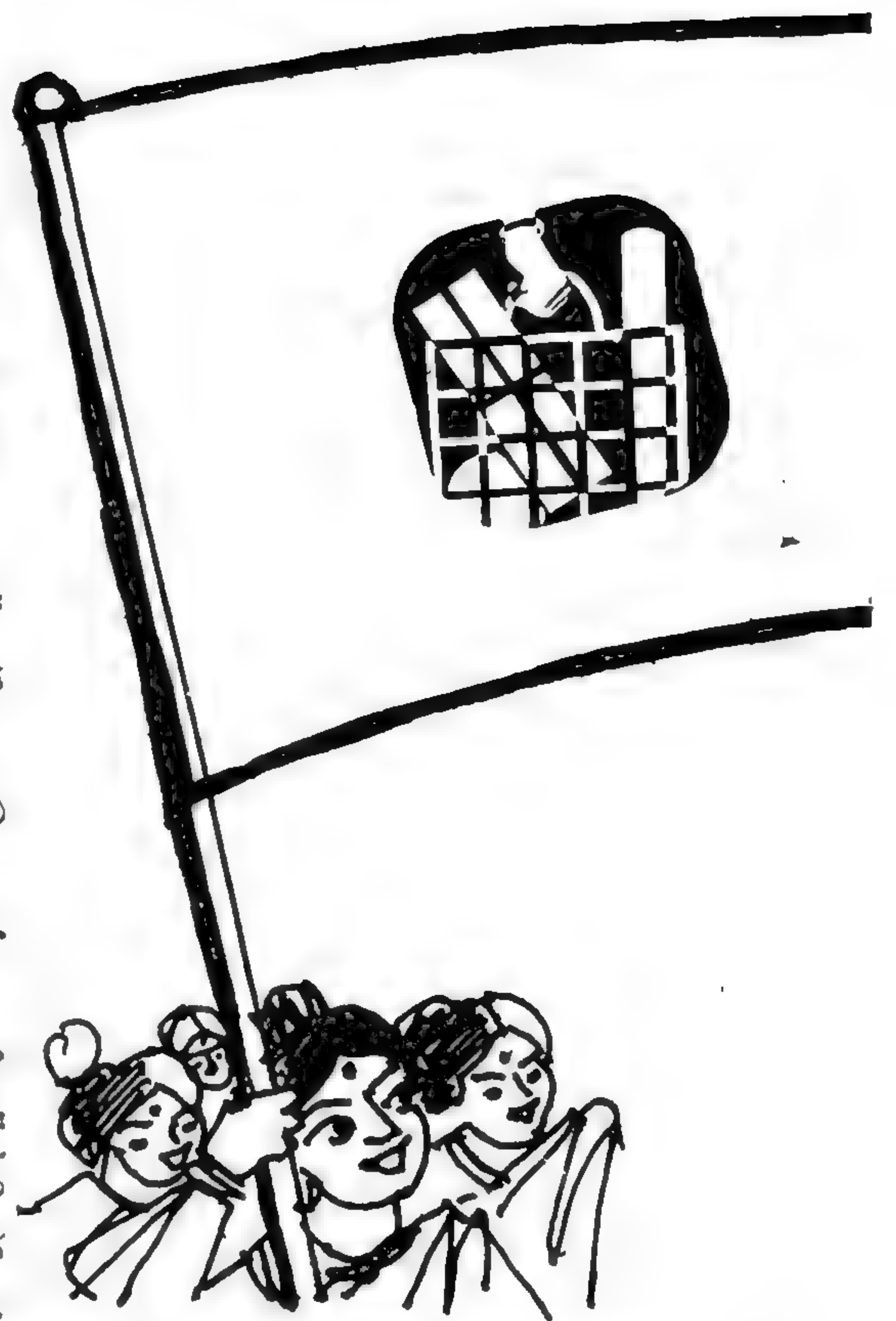
- ☐ తాము కొనే వస్తువు హానికరంగా వుండకూడదు అనుకోవడం.
- ☐ వర్తకులు ప్రకటనలలో చెప్పినట్లుగా ఆ వస్తువు వుండాలి అనుకోవడం.
- ☐ ఏ వస్తువైనా తమకి నచ్చకపోతే కొనకుండా మారేయ్యడం.

ఇవే ఇన్నాళ్లు గుర్తపెట్టుబడిదారులు, వ్యాపారస్తులు వినియోగదార్లకు ప్రసాదించిన హక్కులు : పైన పేర్కొన్న ఇద్దరి హక్కులను చూస్తుంటే మన దేశంలో ఆధిపత్యం చెలాయిస్తున్నది వినియోగదారు కాదని, వర్తకులేనని స్పష్టంగా తెలిసిపోతోంది.

నానాటికి పెరుగుతున్న ధరలు, నిత్యావసర వస్తువుల కొరత - యివన్నీ కూడా మన దేశంలో అమ్మకందార్లు లాభాలు సంపాదించేందుకు తగిన అవకాశం కల్పించాయి. ప్రభుత్వాలు అనిశ్చిత పరిస్థితిలో కొట్టుమిట్టాడుతూ ఆకాశానికి అంటుతున్న ధరలను అదుపులో పెట్టలేకపోతున్నాయి. ద్రవ్యోల్పాదం పెరిగిపోతోంది. జనాభా పెరగడంతో వస్తువులకు డిమాండు పెరుగుతోంది. కాని అందుకు తగ్గ సరఫరా లేకపోతోంది. దాంతో అవినీతిపరులైన కొందరు వ్యాపారస్తులు ప్రజల అసహాయ స్థితిని తమకు అనుకూలంగా వాడుకుంటున్నారు. అసలే కరువులో కొట్టుమిట్టాడుతున్న వస్తువులను దాచేసి వాటి వెల విపరీతంగా పెంచేస్తున్నారు. అంతటితో పోనిస్తే వారి ఘనతేముంది? ఆ లాభాలు వారికి సరిపోతే యిక అది పేరాశ ఎలా అవుతుంది? ఆ వస్తువులను కర్రీలో ముంచెత్తి విరివిగా ధనార్జన చేస్తున్నారు.

కేంద్ర ఆరోగ్య మంత్రిత్వశాఖ దేశ వ్యాప్తంగా 1968 లో ఒక సర్వే జరిపింది. ఆ సర్వే ప్రకారం మనం తీసుకునే ఆహారపదార్థాలలో మూడవవంతు కర్రీచెయ్యబడినవేనని తేలింది.

ఈ సర్వే జరిగి పదకొండేళ్లు వుతోంది. అప్పటికి



యిప్పటికీ కర్రీ ఎన్నింతలు పెరిగిందో ఈ ఉదాహరణ చెబుతుంది. 1977 లో బొంబాయిలో ఒక సంస్థ జరిపిన సర్వే ప్రకారం అక్కడ అమ్మకం చెయ్యబడుతున్న ఆహారపదార్థాలలో 90 శాతం కర్రీ చెయ్యబడుతున్నాయట!

మన దేశంలో వినియోగదార్లు స్థానిక వ్యాపారస్తుల చేతుల్లోనే కాకుండా విదేశీ సంస్థలచే కూడా దగా చేయబడుతున్నారు. అమెరికాకు చెందిన మందుల తయారీ కంపెనీలు తమ మందులను యూరప్ లో కన్న బదుగుదేశాలలో అధిక వెలకి అమ్ముతున్నాయి. ఈ వెలల తేడా ఎంతందంటే యూరప్ లో ఆ లాభాలు ఇరవై అయిదు శాతం అయితే బదుగుదేశాలలో పదకొండు వందల శాతం వరకూ ఈ లాభాలు వుంటున్నాయట. అంటే విదేశీయ గుత్తాధిపత్య సంస్థలు ఎంతగా మందుల వెలలు పెంచేశాయో చూడండి.

ఇటువంటి పరిస్థితులలో వినియోగదార్లని రక్షించే వారెవరు? ప్రభుత్వం 'సివిల్ సప్లయ్స్' పేరిట కొన్ని శాఖలు స్థాపించింది. ఇవి సరసమైన ధరలకు నిత్యావసర వస్తువులను అమ్మకం చెయ్యాలి. కాని తగిన నిధులు, శిక్షణ పొందిన సిబ్బంది తదితర సదుపాయాలు లేక యివి



# వినియోగదార్ల హక్కులు ఏమిటి?



- ☐ సరసమైన ధరలకు నిత్యావసర వస్తువులు లభించేటట్లు చూడడం
- ☐ సందేహస్పదంగా వున్న వస్తువులను అధికారుల దృష్టికి తెచ్చి తగిన చర్యలు తీసుకునేటట్లు చెయ్యడం
- ☐ పల్లబజారు, దొంగరవాణా వ్యాపారస్తుల అవినీతిధోరణిని బహిర్గత పరిచేవారికి ప్రభుత్వం తగిన రక్షణ కల్పించడం
- ☐ ప్రభుత్వంవద్ద నుంచి వినియోగదార్ల సమస్యలకు పూర్తి మద్దతు, సహకారం లభించేలా చూడడం.

వినియోగదార్లు విడివిడిగా తమ హక్కులకోసం గానీ, తమకు జరుగుతున్న అన్యాయాలకోసం గానీ పోరాడడం సాధ్యపడదు. కాబట్టి, వారందరూ కూడా తమకంటూ సమాఖ్యలను స్థాపించుకోవాలి. ఇవి నిష్పక్షపాతంగా తమకు సేవ చెయ్యగలిగేటట్లు చూసుకోవాలి. ఈ సమాఖ్యలు వినియోగదార్ల సమస్యలని ప్రభుత్వ దృష్టికి తెస్తూ, వ్యాపారస్తుల అన్యాయాలు తెలియజెబుతూ వినియోగదార్లకి సరైన న్యాయం చేకూరేటట్లు చెయ్యగలగాలి.

వినియోగదార్ల ఉద్యమం ముఖ్య ఉద్దేశ్యం- వ్యాపారస్తులకు వారి సాంఘిక బాధ్యతను తెలియజెప్పడం. అంతే. అంచేత ఈ ఉద్యమాలతో వినియోగదార్లందరూ తమ మీద కత్తికట్టినట్లుగా వ్యాపారస్తులు భావించనవసరం లేదు. సంఘానికి మేలు చేసే ఈ ఉద్యమాలను వ్యాపారస్తులు నిరసన భావంతో అంతకన్నా చూడకూడదు. అసలు వినియోగదార్లు, వ్యాపారస్తులు, ప్రభుత్వమూ కలిసి కట్టుగా కృషిచేసి నేడు ఏర్పడిన విషమ పరిస్థితుల నుంచి బయటపడేమార్గం వెతకాలి. అప్పుడే పెరుగుతున్న ధరలూ తగ్గుతాయి. నాణ్యతగల వస్తువులూ లభిస్తాయి; వినియోగదార్ల హక్కులు పరిరక్షింపబడతాయి. ☐

తమ కర్తవ్యాన్ని సరిగ్గా నిర్వహించలేకపోతున్నాయి. ప్రభుత్వ విభాగాలలో వీటి కార్యక్రమాల అమలుపట్ల జరిగే జాప్యం కూడా ఒక కారణమే.

అయితే ఈ ధరల పెరుగుదలపట్ల, కల్తీ వస్తువులపైనా కేవలం అసంతృప్తి ప్రకటించి పూరుకున్నంతమాత్రాన ప్రయోజనం లేదు. ఇది స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాలయ్యుగం. 'అడగందే అమ్మయినా పెట్టద'న్నట్లు తమ అసంతృప్తిని బహిరంగంగా వ్యక్తపరచవలసిన సమయం. అందువల్ల తయారీదారులు, ప్రకటనా సంస్థలు, వ్యాపారస్తులు- వీరందరిచే దగచేయబడిన వినియోగదార్లు తమ సమస్యల్ని ఉద్యమాలరూపంలో బహిర్గతపరచాలి.

ఈనాడు వినియోగదార్ల అవసరాలు పెరిగాయి హక్కులూ పెరిగాయి. తమకు నచ్చకపోతే ఆ వస్తువు కొనకుండా మానెయ్యడమే వారి హక్కు? కాదు.

మరేతే వినియోగదార్ల హక్కులు ఏమిటి?

- ☐ కామ కొనుగోలు చేసే వస్తువు గురించి పూర్తిగా సమాచారం తెలుసుకోవడం
- ☐ నాణ్యతగల వస్తువులనే పొందడం
- ☐ గ్యారంటీ సమయం లోగా వస్తువు పాడై నట్లయితే తగిన సర్వీస్ నడుపాయాన్ని ఉచితంగా పొందడం

## గ్యారంటీ వ్యవహారం

ఒక కంపెనీ వాళ్లు కొత్తగా ప్రవేశపెట్టిన ఒక ఎలక్ట్రిక్ ఇస్త్రిపెట్టెను ఒకావిడ చూసి, ధరా అదీ అడిగింది. ధర, పెట్టె ఆకారం అదీ చూసి ముచ్చటపడి, "ఎన్నాళ్లు గ్యారంటీ ఇస్తారు?" అని అడిగింది. ఆ కంపెనీ అధికారి ఆ మాటకి నవ్వేసి- "గ్యారంటీయా! చెడిపోతుందన్న నమ్మకం వున్నవాళ్ళే 'గ్యారంటీ' అని పెట్టుకుంటారు. సంవత్సరం గ్యారంటీ అంటే, ఆ తర్వాత అది చెడిపోతుందన్నమాటే గదా-మనకి అలాంటి ప్రసక్తి లేదు గనక, గ్యారంటీ ప్రసక్తి అసలు లేనేలేదు" అన్నాడు బల్ల గుడ్డెస్తూ. ఆవిడ మరోసారి ఇస్త్రిపెట్టె వంక ఆప్యాయతగా చూసి, డబ్బు చెల్లించేసి, ఇస్త్రిపెట్టె తీసుకుంది!



మృత్యువులా అందంగా, గులాబిపువ్వులా సుకు  
మారంగా, జాజి తీగలా నాజుగా కనిపించాలని,  
ప్రీతిందరూ అనుకుంటారు. నిజానికి, మగవారి కంటే  
ప్రీతి, సౌందర్యరాధకులు, సౌందర్యభిలాషులు.

తొలిరోజుల్లో ప్రీతి అందం తమ 'సౌమ్య'గా  
దామించి కృషి చేశారు. మన పురాణాలూ, ఇతిహా  
సాలూ, చరిత్రలూ బట్టి చూస్తే, దాదాపు అనాటి  
ప్రీతి లందరూ సౌందర్యరాధలే.

ఇవాళ, కాలేజీ చదువులు అభివృద్ధిచెందిన  
తర్వాత, ప్రీతిలో ఎక్కువమంది ఉద్యోగినులుగా  
మారిన తర్వాత, మళ్ళీ సౌందర్యపేక్ష పెరిగింది.  
దానికి బాగా దోహదం చేస్తున్నాయి - 'బ్యూటీ  
పార్లర్స్' అనబడే, 'సౌందర్యశాల'లు.

ఎంత అందంగా వున్నవారైనా సరే, తీర్చి  
దిద్దుకుంటేనే, వారి అందం కనిపిస్తుంది. లేకపోతే,  
సానపెట్టని బంగారం లాగే కనిపిస్తారు. ముఖానికి  
తగ్గ రీతిలో తల దువ్వుకోడం, శరీరాకృతికి, అంగ  
సౌష్ఠవానికి తగ్గట్టుగా దుస్తులు ధరించడం, అలంకా  
రాలు చేసుకోడం - వింతేమీ కాదు.

కాకుండా, కాలేజీలు వున్న చిన్న పట్టణాల్లో కూడా  
ఇవాళ, విదానంగా బ్యూటీపార్లర్స్ వెలుస్తున్నాయి.

బ్యూటీ పార్లర్స్ లో, బ్యూటీ క్లినిక్స్ లో  
బ్యూటీషియన్స్ దగ్గర శిక్షణ పొందినవారు, పని  
చేస్తారు. వాళ్లు ముఖానికి మేకప్ వేస్తారు; హేయిర్  
కట్ చేస్తారు; ఫేషియర్ చేస్తారు; జుట్టుకు రంగు  
వేస్తారు; షాంపూ స్నానాలు, ఆవిరి స్నానాలూ  
చేయిస్తారు; కనుబొమలు అందంగా విల్లులా  
కనిపించేలా తీర్చిదిద్దుతారు; శరీరం మీద వుండే  
అనవసరమైన రోమాలను లాగేస్తారు. ఇలాంటివన్నీ  
విదానంగా చక్కగా చెయ్యడానికి, చేయించడానికి  
వాళ్లకు ఎంతో శిక్షణ అవసరం. అందుకే, శిక్షణ  
పొందినవారే ఈ సెలూన్స్ లో మనకి కనిపిస్తారు.

అయితే, 'బ్యూటీ పార్లర్స్' అనేవి, ధనికులకే  
కాని, మధ్యతరగతివాళ్లకి కావు 'అనుకోనక్కర్లేదు.  
ఉద్యోగాలు చేసేవాళ్లంతా దాదాపు మధ్యతరగతివాళ్లే  
గదా. వీళ్లందరినీ కాకపోయినా, వీళ్లలో కొందర్నూ

టయింది. పెళ్లి తర్వాత జరిగే 'రిసెప్షన్'లో  
వధువు - అత్యంత అధునాతనమైన నవ వధువులా  
కనిపిస్తుంది. తలిదండ్రులు బ్యూటీ పార్లర్స్ తీసు  
కెళ్లి, అందంగా ముస్తాబు చేయిస్తారు. రెండు  
మూడు గంటలపాటు జరిగే ఈ తళంగంలో ముఖా  
నికి మేకప్ వెయ్యడం, తల దువ్వి సిగ వెయ్యడం,  
లేదా జడ వెయ్యడం, కనుబొమలు, పెదవులు  
తీర్చిదిద్దడం, మొదలైనవెన్నో వుంటాయి. ఇలా  
రూపొందించడానికి పార్లర్, 50 నుంచి 80 రూపా  
యల వరకూ వసూలు చేస్తుంది.

ఫేషియర్స్ (15 రూ. నుంచి 40 రూ. వరకూ)  
క్రమవ్రకారం చేసుకుంటే, (నెలకో, ఇరవై  
రోజులకో ఒకసారి - అర్థగంట నుంచి రెండు  
గంటల వరకూ పని) ముఖం మీద ముడతలు  
పడవు; చర్మం 'తాజా'గా వుండి మెరుస్తుంది.

బ్యూటీషియన్స్, తరచు తమ పార్లర్స్ కి వచ్చే  
వాళ్లకి ఎన్నో సూచనలు కూడా ఇస్తూ వుంటారు.  
ముఖానికి ఏమేం వాడాలి; ఎలా వాడాలి; - అని.

## సౌందర్య శాలలు

ఇవాళ, మన దేశంలో సౌందర్య సాధనాల  
ఉత్పత్తి బాగా పెరగడం - ప్రీతి సౌందర్యపేక్ష  
పెరిగిందనడానికి పెద్ద నిదర్శనం. లిప్స్టిక్ లూ, కాటు  
కలు, ఫేస్ పౌడర్లు, క్రీమ్ లూ, గోళ్లరంగులు,  
మొదలైనవెన్నో; ఇవాళ మనతల దైనందిన జీవి  
తంలో బాగా చోటు చేసుకున్నాయి. ఈ ఆధునిక  
వస్తువులు తయారుకాకముందు, చేతులనూ గోళ్లనూ  
గోరింటాకుతో ఎర్రగా చేసుకునేవారు. తాంబూలం  
వేసుకుని పెదవులు ఎర్రగా కనిపించేలా చేసుకునే  
వారు. వెంట్రుకలు తెల్లబడితే, కాటుకతోనో, జీడి  
గింజతోనో నలుపు చేసుకునేవారు. ఇవాళి సౌందర్య  
విదానం, ఇవాళిదే కాదు. అనాడూ వుంది; అంతకు  
ముందూ వుంది. అయితే వస్తువుల వాడకంలో  
మాత్రం కొత్తదనం వచ్చింది.

ఉద్యోగినులు, విద్యార్థినులూ ఎక్కువగా కని  
పించే పట్టణాల్లో సౌందర్యశాలలు బాగా కనిపిస్తాయి.  
కలకత్తా, బొంబాయి, మద్రాసు, బెంగళూరు, ఢిల్లీ,  
హైదరాబాదు, త్రివేండ్రమ్ మొదలైన నగరాల్లోనే

యినా, మనం ఈ పార్లర్స్ లో తరచు చూస్తూ  
వుంటాము. నెలకు ఒకసారి కనుబొమలు దిద్దుకో  
దానికి, మూతి మీద కనిపించే వెంట్రుకల్ని  
తీసివేయించడానికి చాలామంది వస్తూ వుంటారు.  
తక్కిన ఫేషియర్స్ మొదలైనవాటి మాట ఎలా  
వున్నా. పెద్ద పట్టణాల్లో సాధారణంగా కనుబొమలు  
తీర్చిదిద్దడానికి, (పది నిమిషాల పని) 3 నుంచి  
4 రూపాయల వరకూ పార్లర్ చార్జి చేస్తుంది.  
పెద్ద పెద్ద హోటల్స్ లో వుండే పార్లర్స్ అయితే,  
5, 6 రూపాయల వసూలు చేస్తాయి. చైనీస్  
హేయిర్ డ్రస్సింగ్ సెలూన్స్ లో అయితే, చార్జీలు  
తక్కువగా వుంటాయి. సౌందర్యశాలల్లో శిక్షణ  
పొంది పనిచేసే వాళ్లలో చైనా అమ్మాయిలే  
ఎక్కువగా కనిపిస్తారు.

ఇవాళ పట్టణాల్లో ఎంతటి మధ్యతరగతి  
కుటుంబంలోని అమ్మాయికి వివాహం జరిగినా  
కూడా 'బ్రైడల్ మేకప్' చేయించడం అలవా

దోజనం, ఫలహారాల విషయాల్లో కూడా వీళ్లు తగిన  
సూచనలు ఇస్తూ, దా క్లర్స్ లాగా పరీక్షిస్తూ  
వుంటారు.

కొన్ని పెద్ద పెద్ద పార్లర్స్ అయితే 'హెర్ట్  
క్లబ్స్' లాగా నడుస్తూ వుంటాయి. ఇక్కడ స్టీమ్  
బాత్ లూ, రకరకాల స్లిమ్మింగ్ ఎక్సరైజ్ లూ  
కూడా వుంటాయి. కొన్నింటో 'బ్యూటీ కోర్స్' లో  
శిక్షణ కూడా ఇస్తారు. బ్యూటీ పార్లర్స్ లో ఇవాళ  
'పార్ట్ టైమ్'గా పనిచేసే కొందరు గృహిణులు,  
కాలేజీ అమ్మాయిలూ ఇలా 'బ్యూటీ కోర్స్'  
అభ్యసించినవారే. దీనివల్ల వారికి తగిన ఆదాయం  
వుంటుంది. ఇందులో ఉత్సాహం వున్న వనితలు  
(కాస్త చదువుకున్నవారు) పెద్ద పట్టణాల్లో వుండే  
పెద్ద పార్లర్స్ లో శిక్షణపొందితే, తమ పట్టణాల్లో  
తామే చిన్న 'పార్లర్' ఆరంభించుకోవచ్చు.  
బ్యూటీ పార్లర్స్ సవ్యంగా నిర్వహించగలిగితే  
అది - లాభసాటి అయిన మంచి వ్యాపారం  
కూడా. □







# వ్యాయామ నాట్యం



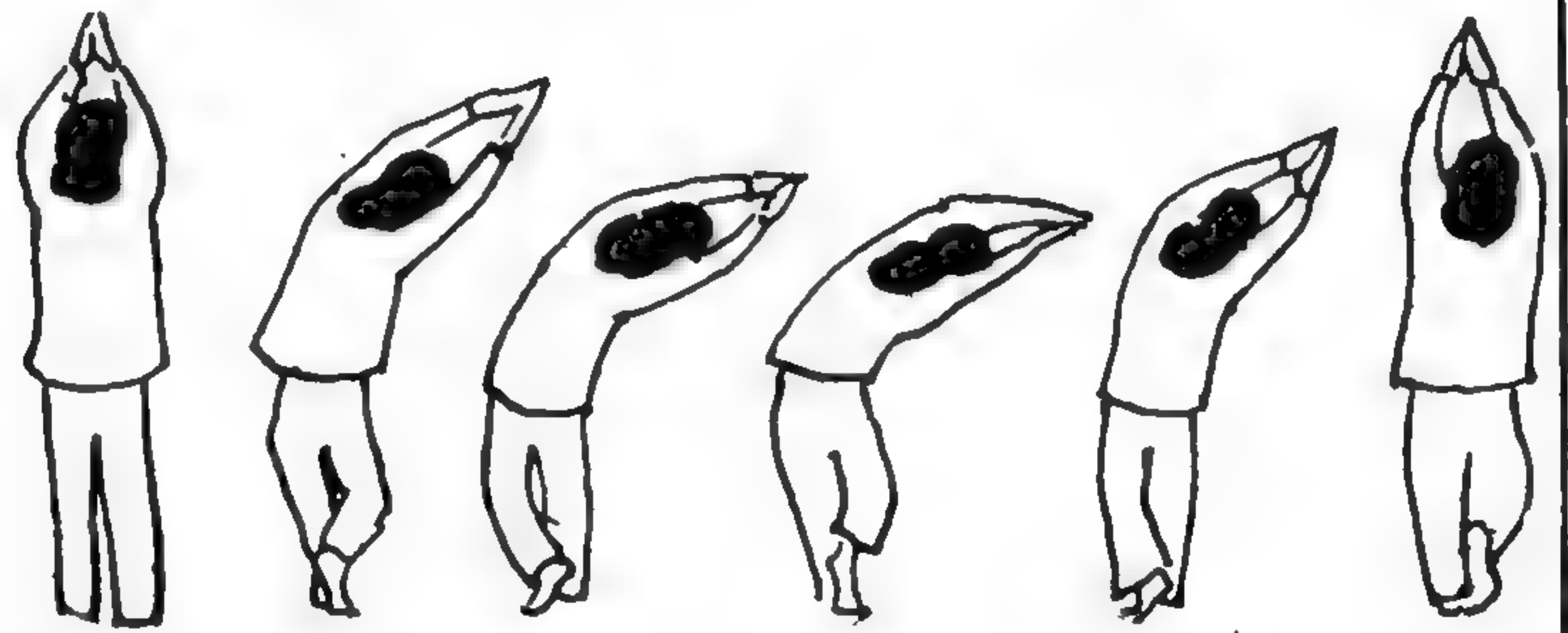
“శక్తి”

లోకరక్షణ కోసం పరమశివుడు ఆనందతాండవం చేసి నటరాజు అయ్యాడు. శివతాండవ నృత్యం ఒకప్పుడు శారీరక మానసిక ఆరోగ్యాన్ని పెంపొందించే వ్యాయామంగా బాగా ప్రాచుర్యం పొందింది. అయితే కాలక్రమేణా ప్రజలు దానిని మరచి పోయారు. కాని ఇప్పుడిప్పుడు మళ్ళీ దానికి ప్రాచుర్యం కలిగించడానికి ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయి. శివతాండవ నృత్యం పురుషుల శరీర తత్వానికి తగినదే కాని స్త్రీలకు అది సరిపడదు.

అమెరికాలో ఈ నృత్యం నేర్పించడానికి ప్రయత్నాలు జరిగినప్పుడు దీనిని నేర్చుకోడానికి కొందరు వనితలు కూడా ఎంతో ఉత్సాహం కనబరచారు. నేర్చుకోసాగారు. పర్యవసానంగా వారిలో చాలామందికి మీసం గడ్డం లాంటి పురుష లక్షణాలు పుట్టుకు రాసాగాయట. అందువల్ల తాండవ నృత్యానికి బదులుగా - దానికి సమానమైన మంచి ఫలితాలు కలిగించే కౌశికినృత్యం స్త్రీలకు నేర్పబడుతోంది.

బాలికల నుంచి వయోధికులవరకు అన్ని ప్రాయాలవారూ దీనిని అభ్యసించవచ్చు. ఇది చేయడం కూడా చాలా సులభమే. యోగసనాలు వెయ్యాలంటే కొన్ని కట్టుబాట్లు, నియమాలు విధిగా పాటించాలి. అయితే దీనికి అలా కాదు. భోజనం చేయడానికి ముందూ, భోజనం చేశాక రెండు గంటల తర్వాత ఏ సమయంలోనైనా విరామం ఉన్నప్పుడు చేస్తేవాలి.

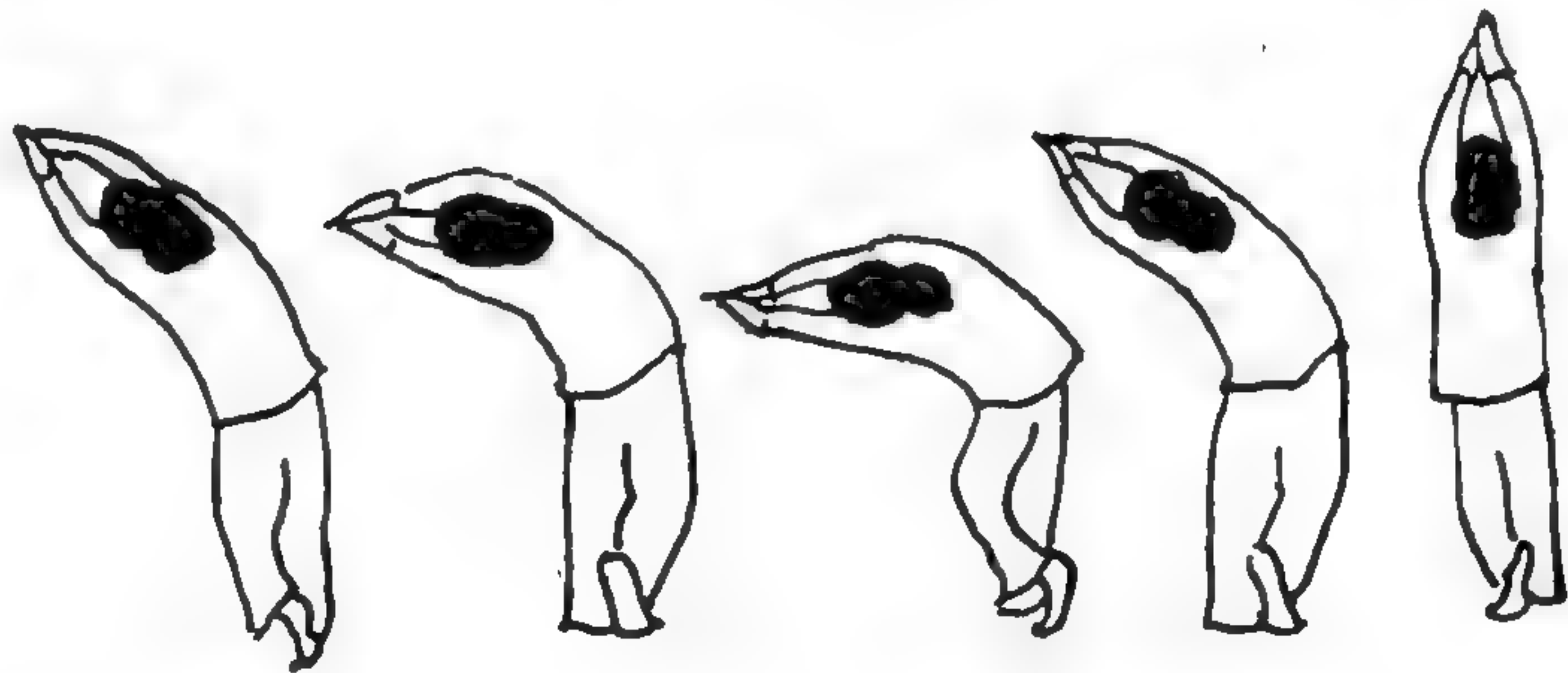
ఈ నృత్యం క్రమం తప్పకుండా చేయడం



రెడి 1 థిన్, 2 థిన్, 3 థిన్, 4 థిన్, 5 థిన్,

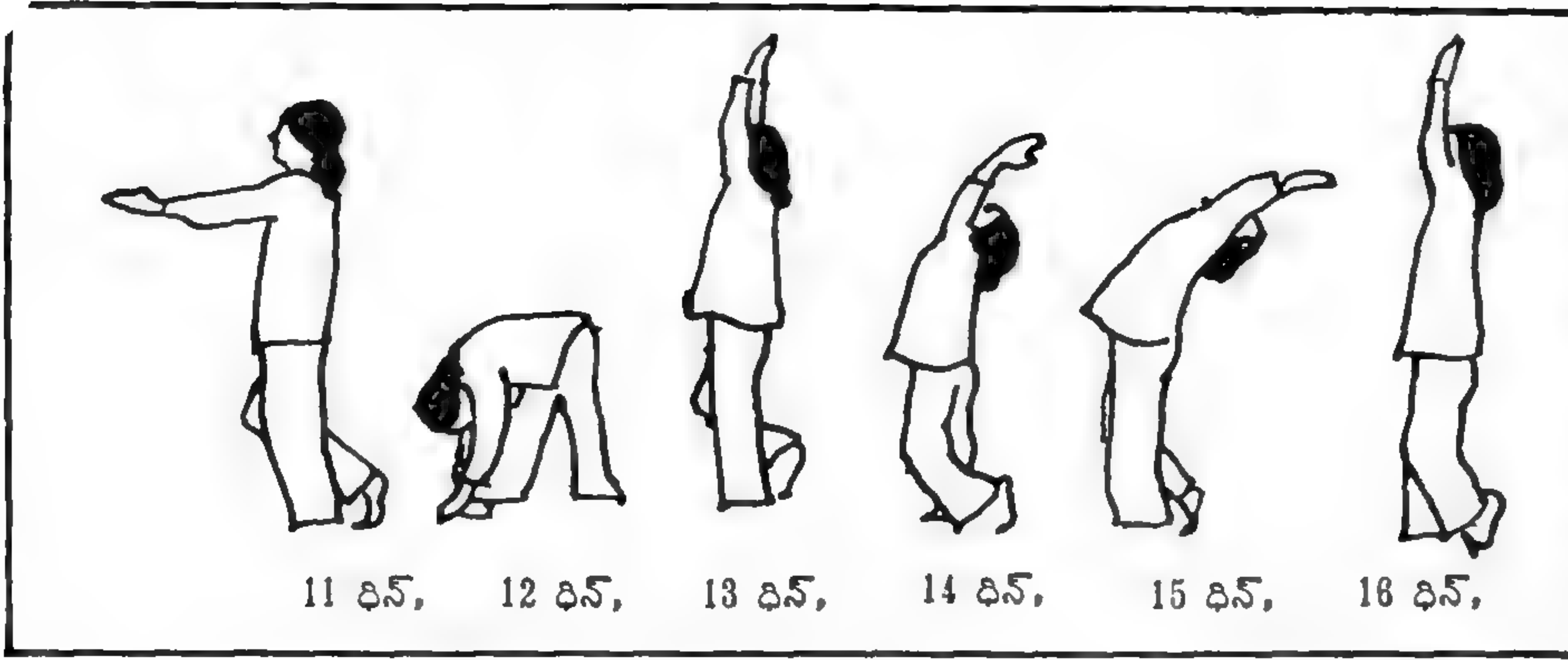
వల్ల బరువు పెరగడం తగ్గుతుంది. అందుగా, ఆకర్షణీయంగా దీర్ఘ యౌవనంతో వుండడానికి సాధ్యమవుతుంది. కామెర్ల లాంటి వ్యాధులు వచ్చినప్పుడు - ఆ తర్వాత కాలేయం ఆరోగ్యం పుంజుకోడానికి ఈ నృత్యం ఔషధంలా పని

చేస్తుంది. రోజూ ఉదయం, సాయంకాలం దీనిని అభ్యసించడం వల్ల గర్భిణీ స్త్రీలకు సుఖ ప్రసవం జరుగుతుంది. చేసే విధానం : ఆరంభం - ('రెడి' పాజిషన్)



6 థిన్, 7 థిన్, 8 థిన్, 9 థిన్, 10 థిన్,





రెండు కాళ్ళ మధ్య ఒక అడుగు దూరం ఖాళీ వుండేట్టు నిలబడాలి. చేతులు పైకెత్తి తల పైకి నమస్కరించేటట్టుగా తీసుకు రావాలి. ఈ నాట్యంలో 'రెడీ' అన్న తర్వాత 18 అడుగులు (స్టెప్స్) వున్నాయి. 1-16 థిన్, థిన్ అనీ 17, 18 తా తా అనీ అంటారు.

కుడివైపుగా వంగడం 1-5 థిన్

1 వ థిన్

నడుమును కుడివైపుగా వంచాలి. చేతులు, నడుము వంచడానికి అనువుగా నిదానంగా క్రిందికి రావాలి. ఇదే సమయంలో కుడి కాలును ఎడమ కాలు వెనుక వుంచాలి. ఆ తర్వాత మునుపటి స్థానానికి తీసుకురావాలి. (10 డిగ్రీలు వంచాలి.)

2 వ థిన్

తల, చేతులు ఇంకా కొంచెం కుడివైపుకి వంచి ఎడమకాలు ముందు భాగాన్ని కుడి కాలు వెనుక వుంచి యధాస్థానానికి తీసుకురావాలి. (20° వంచాలి)

3 వ థిన్

ఇంకా బాగా వంగి కుడి కాలును ఎడమ కాలు వెనుక వుంచి తర్వాత మునుపటి స్థానానికి తీసుకు రావాలి. (30° వంచాలి,)

4 వ థిన్

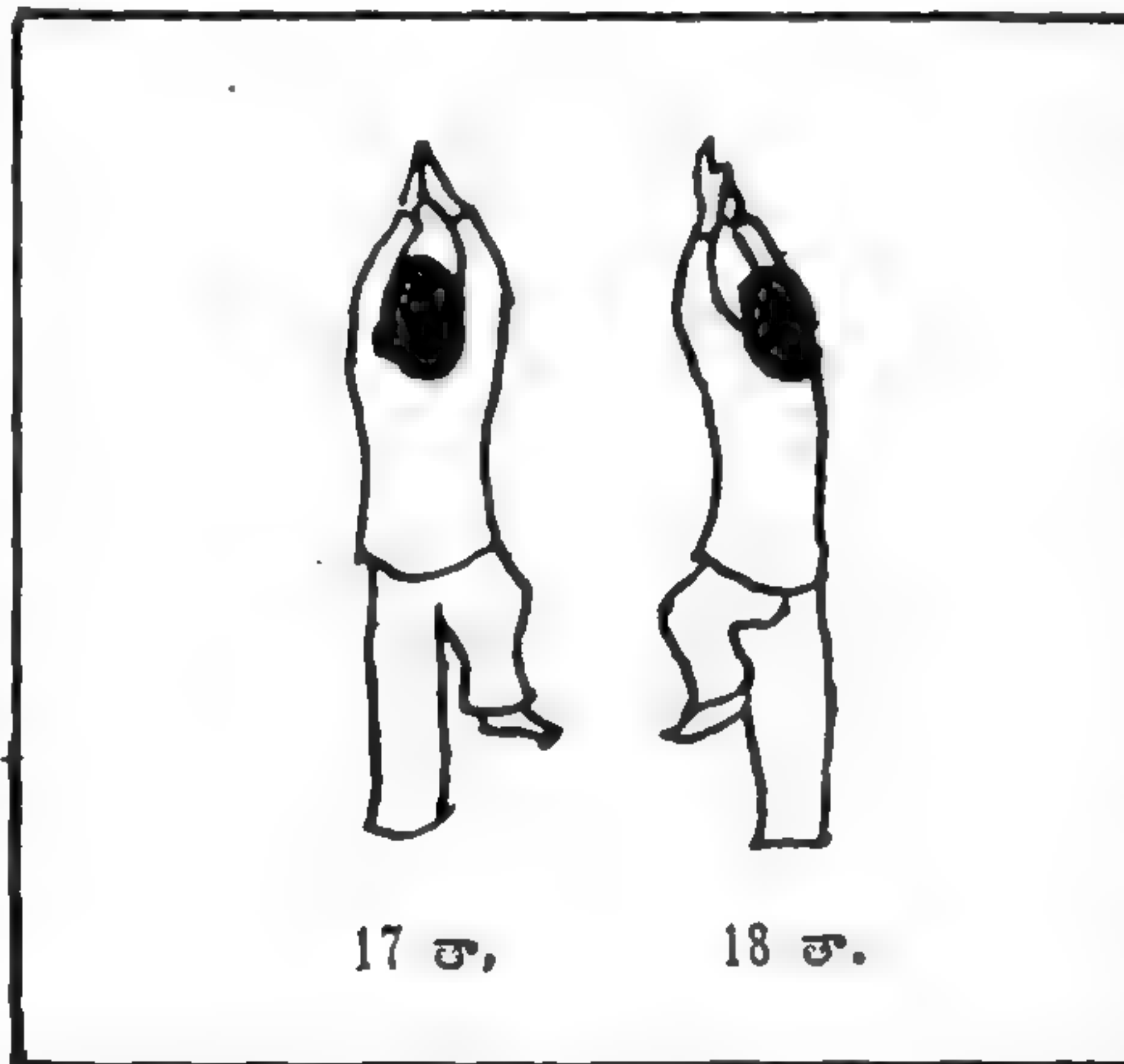
వంగివున్నదానిలో సగం పైకి రావాలి. ఎడమ కాలిని కుడిపాదం వెనుక వుంచి మళ్ళీ నిటారుగా రావాలి. (15°).

5 వ థిన్

ప్రారంభ భంగిమకు అంటే 'రెడీ' పొజిషన్ కు రావాలన్నమాట. ఇప్పుడు కుడికాలు ఎడమకాలు వెనుకకువచ్చి యధాస్థానానికి వస్తుందన్నమాట.

కొంత అభ్యసించి ప్రావీణ్యం సంపాదించిన

తర్వాత 20°, 40°, 60° అంటూ పెంచుకుంటూ వెళ్ళవచ్చు. పసిప్రాయంలోనివారికి ఇది చాలా సులభం.

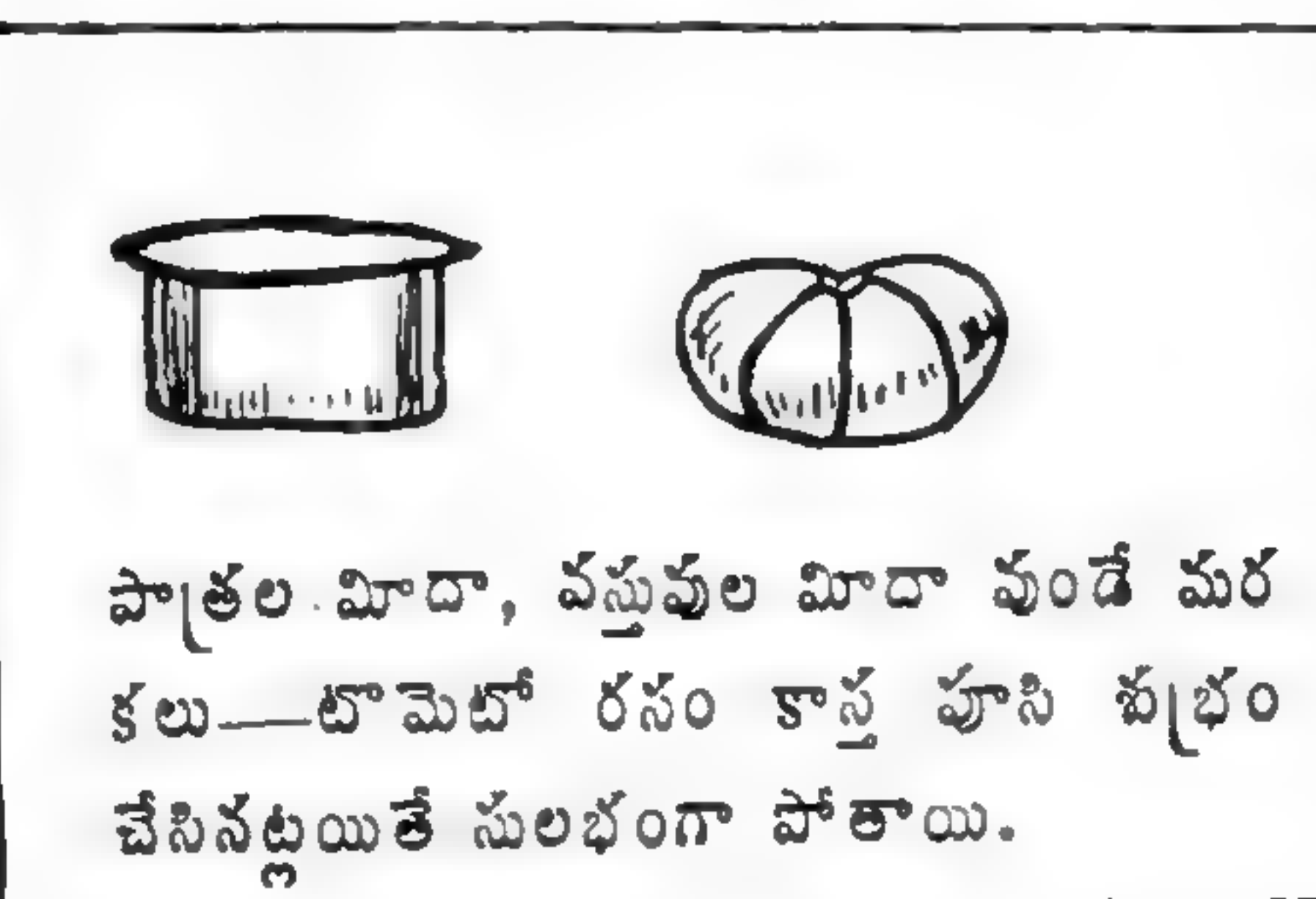


ఎడమవైపుకి వంగడం 6-10 థిన్

కుడివైపుకు వంగినవిధంగానే ఎడమవైపుకి వంగాలి. అయితే ఒకే ఒక వ్యత్యాసం. ఎడమ కాలును కుడికాలు వెనుక వుంచి ప్రారంభించాలి. అంటే —

కుడివైపు అభ్యసించేటప్పుడు కుడికాలుతోనూ, ఎడమవైపు చేసేటప్పుడు ఎడమకాలుతోనూ ప్రారంభించాలన్నమాట.

ముందువైపుకు వంగడం 11-13 థిన్



11 వ థిన్

కుడికాలును ఎడమకాలు వెనుక వుంచి రెండు చేతులను చాచినట్టు ముందుకు తీసుకువచ్చి ఒకటిగా చేర్చాలి.

12 వ థిన్

రెండు చేతుల మునివేళ్ళూ భూమిని తాకేవిధంగా ముందుకు వంగాలి. ఇప్పుడు మోకాళ్లు వంగకుండా చూసుకోవాలి. తర్వాత ఎడమకాలును కుడికాలి వెనుక వుంచి ముందుకు తేవాలి. దీనినే నామముద్ర అంటారు.

13 వ థిన్

మళ్ళీ 'రెడీ' పొజిషన్ కు రావడం ఇది. కుడి కాలును ఎడమకాలు వెనుకవుంచి నిటారుగా నిలబడాలి.

14 వ థిన్

ఎడమకాలితో ప్రారంభించాలి. చేతులు పైకెత్తి నడుము, తలా, చేతులూ వెనుకకు వంచాలి.

15 వ థిన్

ఇంకా కొంచెం వెనుకకు వంగి కుడికాలును ఎడమకాలు వెనుకకు తేవాలి.

16 వ థిన్

'రెడీ' పొజిషన్ కు రావడం. ఇంతటితో ఎడమకాలి నృత్యం పూర్తవుతుందన్నమాట.

17, 18 (స్టెప్స్) అడుగులు, తా, తా

మొదట కుడికాలితో ఆ తర్వాత ఎడమపాదం తోనూ నేల మీద బలంగా మోపాలి. పాదం మొత్తం నేలను ఆనాలి. దీనిని మార్చిరైమ్ మార్చ్ విధంగా చెయ్యాలి. మోకాళ్ళు, మోచిప్పలు, తొడలు బలం వుంజుకోడానికి, దృఢతరం కావడానికి ఇది దోహదం చేస్తుంది.

మొదట కాళ్ళనృత్యం మాత్రం ప్రారంభించి ఆపైన చేతులూ కలిపి అభ్యసించవచ్చు. మొదటి థిన్ కుడికాలుతో ప్రారంభించి కాళ్ళను మార్చు కుంటూ కుడి, ఎడమ అంటూ 16 వ థిన్ వరకు చేయవచ్చు. ఆ తర్వాత 17, 18 తా, తా, అభ్యసించడం వల్ల వేగంగా నృత్యం చెయ్యడం సాధ్యమవుతుంది.

ఇందులోని చిత్రాలు న్యూయార్క్ నుంచి వెలువడే క్రిమ్సన్ డాన్ పత్రిక నుంచి తీసుకోబడ్డాయి. —అండాల్





కొన్నేళ్ళ క్రితం రంగు రంగుల గాజు పూసలు నిటారుగా దారంలోకి ఎక్కించి, గుమ్మాలకి వేలాడ దీసేవారు. రాను రాను, గుమ్మాలకు 'కర్రెన్ను' వచ్చిన తర్వాత, ఆ ఫాషను వెళ్ళిపోయింది; గాజు పూసలూ నిష్క్రమించాయి.

ఇటీవల 'ప్లాస్టిక్ యుగం' ఆరంభమై రకరకాలైన ప్లాస్టిక్ వస్తువులు రావడంతో, పూసలు కూడా వచ్చాయి: పూసలతో ఎన్నో అల్లికలు, వస్తువులూ వచ్చాయి. ఆ రావడంతో గుమ్మాలకి, కిటికీలకి పూసలు, గవ్వలూ లాంటివి వేలాడ

నలు ఎక్కువగా వేసుకోవాలి. అంతే!

ప్లాస్టిక్ పూసలు నూరు గ్రాముల కొలతల్లో ఇస్తారు. సాధారణంగా అవి 'పాక్' చెయ్యబడే వుంటాయి. మనకి కావలసిన నైజా "ఆరు". ఆ నైజా చెప్పి, ముదురు ఆకుపచ్చ (Dark green) 200 గ్రా: చిలక ఆకుపచ్చ (Light green) 100 గ్రా: నీలం 100 గ్రా: ఎరుపు 100 గ్రా: కాఫీ (Coffee or Brown) 200 గ్రా: తెలుపు 500 గ్రా: పసుపు పచ్చ 100 గ్రా: గులాబి (Pink) 100 గ్రాములూ - తీసుకోవాలి.

నికి కింద ముడి వెయ్యాలి. ఇక్కడ ఇచ్చిన పూసల జాబితా - ఎడమ చేపు నుంచి ఆరంభం చేసుకోవాలి. ఇచ్చిన లెక్క ప్రకారం పూసలు ఎక్కిస్తే, పూసలు కింద నుంచి పైకి వస్తాయి. అంటే - ఒకటవ వరసలో తె. 22 అని వుంది గదా, ఆ 22 పూసలూ ముందుగా ఎక్కిస్తే, (గొట్టాం పూస ఎక్కించిన తర్వాత) అవి కిందకి పోతాయి. వాటి పైన ము. ఆ 1: తె. 31 - అలా వస్తాయన్న మాట. వరసలో వున్నట్టుగా అన్ని పూసలనూ దారంలోకి ఎక్కించిన తర్వాత, దారం పైభాగాన్ని, కర్ర

ప్రతి వరసకీ ముందు ఒక రంగు పూస, "గొట్టాం పూస ఎక్కించాలి" అని వేరుగా రాయలేదు.

[గమనిక: పూసలు ఎక్కించడంలో ఎక్కడైనా అనుమానం కలిగినా, తప్ప వచ్చినట్టు అనిపించినా, చిత్రాన్ని చూడండి. వరసలు రంధ్రంలో గుచ్చి, కడుకున్నప్పుడల్లా, చిత్రంలో వున్నట్టుగా ఆకారం వస్తోందో లేదో గమనించు కుంటూ వుంటే, ఇబ్బంది రాదు.]

వరసలో ఇచ్చిన అక్షరాల వివరాలు: తె: తెలుపు; నీ: నీలం; కా: కాఫీ రంగు; గు: గులాబి; ఎ: ఎరుపు; ప: పసుపు; చి. ఆ: చిలక ఆకు పచ్చ; ము. ఆ: ముదురు ఆకుపచ్చ.

# ముఖ్య ద్వారానికి అందమైన అలంకారం



దీయడం మళ్ళీ 'ఫాషన్' అయింది. ఇందులోనే ఒకటి - పూసలతో చిలుకలూ నెమళ్ళూ చేసి, ముఖ్య ద్వారాన్ని 'కుక మయార ద్వారం'గా మార్చుకోడం.

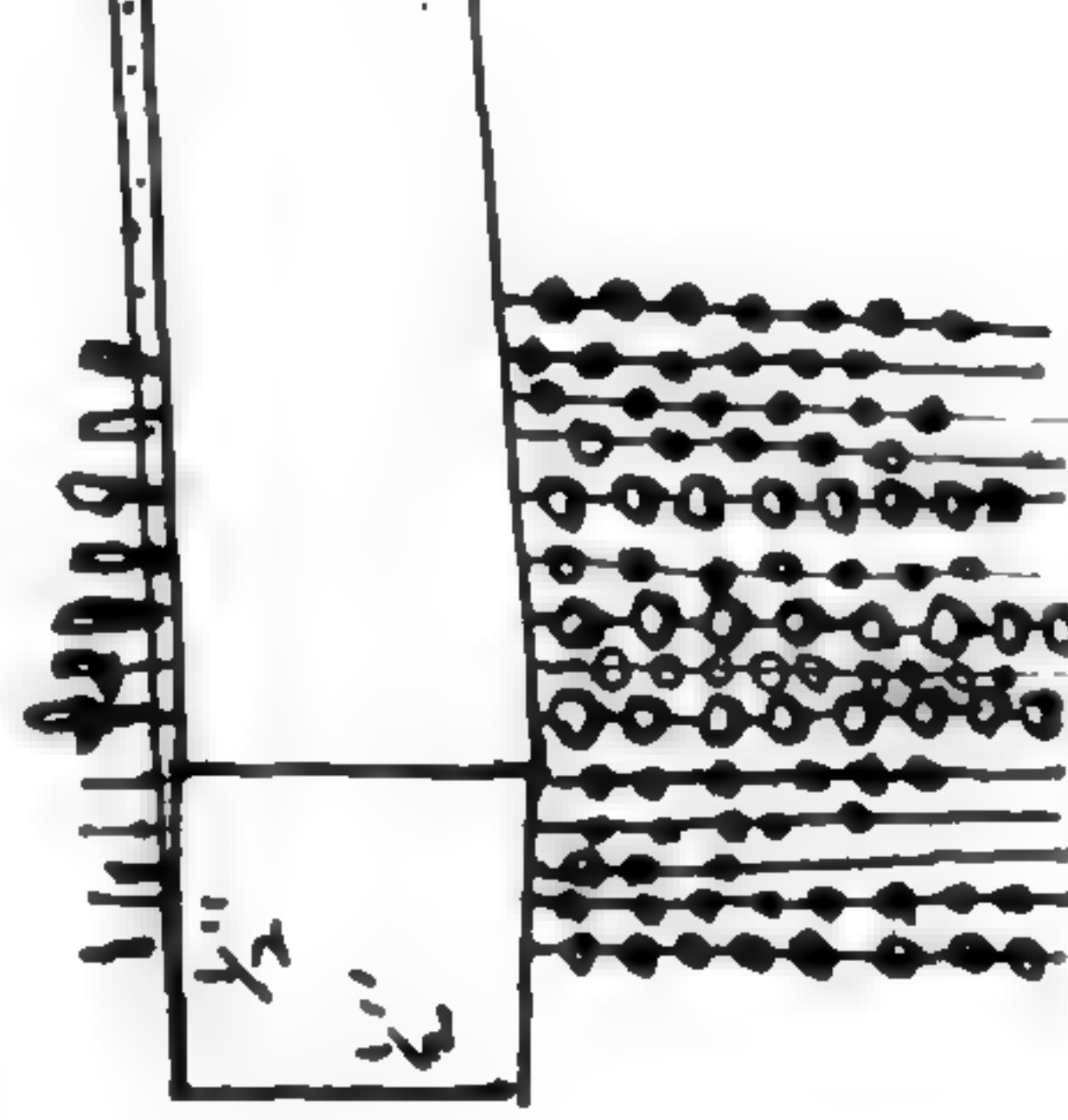
ప్లాస్టిక్ తీగలతోనూ, పూసల తోనూ సంచులు, వస్తువులూ చెయ్యడంలో ఇవాళ ఎందరో ఉత్సాహం చూపిస్తున్నారు. అలాంటి ఉత్సాహం గల వారు చేసుకోగలిగేదే-ఈ వర్ణవర్ణ కుక, మయారాలంకరణ. అయితే, దీనికి ఓపిక బాగా కావాలి; శ్రద్ధ వుండాలి. రెండూ వుంటే 50, 55 రూపాయల ఖర్చుతో, ముఖ్యద్వారం అందంగా అలరారుతుంది.

ఇవాళ, ప్రతి వూళ్ళోనూ ప్లాస్టిక్ పూసలు అమ్ముతున్నారు. వాటికి పైజాలున్నాయి. ఇక్కడ వర్ణ చిత్రంలో చూపిన ద్వారాలంకరణకి ఏమేం కావాలంటే— సాధారణంగా గుమ్మాల వెడల్పు

42 అంగుళాల నుంచి 46, 50 అంగుళాల వరకూ వుంటుంది. ఇప్పుడు ఇక్కడ ఇస్తున్న వివరాలు - 42 అంగుళాల వెడల్పు గల గుమ్మాలికి సరిపోయేవి. గుమ్మం ఇంకా వెడల్పు వున్నా కూడా డిజైను పూర్తిగా ఇలాగే వేసుకోవచ్చు. ఏమీ తేడా వుండదు. అయితే, ఆ చివర, ఈ చివరా మాత్రం ఇష్టం వచ్చిన రంగుల్లో పూసలు పొడుగ్గా ఎక్కించుకుని, ఐదు, ఆరు వర

వీటితోపాటు గొట్టం పూసలు కూడా కావాలి. 3 అంగుళాల పైజాలో వుండే గొట్టం పూసల్లో- నీలం ఒక పాకెట్టు, (100 గ్రాములన్నమాట) చిలక ఆకువచ్చు ఒక పాకెట్టూ తీసుకోవాలి. ఇవి తీసుకున్నాక, టైప్స్ దారం (పూసలో దూరేలా వుండాలి) ఒక పెద్ద ఉండ తీసుకోవాలి.

ఇవన్నీ తీసుకున్న తర్వాత, కొర్పెంటర్ దగ్గరకి వెళ్ళి—  $1" \times 1\frac{1}{2}"$  మందంతో 42 అంగుళాల పొడుగు వుండే (గుమ్మం వెడల్పు ఎంత వుందో ఆ పైజా) కర్రను చెక్కి, దానికి పక్క-పక్కనే రంధ్రాలు (Drilling) చేసి ఇమ్మని చెప్పాలి. ఈ రంధ్రాల గుండానే, పూసలదారం వేలాడు తుండన్న మాట. ఆ రంధ్రాలు 90 పడతాయి. రంధ్రానికి రంధ్రానికి మధ్య దూరం ఎంత వీలైతే అంత తక్కువగా వుండాలి.



ఆ కర్రను తీసుకొచ్చి, కింద వున్న ప్రకారం పూసలని దారంలోకి ఎక్కించుకోవాలి. ముందుగా దారా వర్ణచిత్రం: పక్కటమార్

మొదటి రంధ్రంలోకి ఎక్కించి, దగ్గరగా లాగి, పైన ముడి వేసే య్యాలి. మిగిలిన దారం ముక్క-వుంటే, కత్తిరించెయ్యాలి. ఆ ప్రకారం, ఒక్కో-వరసలోనిదానికి పూసలు ఎక్కిస్తూ, వరస పూర్తయిన తర్వాత, రంధ్రంలోకి ఎక్కించి ముడివేస్తూ వుండాలి. దాన్ని 'ఇంత పొడుగుకి' అని ముందే కత్తిరించెయ్యకూడదు.

అలా అన్నీ కర్రకు ఎక్కించేసిన తర్వాత, ఆ అలంకారాన్ని అలాగే తీసుకెళ్ళి గుమ్మం పైన పెట్టి, అటూ ఇటూ మేకులువేసి కొట్టి, బిగించెయ్యాలి. మీ యింటి ద్వారం 'కుకమయార ద్వారం'గా మారి పోయి, వచ్చిన వారిని శోభయమానంగా ఆహ్వానిస్తుంది.

ఒక ముఖ్య విషయం: వరసలో ఇచ్చిన పూసలు ఎక్కించేముందు ప్రతి దారానికి కింద ముడి వేసిన

వెంటనే ఒక పసుపు పచ్చ పూసగాని ఎర్ర పూసగాని ఎక్కించాలి-తర్వాత నీలందిగాని, ము.ఆ.రంగులొదిగాని పొడుగుపాట గొట్టం పూస ఎక్కించాలి. (చిత్రంలో చూడండి) పొడుగు గొట్టం పూస ఎక్కించిన తర్వాతనే కిందవున్న లెక్క ప్రకారం గుండ్రని పూసలు ఎక్కించాలి. అందుకనే

ఒకటవ వరుసలో: తె-22, ము. ఆ-1, తె-3, ము. ఆ-2, తె-2, ఎ-1, తె-1; రెండవ వరుసలో: తె-22, ము. ఆ-2, తె-2, ము. ఆ-1, గు-1, ము. ఆ-1, తె-2, ఎ-1, తె-1; 3వ వరుసలో: తె-7, ము. ఆ-1, తె-14, ము. ఆ-4, తె-1, ము. ఆ-1, గు-1, ము. ఆ-1, తె-2, ఎ-1, తె-1; 4వ వరుసలో: తె-8, ము. ఆ-3, తె-11, ము. ఆ-3, వ-1, ము. ఆ-1, తె-1, ము. ఆ-1, గు-1, తె-1; 5వ వరుసలో: తె-9, ము. ఆ-4, తె-6, ము. ఆ-1, తె-3, వ-1, ము. ఆ-2, తె-1, ము. ఆ-2, తె-1, ము. ఆ-3, తె-2, ఎ-1, తె-10, ము. ఆ-4, తె-5, ము. ఆ-2, తె-3, ము. ఆ-1, వ-1, చు. ఆ-3, తె-1, ము. ఆ-3, తె-2, ఎ-1, తె-1; 7వ వరుసలో: తె-11, ము. ఆ-3, తె-3, ము. ఆ-5, తె-3, ము. ఆ-4, తె-2, కా-1, తె-4, ఎ-1, తె-1; 8వ వరుసలో: తె-6, ము. ఆ-1, తె-6, ము. ఆ-3, తె-2, ము. ఆ-3, వ-1, ము. ఆ-1, తె-3, కా-2, తె-3, కా-1, తె-5, ఎ-1, తె-1; 9వ వరుసలో: తె-7, ము. ఆ-1, తె-1, ము. ఆ-4, తె-2, ము. ఆ-2, తె-2, ము. ఆ-2, వ-1, ము. ఆ-2, తె-2, కా-2, తె-3, కా-1, తె-6, ఎ-1, తె-1; 10వ వరుసలో: తె-8, ము. ఆ-7, తె-2, కా-1, తె-2, ము. ఆ-1, వ-1, ము. ఆ-3, కా-1, తె-3, కా-1, తె-1; 11వ వరుసలో: తె-9, ము. ఆ-1, గు-5, ము. ఆ-1, తె-2, కా-1, తె-3, కా-1, తె-2, కా-2, తె-2, ము. ఆ-4, తె-2, ఎ-1, తె-1; 12వ వరుసలో: తె-7, ము. ఆ-2,



తె-2, ము. ఆ-6, కా-1, తె-1, కా-1, తె-1, కా-1, తె-7, కా-3, తె-2, ము. ఆ-2, గు-1, ము. ఆ-2, తె-2, ఎ-1, తె-1; 13వ వరుసలో: తె-7, ము. ఆ-4, తె-3, ము. ఆ-4, తె-2, కా-2, తె-7, కా-3, తె-3, ము. ఆ-2, గు-1, ము. ఆ-2, తె-2, ఎ-1, తె-1; 14వ వరుసలో: తె-5, ము. ఆ-7, తె-9, కా-2, తె-6, కా-3, తె-4, ము. ఆ-4, తె-3, ఎ-1, తె-1; 15వ వరుసలో: తె-5, ము. ఆ-4, వ-2, ము. ఆ-4, తె-7, కా-2, తె-5, కా-7, తె-2, కా-1, తె-5, ఎ-1, తె-1; 16వ వరుసలో: తె-6, ము. ఆ-4, గు-1, వ-1, ము. ఆ-6, తె-5, కా-2, తె-3, కా-4, తె-4, కా-3, తె-6, ఎ-1, తె-1; 17వ వరుసలో: తె-6, ము. ఆ-2, వ-2, ము. ఆ-6, వ-2, ము. ఆ-2, తె-4, కా-4, తె-1, కా-4, తె-8, కా-1, తె-6, ఎ-1, తె-1; 18వ వరుసలో: తె-8, ము. ఆ-1, గు-1, వ-1, ము. ఆ-3, వ-2, ము. ఆ-1, గు-1, వ-1, ము. ఆ-3, తె-3, కా-5, తె-11, కా-1, తె-5, ఎ-1, తె-1; 19వ వరుసలో: తె-9, ము. ఆ-3, వ-2, ము. ఆ-1, గు-1, వ-1, ము. ఆ-2, వ-2, ము. ఆ-3, తె-1, కా-4, తె-7, ము. ఆ-4, కా-3, తె-5, ఎ-1, తె-1; 20వ వరుసలో: తె-11, ము. ఆ-2, గు-1, వ-1, ము. ఆ-5, గు-1, వ-1, ము. ఆ-5, కా-3, తె-7, ము. ఆ-6, తె-2, ము. ఆ-1, తె-3, ఎ-1, తె-1; 21వ వరుసలో: తె-7, ము. ఆ-2, ము. ఆ-5, వ-2, ము. ఆ-4, వ-2, ము. ఆ-2, క-2, తె-8, ము. ఆ-2, గు-2, ము. ఆ-2, తె-2, కా-1, తె-3, ఎ-1, తె-1. 22వ వరుస: తె-6, ము. ఆ-3, తె-3, గు-1, వ-1 ము. ఆ-4, గు-1, వ-1, ము. ఆ-3, కా-1, ము. ఆ-1 తె-7, ము. ఆ-1, గు-1, ము. ఆ-3, తె-2, ము. ఆ-3, తె-2, ఎ-1, తె-1. 23వ వరుస: తె-5, ము. ఆ-3, తె-5, ము. ఆ-4, వ-2, ము. ఆ-7, ఎ-2, తె-6, ము. ఆ-4, తె-2, ము. ఆ-2, గు-1,

ము. ఆ-1, తె-2, ఎ-1, తె-1. 24వ వరుస: తె-4, ము. ఆ-2, గు-1, ము. ఆ-1, తె-3, ము. ఆ-3, గు-1, వ-1, ము. ఆ-2, వ-2, ము. ఆ-3, ఎ-1, వ-1, ఎ-1, తె-5, ము. ఆ-1 తె-6, ము. ఆ-2, గు-1, ము. ఆ-1, తె-2, ఎ-1 తె-1. 25వ వరుస: తె-3, ము. ఆ-2, గు-1, ము. ఆ-1, తె-7, ము. ఆ-5, గు-1, వ-1, ము. ఆ-3, వ-1, ఎ-1, ఎ-1 తె-10, ము. ఆ-2, గు-1, ము. ఆ-1, తె-2, ఎ-1, తె-1. 26వ వరుస: తె-4, ము. ఆ-3, తె-9, ము. ఆ-7, నీ-1, వ-1, ఎ-1, వ-1, ఎ-1, తె-10, ము. ఆ-2, గు-1, ము. ఆ-1, తె-2, ఎ-1, తె-1. 27వ వరుస: తె-3, కా-2, తె-10, ము. ఆ-6, నీ-3, వ-1, ఎ-1, వ-1, ఎ-1, తె-9, ము. ఆ-3, తె-3, ఎ-1, తె-1. 28వ వరుస: తె-5, కా-2, తె-14, నీ-1, ఎ-1, వ-1, ఎ-1, నీ-1, వ-1, ఎ-1, వ-1, ఎ-1, తె-9, ము. ఆ-1, తె-3, ఎ-1, తె-1. 29వ వరుస: తె-6, కా-3, తె-9, కా-2, ఎ-2, నీ-1, వ-1, ఎ-1, వ-1, ఎ-1, నీ-1, వ-1, ఎ-1, వ-1, ఎ-1, తె-12, ఎ-1, తె-1. 30వ వరుస: తె-8, కా-3, తె-8, కా-2, ఎ-3, నీ-1, ఎ-1, వ-1, ఎ-1, వ-1, నీ-1, వ-1, ఎ-1, వ-1, తె-12, ఎ-1, తె-1. 31వ వరుస: తె-10, కా-3, తె-6, కా-2, ఎ-1, తె-2, నీ-2, ఎ-1, వ-1, ఎ-1, వ-1, ఎ-1, నీ-1, ఎ-1, వ-1, తె-3, నీ-5, తె-4, ఎ-1, తె-1. 32వ వరుస: తె-2, ము. ఆ-1, తె-3, ము. ఆ-3, తె-3, కా-3, తె-5, కా-2, తె-1, ఎ-2, నీ-2, వ-1, ఎ-1, వ-1, ఎ-1, వ-1, ఎ-1, నీ-2, తె-2, నీ-7, తె-1, ఎ-1, తె-1, ఎ-1, తె-1. 33వ వరుస: తె-3, ము. ఆ-2, తె-1, ము. ఆ-1, గు-3, ము. ఆ-1, తె-2, కా-3, తె-4, కా-3, ఎ-3 నీ-4, ఎ-1, వ-1, ఎ-1, వ-1, నీ-8, ఎ-1, నీ-2, ఎ-2, తె-1, ఎ-1, తె-1. 34వ వరుస: తె-2, ము. ఆ-1, గు-6, ము. ఆ-2, తె-2, కా-3, తె-2, కా-4, ఎ-1, తె-3, నీ-4, ఎ-1, నీ-1, ఎ-1, నీ-5, తె-1, నీ-4, తె-1, ఎ-1, తె-1, ఎ-1, తె-1.

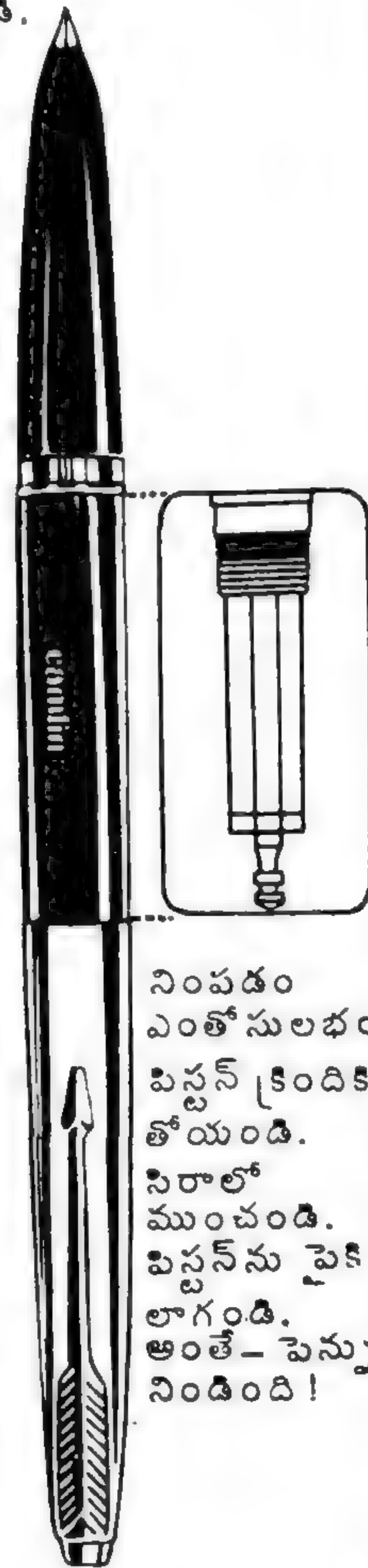
# క్రొత్త

సాటిలేని

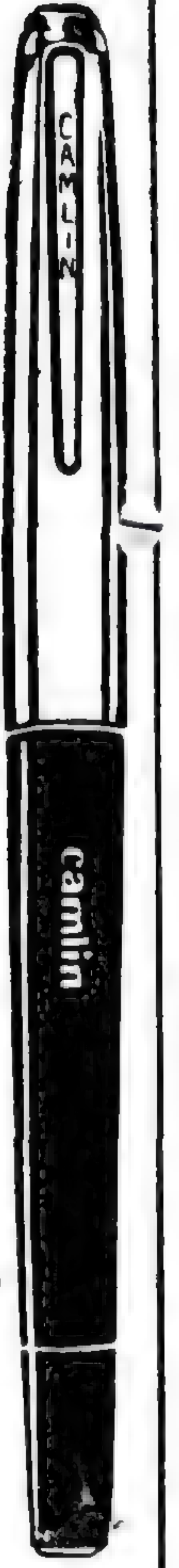
## కేమరిన్

పిస్టన్ పెన్సులు

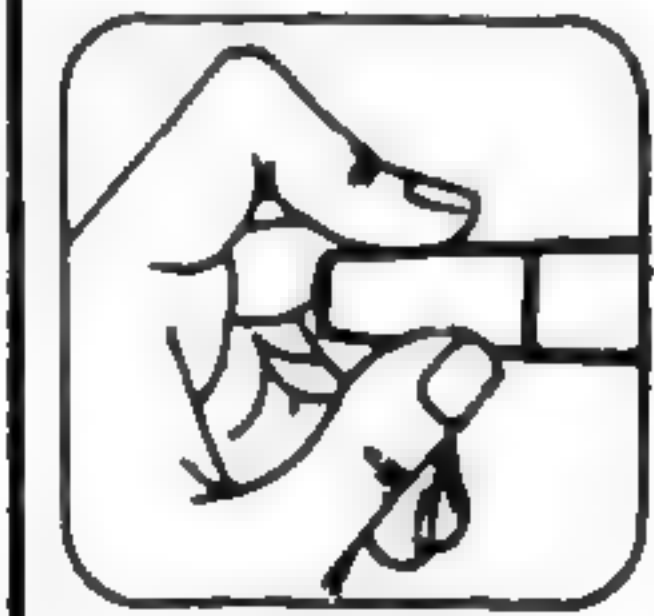
మీ సమయం వృథాకాదు.  
సిరా వేసేటప్పుడు ఫిమాత్రం  
ఇబ్బంది వుండదు. కేమరిన్ పిస్టన్  
పెన్సు యొక్క నిర్మాణపు తీరు మీ  
పనిని ఎంతో సులభం చేస్తుంది.  
ఒకసారి నింపండి. తేడా  
గమనించండి.



నింపడం  
ఎంతో సులభం  
పిస్టన్ క్రిందికి  
తోయింది.  
సిరాలో  
ముంచండి.  
పిస్టన్ ను పైకి  
లాగండి.  
అంతే - పెన్సు  
నిండింది!



ఎడమ వైపు  
త్రిప్పండి - గాలి  
బయటికి  
వస్తుంది.  
కుడివైపు  
త్రిప్పండి.  
సిరా పూర్తిగా  
నిండుకొంటుంది



ఇంజక్షన్  
పిస్టన్ పెన్సు 48

పిస్టన్  
ఫిల్లింగ్ పెన్సు 47



# ముఖ్య ద్వారానికి అందమైన అలంకారం

35 వ వరుస : తె-1, ము. అ-1, గు-5, ము. అ-1, తె-1, కా-5, తె-1, కా-4, తె-5, నీ-12, తె-2, ఎ-2, నీ-1, తె-4, ఎ-1, తె-1; 36 వ వరుస : తె-2, ము. అ-1, గు-4, ము. అ-1, తె-1, కా-5, తె-1, కా-3, తె-7, నీ-10, తె-3, ఎ-2, నీ-1, తె-4, ఎ-1, తె-1; 37 వ వరుస : తె-2, ము. అ-4, తె-3, కా-8, కా-8, నీ-8, తె-4, ఎ-1, తె-6, ఎ-1, తె-1; 38 వ వరుస : తె-8, కా-8, తె-11; నీ-5, తె-13, ఎ-1, తె-1; 39 వ వరుస : తె-8, కా-6, తె-23, ము. అ-1, తె-4, ఎ-1, తె-1; 40 వ వరుస : తె-9, కా-5, తె-12, ము. అ-3, తె-8, ము. అ-1, గు-1, ము. అ-1, తె-3, ఎ-1, తె-1; 41 వ వరుస : తె-10, కా-4, తె-12, ము. అ-3, తె-2, ము. అ-1, తె-5, ము. అ-2, గు-1, ము. అ-2, తె-2, ఎ-1, తె-1; 42 వ వరుస : తె-10, కా-9, తె-8, ము. అ-3, తె-2, ము. అ-3, తె-3, ము. అ-2, గు-1, ము. అ-2, తె-2, ఎ-1, తె-1; 43 వ వరుస : తె-10, కా-13, తె-5, ము. అ-3, తె-2, ము. అ-1, ప-1, ము. అ-3, తె-1; ము. అ-2, గు-1, ము. అ-2, తె-2, ఎ-1, తె-1; 44 వ వరుస : తె-12, కా-14, తె-3, ము. అ-3, తె-2, ము. అ-2, ప-1, ము. అ-2, తె-1, ము. అ-2, గు-1, ము. అ-2, తె-2, ఎ-1, తె-1; 45 వ వరుస : తె-8, కా-10, తె-4, కా-8, ము. అ-1, తె-4, ము. అ-2, ప-1, ము. అ-1, తె-2, ము. అ-1, గు-1, ము. అ-1, తె-3, ఎ-1, తె-1; 46 వ వరుస : తె-7, కా-13, తె-5, కా-5, తె-7, ము. అ-3, తె-3, ము. అ-1, తె-4, ఎ-1, తె-1; 47 వ వరుస : తె-6, కా-9, తె-3, కా-3, తె-7, కా-4, తె-7, కా-1, తె-3, కా-1, తె-4, ఎ-1, తె-1; 48 వ వరుస : తె-2, కా-10, తె-6, కా-2, తె-9, కా-3, తె-7, కా-1, తె-1, కా-2, తె-4, ఎ-1, తె-1; 49 వ వరుస : తె-2, కా-8, తె-7, కా-2, తె-10, కా-3, తె-7, కా-3, తె-4, ఎ-1, తె-1; 50 వ వరుస : తె-2,

కా-5, తె-9, ము. అ-1, కా-2, తె-10, కా-3, తె-6, కా-2, తె-5, ఎ-1, తె-1; 51 వ వరుస : తె-2, కా-2, తె-9, ము. అ-3, తె-1, కా-2, తె-9, కా-1, తె-1, కా-2, తె-4, కా-2, తె-5, ఎ-1, తె-1; 52 వ వరుస : తె-11, ము. అ-2, గు-1, ము. అ-1, తె-1, కా-1, ము. అ-5, తె-5, కా-1, తె-2, కా-6, తె-7, ఎ-1, తె-1; 53 వ వరుస : తె-9, ము. అ-2, గు-1, ము. అ-1, తె-2, కా-1, ము. అ-1, ప-1, ము. అ-4, తె-4, కా-1, తె-2, కా-3, తె-2, కా-2, ము. అ-2, తె-4, ఎ-1, తె-1; 54 వ వరుస : తె-8, ము. అ-1, గు-1, ము. అ-2, తె-3, ము. అ-2, ప-3, ము. అ-2, తె-3, కా-1, తె-2, కా-1, తె-1, కా-2, తె-2, ము. అ-1, గు-1, ము. అ-2, తె-3, ఎ-1, తె-1; 55 వ వరుస : తె-7, ము. అ-1, గు-1, ము. అ-1, తె-5, ము. అ-4, ప-1, ము. అ-2, తె-1, కా-2, తె-2, కా-1, తె-2; కా-2, తె-1, ము. అ-1, గు-1, ము. అ-2, ప-3, ఎ-1, తె-1; 56 వ వరుస : తె-6, ము. అ-2, తె-7, ము. అ-5, తె-2, కా-2, తె-2, కా-1, తె-3, కా-1, తె-1, ము. అ-2, గు-1, ము. అ-1, తె-3, ఎ-1, తె-1, 57 వ వరుస : తె-6, ము. అ-1, తె-13, కా-2, తె-3, కా-1, తె-3, కా-1, తె-2, ము. అ-1, గు-1, ము. అ-1, తె-3, ఎ-1, తె-1; 58 వ వరుస : తె-18, కా-2, తె-4, కా-1, తె-4, కా-1, తె-2, ము. అ-3, తె-2, ఎ-1, తె-1; 59 వ వరుస : తె-16, కా-2, తె-1, కా-1, తె-4, ము. అ-1, తె-3, కా-1, తె-7, ఎ-1, తె-1; 60 వ వరుస : తె-10, ము. అ-5, కా-2, తె-2, ము. అ-2, తె-2, ము. అ-3, తె-2, ము. అ-4, తె-5, ఎ-1, తె-1; 61 వ వరుస : తె-8, ము. అ-2, తె-2, ము. అ-2, తె-3, ము. అ-1, ప-1, ము. అ-1, తె-1,

ము. అ-1, ప-1, ము. అ-2, తె-1, ము. అ-2, ప-1, ము. అ-2, తె-3, ఎ-1, తె-1; 62 వ వరుస : తె-8, ము. అ-1, ప-1, ము. అ-3, తె-4, ము. అ-1, ప-1, ము. అ-1, తె-1, ము. అ-2, ప-1, ము. అ-1, తె-1, ము. అ-2, ప-1, ము. అ-2, తె-3, ఎ-1, తె-1; 63 వ వరుస : తె-3, చి. అ-2, తె-1, ము. అ-5, తె-5, ము. అ-1, ప-1, ము. అ-1, తె-1, ము. అ-2, ప-1, ము. అ-1, తె-1, ము. అ-2, ప-1, ము. అ-1, తె-4, ఎ-1, తె-1; 64 వ వరుస : తె-5, చి. అ-4, తె-10, ము. అ-3, తె-2, ము. అ-4, తె-2, ము. అ-3, తె-3, ఎ-1, తె-1; 65 వ వరుస : తె-5, చి. అ-14, తె-15, ఎ-1, తె-1; 66 వ వరుస : తె-6, చి. అ-7, ము. అ-9, తె-12, ఎ-1, తె-1; 67 వ వరుస : తె-7, చి. అ-7, ము. అ-9, తె-11, ఎ-1, తె-1; 68 వ వరుస : తె-8, చి. అ-6, ము. అ-9, చి. అ-1, తె-10, ఎ-1, తె-1; 69 వ వరుస : తె-9, చి. అ-7, ము. అ-7, చి. అ-2, తె-4, ఎ-1, తె-4, ఎ-1, తె-1; 70 వ వరుస : తె-10, చి. అ-7, ము. అ-6, చి. అ-3, తె-3, ఎ-2, తె-3, ఎ-1, తె-1; 71 వ వరుస : తె-2, గు-3, తె-6, చి. అ-7, ము. అ-4, చి. అ-5, తె-2, ఎ-3, తె-2, ఎ-1, తె-1; 72 వ వరుస : తె-1, గు-5, తె-5, చి. అ-16, కా-1, చి. అ-5, తె-1, ఎ-1, తె-1; 73 వ వరుస : తె-1, గు-2, నీ-1, గు-2, కా-1, తె-3, ఎ-2, చి. అ-15, కా-1, చి. అ-5, తె-1, ఎ-1, తె-1; 74 వ వరుస : తె-1, గు-5, కా-2, తె-1, ఎ-2, తె-2, చి. అ-14, కా-1, చి. అ-2, ఎ-1, చి. అ-2, తె-1, ఎ-1, తె-1; 75 వ వరుస : తె-2, గు-3, తె-2, కా-2, ఎ-1, తె-2, ఎ-2, చి. అ-13, కా-1, చి. అ-5, తె-1, ఎ-1, తె-1; 76 వ వరుస : తె-8, కా-2, తె-1, ఎ-3,

తె-2, చి. అ-11, కా-1, చి. అ-4, తె-2, ఎ-1, తె-1; 77 వ వరుస : తె-9, కా-2, ఎ-2, తె-4, చి. అ-10, కా-1, చి. అ-3, తె-3, ఎ-1, తె-1; 78 వ వరుస : తె-10, కా-2, తె-7, చి. అ-6, తె-9, ఎ-1, తె-1; 79 వ వరుస : తె-11, కా-1, తె-7, చి. అ-4, తె-10, ఎ-1, తె-1; 80 వ వరుస : తె-12, కా-2, తె-13, ము. అ-4, తె-3, ఎ-1, తె-1; 81 వ వరుస : తె-13, కా-2, తె-3, ము. అ-5, తె-3, ము. అ-4, తె-5, ఎ-1, తె-1; 82 వ వరుస : తె-1, ఎ-2, తె-3, ఎ-3, తె-3, ఎ-1, తె-1, కా-2, తె-3, ము. అ-4, తె-2, ము. అ-4, తె-5, ఎ-1, తె-1; 83 వ వరుస : తె-1, ఎ-2, తె-2, ఎ-1, నీ-3, ఎ-1, తె-1, ఎ-2, తె-1, కా-1, తె-8, ము. అ-1, తె-3, ము. అ-1, తె-3, ప-3, తె-2, ఎ-1, తె-1; 84 వ వరుస : తె-1, ఎ-4, నీ-4, ఎ-4, తె-7, ము. అ-1, తె-3, ము. అ-1, తె-3, ప-5, తె-1, ఎ-1, తె-1; 85 వ వరుస : తె-1, ఎ-2, నీ-7, ఎ-3, ము. అ-14, ప-2, ఎ-1, ప-2, తె-1, ఎ-1, తె-1; 86 వ వరుస : తె-1, ఎ-4, నీ-4, ఎ-4, తె-7, ము. అ-1, తె-3, ము. అ-1, తె-3, ప-5, తె-1, ఎ-1, తె-1; 87 వ వరుస : తె-1, ఎ-2, తె-2, ఎ-1, నీ-3, ఎ-1, తె-1, ఎ-2, తె-1, కా-1, తె-8, ము. అ-1, తె-3, ము. అ-1, తె-3, ప-3, తె-2, ఎ-1, తె-1; 88 వ వరుస : తె-1, ఎ-2, తె-3, ఎ-3, తె-3, ఎ-1, తె-1, కా-2, తె-3, ము. అ-4, తె-2, ము. అ-4, తె-5, ఎ-1, తె-1; 89 వ వరుస : తె-13, కా-2, తె-3, ము. అ-5, తె-3, ము. అ-4, తె-4, ఎ-1, తె-1; 90 వ వరుస : తె-12, కా-2, తె-13, ము. అ-4, తె-3, ఎ-1, తె-1.

—ఆర్. రామలక్ష్మి



సూర్యుడు నడినెత్తి మీద కొడుతున్నాడు.

నిప్పులుచెరిగే ఎండలో దాదాపు పల్లాంగు దూరం నడిచి వచ్చింది సీత. చెప్పలు లేని పాదాలు మంట పెడుతున్నాయి. నుదురంతా చిరుచెమటలు క్రమ్ము కుని వచ్చాయి.

సండు మలుపు తిరిగి రెండంతస్తుల ఆకువచ్చ బిల్డింగు ముందు అగి దీర్ఘంగా పూపిరి తీసు కుంది సీత.

“హమ్మయ్య....” అనుకుంటూ చీరచెంగుతో నుదురు అద్దుకుంది.

తేలికవడ్డ మనస్సుతో గేటు తెరిచి లోపలికి వెళ్లబోయిన సీత ఒక్కక్షణం అగి చేతిలో నలుగు తున్న కాగితం మడత విప్పి అడ్రస్ సరిగా వుందో పరిశీలనగా చూసుకుంది. ఇంటి నెంబరు, వచ్చ బిల్డింగు, పేరు....అన్ని సరిగ్గానే వున్నాయి.

66

విరి

# శ్రీ!

## క్లాకమల

అర్థగంట ఎండలో నడిచి వస్తే చివరికి గమ్యం చేరుకోగలిగింది.

స్థిమితంగా పూపిరి పీల్చుకుని గేటు తెరిచి లోపలికి అడుగుపెట్టింది. రెండంతస్తుల పచ్చ బిల్డింగు.... ఇంటి ముందు అందమైన పూలతోట.

గుమ్మంలో నిల్చుని నెమ్మదిగా కాలింగ్ బెర్ నొక్కింది.

మరునిమిషం తలుపు తెరుచుకుంది.

పనిపిల్ల కాబోలు....వది సంవత్సరాలు వుంటాయి. వచ్చి తలుపు తీసింది.

“ఏం కావాలి?” అంది నిలువునా చూస్తూ.

“చూడు....మీ అమ్మగారు వున్నారా?”

“వున్నారు....”

“నా పేరు సీత. వచ్చానని వెళ్లి అవిడతో చెప్పు”

“అమ్మగారు మంచం మీంచి లేవలేరు....”

సీత ప్రసన్నంగా చూసింది.

“నాకు తెలుసు. నేను వచ్చానని వెళ్లి చెప్పు. అవిడ అనుమతిస్తే లోపలికి వస్తాను....” అంది.

పనిపిల్ల లోపలికి వెళ్లింది.

సీత ఇంటిని పరిశీలనగా చూస్తూ వుండి పోయింది.

ఖరీదయిన పర్నిచరుతో అధునికంగా అందంగా అడుగు అడుగునా ఐశ్వర్యం తొడికిసలాడుతూ వుంది ఇల్లు!

రెండు నిమిషాలు గడిచాయి.

పనిపిల్ల వచ్చింది.

“అమ్మగారు లోపలికి రమ్మన్నారు...” అంది.

సీతకి సంతోషంతో మొఖం విప్పారింది.

వికాలమైన హాలు, రెండు గదులు-దాటి లోపలికి వచ్చింది.

జానకిదేవి మంచం మీద విశ్రాంతిగా పడు కుని వుంది. ఖరీదయిన చీర, ఒంటిమీద విలువయిన ఆభరణాలు. పెద్ద బిజినెస్ మాగ్నెట్ భార్య అని చెప్పకనే తెలుస్తోంది.

గది చల్లగా ప్రశాంతంగా వుంది.

సీత రెండు చేతులూ జోడించి నమస్కారం చేసింది.

“నా పేరు సీతంది! మీకు ‘గవర్నెస్’ కావాలని తెలిసి మీ ఇంట్లో పని కోసం వచ్చాను....”







1. ప్రీతిలో మొట్టమొదట నోబెల్ బహుమతి ఎవరికి, ఎప్పుడు లభించింది ?
2. ఈ సంవత్సరం నోబెల్ శాంతి బహుమతి మదర్ టెరెసాకి లభించినట్లు మీకు తెలుసు. గత సంవత్సరం ఈ 'శాంతి బహుమతి' ఎవరికి లభించిందో చెప్పగలరా ?
3. భారత దేశపు ప్రీతి క్రికెట్ జట్టుకి కెప్టెన్ గా వున్న ఒక వనితని 'వనిత' ముఖచిత్రంపై మీరు చూశారు. ఆమె ఎవరు ?
4. ఇంతవరకు నలుగురు ప్రీతి వివిధ దేశాలకు ప్రధాన మంత్రులుగా వున్నారన్నది మీకు తెలుసు. వారిలో ఇద్దరు పౌరుగు దేశాలతో యుద్ధాలను కూడా ఎదుర్కొన్నారు. ఒకరు ఇందిరా గాంధీ అయితే మరొకరెవరు ?

5. ప్రపంచ టెన్నిస్ పోటీలలో అత్యధిక మైన ఛాంపియన్ షిప్ లు గెల్చుకున్న వనిత బిల్లీ జేన్ కింగ్ అని మీకందరికీ తెలుసు. మరి పిన్నవయసులోనే వింబుల్డన్ ఛాంపియన్ షిప్ పొందిన వనిత ఎవరో చెప్పగలరా ?
6. అత్యధిక సంఖ్యలో పాటలు పాడినందుకు, గ్రామఫోను రికార్డుల అమ్మకంలో నూతన రికార్డు సృష్టించినందుకు, సంగీత ప్రపంచానికి చేసిన సేవకు ఇటీవల మన దేశంలో ఒక వ్యక్తికి 'ప్లాటినమ్ డిస్క్' బహూకరించబడింది. ఆ వ్యక్తి ఎవరు ?
7. అత్యధిక సంఖ్యలో భక్తి శ్లోకాలు

(Hymns) రాసిన పాశ్చాత్య వనిత ఎవరు ?

8. ప్రపంచంలోకల్లా అత్యధిక సంఖ్యలో ప్రతులు అమ్ముడుపోయిన నవల ఏది ? ఆ రచయిత్రి పేరేమిటి ?
9. అమెరికాకు చెందిన 'అకాడెమీ ఆఫ్ మోషన్ పిక్చర్స్ ఆర్ట్స్ అండ్ సైన్సెస్' ప్రతి సంవత్సరం చలన చిత్రాలలోని ఉత్తమ నటీనటులకు యితర శాఖలకు 'ఆస్కార్' అవార్డులని యిస్తుంది. నటీనటులలో ఎక్కువ సార్లు ఈ బహుమతిని పొందిన వారెవరు ?
10. 'మాతాహరి' ఎవరు ?

[ సమాధానాలు ఈ సంచికలోనే వున్నాయి. వెతికి మీ సమాధానాలతో సరిపోకాయేమో పోల్చి చూసుకోండి ]

అంది ఆశగా.

"ఓహో....." గంభీరంగా తల వంకించింది జానకిదేవి.

"ఏం వస్తు వచ్చు ?"

"ఇంటిపని వంటపని అన్నీ చూసుకోగల్గు..... కొద్దిగా చదువుకున్నాను కూడా. తెలుగు-ఇంగ్లీషు పుస్తకాలు చదివి వినిపించగల్గు....."

"జీతం ఎంతకావాలి ?"

"రెండుపూటలా బోజనం పెట్టి వసతి కల్పిస్తారని, నెలకి కొద్దిగా జీతం కూడా ఇస్తారని జగన్నాథంగారు చెప్పారు. మీరు బెడ్ షేషన్ వంటని పగలు రాత్రి మిమ్మల్ని చూసుకోవాలని కూడా తెల్పింది. మూడురోజుల క్రితం మీవారు స్వయంగా ఈ అడ్రస్ వ్రాసి ఇచ్చారు....దాలా దూరం నుంచి ఆశతో వచ్చాను....." రాజారావు చేతివ్రాతతో వున్న కాగితం చూపిస్తూ నమ్రతగా అంది సీత.

జానకి కనుబొమ్మలు ముదురుకున్నాయి.

"మావారా : ఆయన నీ తెలా తెల్పు ?"

"రిటైర్డ్ తాహసీర్ దార్ జగన్నాథంగారి కుటుంబంతో నాకు కొద్దిగా పరిచయం వుంది. ఆయన

నాకు ఎక్కడైనా పని వుంటే చూపించగలరేమో నని వాళ్ల ఇంటికి వెళ్లాను. ఆ సమయంలో రాజారావుగారు అక్కడే వున్నారు. జగన్నాథంగారు నా గురించి చెప్పారు. మీ ఆరోగ్యం బాగుండలేదని, వంటపని ఇంటిపని చూసుకుందుకు మనిషి కోసం వెతుకుతున్నట్లుగా ఆయన చెప్పారు. ఈ అడ్రస్ ఇచ్చి మిమ్మల్ని కల్చుకుని మిగతా విషయాలు అన్ని మాట్లాడుకోమన్నారు....."

"అంతేనా ?"

"అంతేనండీ."

జానకిదేవి కళ్లలో ఆరుమానం లీలగా కదిలింది. దిండు మీద అలవోకగా ఒరిగి కళ్లెత్తి సీత కేసి పరిశీలనగా చూసింది.

తెల్లటి శరీరం. పోషణ లేక చిక్కినా అందంగా కనుపించే ముఖం. ఇరవైకి పాతిక మధ్య వయసు. తీర్చిదిద్ది అలంకారం చెయ్యకుండా వుంచిన ప్రతిమలా వుంది సీత.

"హం.....ఎంత డబ్బు హోదా వుంది ఏమి లాభం : ఆ అందం, ఆరోగ్యం తనకి రమ్మన్నా వస్తాయా ?" జానకి మనసు ఈర్ష్యతో మూర్ఛింది.

పరిశీలనగా నఖశిఖ పర్యంతం చూస్తున్న జానకి కళ్లు సీత మెడని తడిమాయ్ : పచ్చటి పసుపుతాడు కనుపించింది.

"ఓహో.....నీకు పెళ్లి అయింది అనుకుంటాను."

"అయ్యిందండీ....." సీత కంఠం కొద్దిగా ఒడికింది.

"మీ ఆయనేం చేస్తాడు ?"

సీత దీనంగా తల ఎత్తింది.

"అ....ఆయన లేరండీ :"

"అంతే ?" జానకి కంఠంలో కాస్త తీవ్రత కనిపించింది.

"....." సీతకి సంశయంతో కంఠం పెగలలేదు.

"....."

ఇద్దరి మధ్య కొద్దినిమిషాలు నిశబ్దంగా దొర్లాయ్. జానకి విసుగ్గా అంది :

"చూడు అమ్మాయ్ : నీకు పని ఇచ్చేముందు నీ మంచి చెడ్డ తెల్పుకోవటం నాకు ముఖ్యం. అనవసరంగా ననగక వున్నది వున్నట్లు నిజం



చెప్పు. అబద్ధాలు చెప్పేవాళ్ళంటే నాకు అసహ్యం!  
ఇంతకీ అతను ఎక్కడ వున్నాడు?"

"తెలియదండి"

"ఈ.....అంటే.....ఒదిలేశావా?"

సీత కంగారుగా తల ఎత్తింది.

"లేవండి. ఆయనే నన్ను ఒదిలేశారు...."

"ఘ్న....ఘ్న....ఏం పాపం?" జానకి  
కంఠంలో కించిత్ వ్యంగ్యం కదిలింది.

సీత నెమ్మదిగా అంది:

"రెండుసంవత్సరాల క్రితం మేము ఇద్దరం  
పెద్దల అనుమతి లేకుండా ఇంట్లోంచి వచ్చేసి గుళ్లో  
పెళ్ళి చేసుకున్నామండి! ఒక ఏడాదిపాటు నా జీవితం  
అనందంగానే గడిచింది. ఆ తరువాత... ఆయన....  
న....న్ను... నన్ను ఒదిలి వాళ్ళ ఇంటికి వెళ్లి  
పోయారు. వాళ్ళ తల్లి తండ్రి ఆయనకి మళ్ళీ  
పెళ్ళిచేశారని తెలిసింది. నాకు ఈ జీవితం మిగి  
లింది...."

ఆ మాటతో జానకి వదనం కమిలిన పంచు  
లాగ అయ్యింది.

మళ్ళీ ఇద్దరి మధ్య కొద్దిక్షణాలు నిశ్శబ్దం.

"ఈ.....ఇప్పుడు ఎక్కడ వుంటున్నావ్?"

"రత్నమ్మ అని కూరగాయలు అమ్ముతుంది.  
ప్రస్తుతం అమె ఇంట్లోనే వుంటున్నాను...."

"ఓ!...." దీర్ఘం తీసింది జానకిదేవి.

"....."

"....."

నిశ్శబ్దాన్ని చేదిస్తూ అంది సీత—

"సనిలోకి ఎప్పుడు రమ్మంటారండి?"

"అవసరంలేదు." జానకి సూటిగా చెప్పేసింది.

సీతకి నెత్తి మీద సిడుగు పడినట్లు అయ్యింది.

"అమ్మగారూ....దయచేసి...."

"ఇక్కడ దయ కంటే నా సంసారం ముఖ్యం.  
నీ లాంటి దానికి పని ఇచ్చి ఇంట్లో పెట్టుకుంటే  
తలకి కొరివి పెట్టుకున్నట్లే...."

నిష్కర్షగా వున్న ఆ మాటలకి సీత మొఖం  
వెలా తెలా చోయింది. సీతకి అట్లాంటి అవమానం  
కొత్త కాదు. అయినా ఎప్పటికప్పుడు బాధని దిగ  
మింగుకుంటోంది. ఇందరి ముందు తల దించుకుని  
జీవితం గడపాలి అనుకుంటే ఆవేశం వస్తుంది.  
కాని....రత్నమ్మ! తనని చూసిన ఎవ్వరూ పని

ఇవ్వటంలేదు. ఎందుకు?

ఎలాగో అవమానాన్ని దిగమింగి గొంతుక  
పెగల్చుకున్నట్లుగ అంది సీత ... "నేను ...నేను....  
అలాంటిదాన్ని కాదండి"

వ్యంగ్యంగా నవ్వింది జానకి.

"అలాంటిదానిని కాకపోతే....ఈ రోజు  
ఇలాంటి పరిస్థితిలో వుండవు."

సీత వ్యధగా అంది—

"నిజమేనండి! కాని ఒకసారి తెలియక చేసిన  
తప్పుకి ఇప్పుడు ఎంతో శిక్ష అనుభవిస్తున్నాను.  
ఇంక తెలిసి తెలిసి మళ్ళీ అలాంటి తప్పుచేస్తానా  
చెప్పండి? నా భర్త నన్ను ఒదిలేసిన తరువాత  
మెడలోంచి ఈ పసుపుతాడు తీసెయ్యాలి అను  
కున్నాను. కాని తీసేస్తే నాకు పెళ్ళికాలేదని, వయ  
సులో వున్నానని సందేహించి పని ఇచ్చేవారు  
కాదు. అలాగని ఈ తాడు మెడలో అలంకరించు  
కుంటే భర్త ఒదిలేసిన ఆడదాన్నని ఎంతకయినా  
తెగిస్తానని అనేవారు. తెలిస్తే తెలియకో ఒకసారి  
చేసిన తప్పుకి జీవితాంతం శిక్ష పడింది. కనీసం  
ఇప్పటికయినా నా తప్పుని సరిదిద్దుకునే అవకాశం



## “లోధ్ర” టానిక్ వనితలకు మాత్రం!

ప్రకృతి నిద్రమైన పద్ధతి ద్వారా ఆరోగ్యంగా ఉండడానికి  
నెలలో ప్రతిరోజూ బాధలేని రోజుగా గడపడానికి  
“లోధ్ర” టానిక్ తీసుకోండి! ఏ బాధా లేకుండా ఆరోగ్య  
మయమైన జీవితాన్ని గడపండి.

78 సంవత్సరాల నుంచీ స్త్రీల విశ్వాసానికి  
పాత్రమైన టానిక్.

“లోధ్ర” మందుల షాపులలో దొరుకుతుంది.

Sistas

ఉచితమైన వైద్య సలహాలకు క్రింది చిరునామాకు ఈ కూపనును  
పూర్తిచేసి, మీ ఉత్తరంతోబాటు జతచేసి పంపండి.

కేసరి కుటీరం (ప్రై) లిమిటెడ్

27, వెస్ట్ కాట్ రోడ్, రాయపేట, మద్రాసు-600 014

విజంట్లు: శీతారామ జనరల్ స్టోర్స్ విజన్స్, విజయవాడ, సికింద్రాబాదు.

పేరు: \_\_\_\_\_

చిరునామా: \_\_\_\_\_

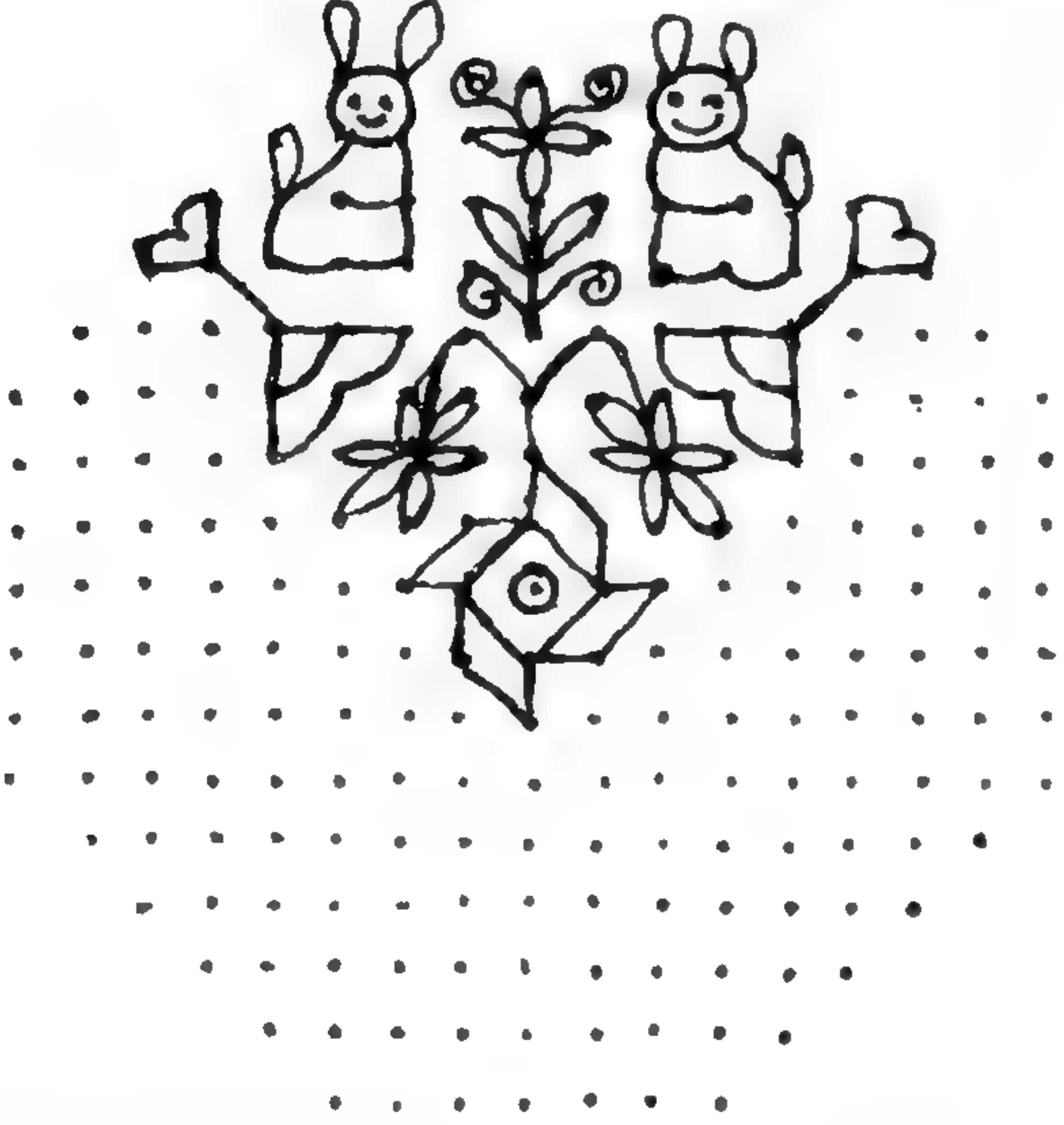
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ PIN \_\_\_\_\_

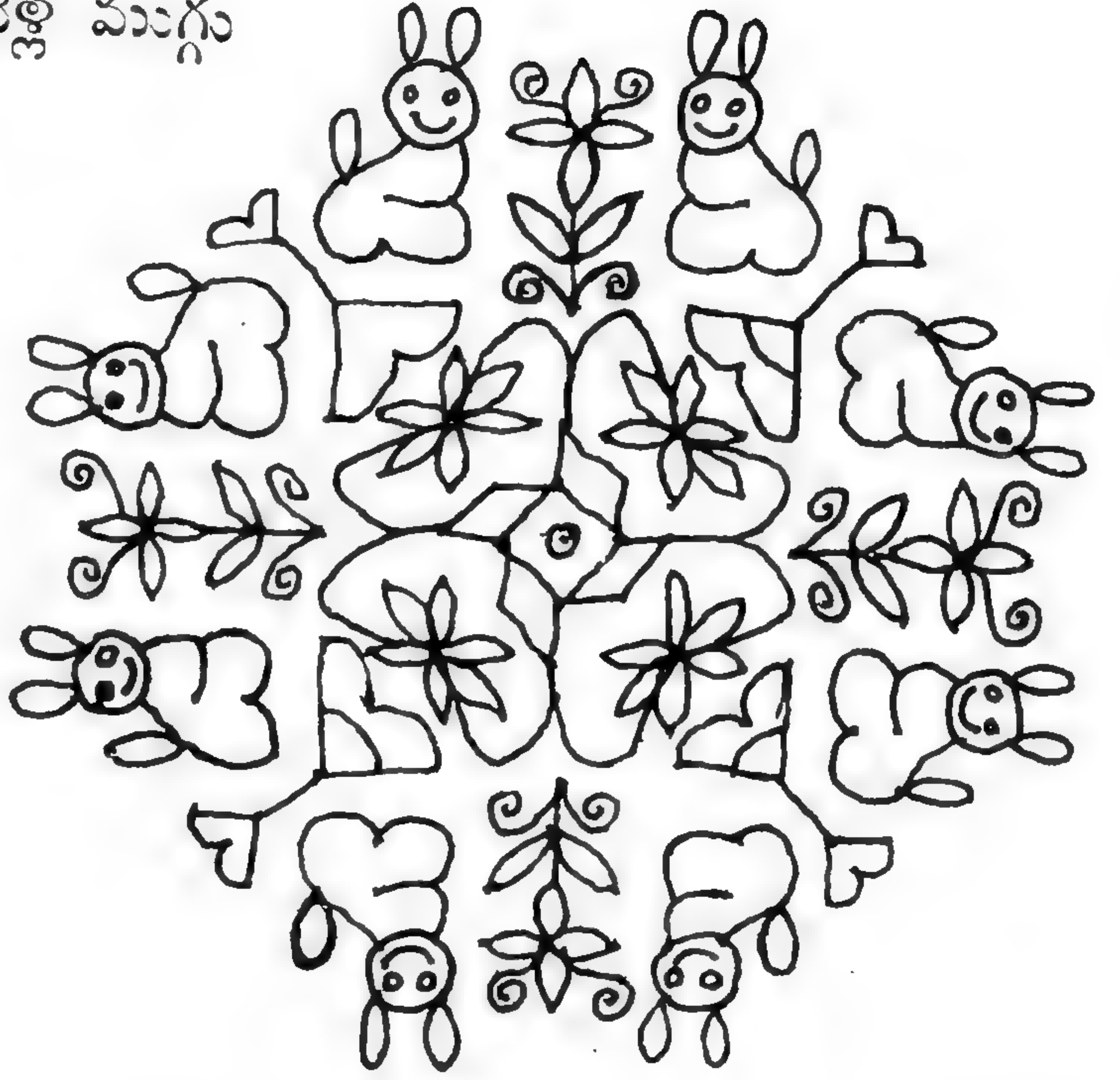


మందుగా 17 చుక్కల చొప్పున 7 వరుసలు పెట్టాలి. తర్వాత ఇరువైపులా ఒక్కొక్క చుక్క చొప్పున తగ్గిస్తూ 7 చుక్కలు వచ్చేదాకా చుక్కలు పెట్టుకోవాలి. చిత్రంలో చూపినట్లుగా కలుపు క్లుంబూ పోతే దరహానం చేస్తున్న కుందేళ్ళు ముగ్గుతోపాటు కనిపిస్తాయి.

—చింతలచెరువు నాగలక్ష్మి



కుందేళ్ళ ముగ్గు



మీలాంటి సహృదయులు కల్పిస్తే ఇకనైనా సక్రమంగా జీవించాలని ఆశపడుతున్నాను. నిజానికి నేను ఇంతవరకు నీతి తప్పలేదండి. నాలుగు నెల్ల నుంచి ఏ పని దొరక్క నా పొట్ట నేను నింపుకోలేక చాలా బాధపడుతున్నాను. మీలాంటి వారు పని ఇవ్వకపోతే నేను నిజంగానే అవిసీతికి పాల్పడాలని దుస్థితి ఏర్పడుతుంది. నేను నిజం చెప్పినందుకా నాకీ శిక్ష? నాలో మీకు అవినీతి ఏం కనుపించింది చెప్పండి? నా మీద మీకు ఎందుకు నమ్మకం కలగటం లేదు? దయచేసి చెప్పండి...." రుద్దమైన కంఠంతో దీనంగా అడిగింది సీత. ఆమె కళ్లనుంచి చుక్కలు చుక్కలుగా కన్నీళ్లు జారుతున్నాయి.

జానకి స్థిమితంగా అంది.

"చూడమ్మాయ్! నీ జీవితం మంచి చెడ్డ నువ్వు ఆలోచించుకుంటున్నావ్. నా సంసారం బాగోగులు నేను చూసుకుంటున్నాను. నేనా రోగిష్టిదాన్ని. నాకా పిల్లలు! నమ్మకంలేంది నీ మీద కాదు. మా ఆయన మీద! తెల్పిందా? అదీ సంగతి...." అంది విరుపుగా.

సీతకి తలకొట్టేసినట్లు అయ్యింది. చాలాసేపు నిశ్శబ్దంగా అలాగే వుండిపోయింది.

ఇంతలో గడప దగ్గర బూట్ల శబ్దం అయ్యింది.

అప్పుడే బయటినుంచి వచ్చిన రాజారావు హడావుడిగా లోపలికి రాబోయి సీతని చూసి గడప దగ్గరే ఆగిపోయాడు. అతని వదనం సంతోషంతో విరిసింది.

"చూడు జానీ! నేను చెప్పటం మరిచాను. నువ్వు మనిషి కోసం చూస్తున్నావుగా! ఈ అమ్మాయిని జగన్నాథంగారు రికమెండ్ చేశారు. చూడు సీతా! చూ ఆవిడ చాలా ఇచ్చింది పడుతోంది. పనిలోకి ఎప్పట్నుంచి వస్తున్నావ్?...." అన్నాడు అభిమానంగా.

జానకి భర్త కేసి చురచురా చూసింది.

"అవసరంలేదు..." అంది ఖరాకండిగా.

రాజారావు ఆశ్చర్యపోయాడు.

"అదేం?" విస్మయంతో అడిగాడు.

"ఈ మనిషి మీ కోసమా? నా కోసమా?"

చెళ్లిన కొరడా చరిచినట్లు అయ్యింది.

ఆ విసురుకి రాజారావు నిర్బంధపడిపోయాడు. కత్తివేటుకి నెత్తురుచుక్క రాలనంతగా మొఖం తెల్లగా పారిపోయింది.

జగన్నాథంగారు సీత గురించి చెప్పినప్పుడు విచారించాడు. మంచి కుటుంబంలోంచి వచ్చిన పిల్ల అయివుండి సీత జీవితం చివరికి ఇలాగ అయ్యింది కదా అని ఎంతో బాధపడ్డాడు. తమకి మనిషి అవసరం వుంది. అందుచే సహృదయంతో ఆమెకి సహాయం చెయ్యాలని ఆశించాడు. కాని....

'శ్రీకి శ్రీ నుంచి సరిఅయిన సానుభూతి దొరికితే అది బౌదార్యం. అదే బౌదార్యం పురుషుడి నుంచి లభిస్తే అది అవినీతి కింద చూస్తారు జనం! ఒంటరి శ్రీకి సమాజంలో సరిఅయిన స్థానం లేదు. రక్షణ లేదు. శ్రీని శ్రీయే సరిగా అవగాహన చేసుకోలేదు. పతనం అయిన శ్రీని అవహేళన చెయ్యటం, చిన్నచూపు చూడడం ఎంత అవివేకం?....'

నెమ్మదిగా 'షాక్' నుంచి తేరుకుని తల ఎత్తాడు రాజారావు.

కాని అప్పటికే సీత అక్కడ లేదు!



## సాబూదాన్ కిచిడీ

కావలసిన వదార్థాలు : సగ్గుబియ్యం - ½ కిలో, వేరుశనగపప్పు. పచ్చిమిరపకాయలు, మానె, పోపు టామాట తగినంత.

తయారుచేయు విధానం : ఇది తయారు చేసుకు నేందుకు నాలుగుగంటల ముందుగా సగ్గుబియ్యం సిక్కుల్లో నానబెట్టాలి. పచ్చిమిరపకాయలు నూరి వుంచుకోవాలి. వేరుశనగపప్పు దంచి విడిగా వుంచాలి. బాణలిలో నెయ్యిగానీ, నూనెగానీ వేసి అందులో పోపుసామగ్రి వేసి అది వేగక నూరి వుంచుకున్న పచ్చిమిరపకాయల ముద్ద వేసి, సగ్గు బియ్యం దానికి చేర్చాలి. ఆ తరువాత బాణలిలో ఉప్పువేసి కలియదియ్యాలి. ఇది వేగక వేరుశనగ పొడి వేసి బాగా కలిపి స్టవ్ మీద నుంచి దింపాలి. వేడివేడిగా తింటే ఈ సాబూదాన్ కిచిడీ రుచిగా వుంటుంది. మహారాష్ట్ర ప్రాంతంలోనివారు ఉపవాస దినాలలో ఈ వంటకం చేసుకుంటూ వుంటారు.

—జి. విజయలత

విమ్మకాయంత, నువ్వులు అరపావు, ఎండుమిరప కాయలు ఏడు లేక ఎనిమిది (కావలసినవారు ఎక్కువ వేసుకోవచ్చు) బెల్లం నాలుగు ఉండలు, ధనియాలు ౭క టీ స్పూను, మెంతులు ౭క చిన్న స్పూను, కొబ్బరి ౭క పెద్ద ముక్క; ఉప్పు తగినంత.

తయారు చేసే విధానం : మిరపకాయలు, నువ్వులు, ధనియాలు, మెంతులు వేయించి, దంచి పొడి చేసుకోవాలి. వాటితోపాటు, కొబ్బరి, బెల్లం కూడా దంచుకోవాలి. చింతవండు పులుసు తయారు చేసి అందులో ఈ పొడిని కలిపి, ఉప్పు కూడా వేయాలి. పొయ్యి మీద పెట్టాలి. కొంచెం మరిగక, ముక్కలు వేయాలి. బాగా మరిగక దించి పోపు వేయాలి.

రెండోరకం :

ఇందులో 'నువ్వులు, కొబ్బరి'కు బదులు, "వేరుశనగపప్పు" వేయించి, ధనియాలు, మెంతులు, మిరపకాయలు, బెల్లంతోపాటు దంచి పులుసులో కలపాలి. కొంచెం మరిగక కూర

మొదట ముక్కలను బాగా ఉడికించి ఉంచుకోవాలి. కావలసిన వదార్థాలు : పెరుగు పావు, అవాలు 2 టీ స్పూన్లు, కొత్తిమీర ౭క కట్ట, పచ్చికొబ్బరి ౭క చిప్ప, పచ్చిమిరపకాయలు నాలుగు లేక ఐదు, ఉప్పు తగినంత.

ముందుగా అవాలు బాగా దంచాలి. అది పొడిగా అయ్యాక, అందులో, కొత్తిమీర, పచ్చికొబ్బరి, మిరపకాయలు, ఉప్పువేసి బాగా దంచి, ఆ ముద్దను పెరుగులో కలపాలి. తరువాత ఉడికించిన ముక్కలను కలిపి, పోపువేయాలి.

—యం. ఉషారాణి

శనగపప్పు-మటన్ కలిపి కుర్మా

కావలసిన వస్తువులు : మటన్ ½ కేజీ; శనగ పప్పు 250 గ్రా. ఉల్లిపాయలు 2 పెద్దవి అల్లం చిన్నముక్క; వెల్లల్లి వలచినవి 10 రేకులు; గన గసాలు 1 టేబుల్ స్పూను; లవంగాలు 6; యల కులు 4; దాల్చిన చెక్క చిన్నముక్కలు 2; కారం 1½ టేబుల్ స్పూనులు; వసువు 1 టేబుల్ స్పూను; మానె 6 టేబుల్ స్పూనులు; మసాలా ఆకులు 4; గరం మసాలా పొడి 1 టీస్పూను; వెయ్యి 1 టీస్పూను; కొత్తిమీర నన్నగా తరిగినది 1 కట్ట; ఉప్పు తగినంత; పచ్చి మిర్చిలు 4

తయారు చేసే విధానం : మటన్ శుభ్రపరచి ముక్కలుకోసి ఉంచుకోవాలి. శనగపప్పు శుభ్రపరచి మెత్తగా ఉడికించి ముద్దగా చేసి ఉంచుకోవాలి ధనియాలు, లవంగాలు, యలకులు, దాల్చిని, గనగసాలు, పచ్చిమిర్చిలు కలిపి మెత్తగా ముద్దగా చేయాలి. అల్లం, వెల్లల్లిపాయలతరుగు, వెల్లల్లి కలిపి మెత్తగా ముద్దగా నూరుకోవాలి. స్టవ్ మీద గిన్నెలో నూనె మరిగించి అందులో మసాలా ఆకులు వేసి వేపాలి. తరువాత మటన్, మసాలా ముద్ద, అల్లం, వెల్లల్లి, ఉల్లికలిపిన ముద్ద వేసి కమ్మనివాసన వచ్చేవరకు వేపాలి. తరువాత కారం, వసువు, ఉప్పువేసి కాసేపువేసి తగినంత నీరు పోయాలి. మాంసం ఉడికి మెత్తపడ్డాక పప్పువేసి గ్లాసున్నర నీరుపోసి ఉడకనివ్వాలి. ముద్దగా గాక కాస్త పలుచగా ఉన్నప్పుడు మసాలాపొడి వేసి కలపాలి. దించేముందు నెయ్యి, కొత్తిమీర వేసి దించాలి. ఉప్పు, కారం ఎవరి ఇష్టాన్నిబట్టి వేసుకో వచ్చును. ఈ కుర్మా రొట్టెలలోకి కూడా చాలా రుచిగా వుంటుంది.

—ఎన్. అనసూయారావు

## మంటలు



రెండురకాల "గొజ్జులు"

కర్ణాటక ప్రాంతీయులు "గొజ్జు" అని చేసు కుంటారు. వాటిలో రెండురకాలు వివరిస్తాను.

మొదటి రకం :

ఈ 'గొజ్జు' కాకరకాయలతోనైనా, బెండ కాయలతోనైనా తయారు చేసుకోవచ్చు. మొదట కాయలను శుభ్రంగా కడిగి, ముక్కలుగా తరిగి, ఉడికించి ఉంచుకోవాలి.

కావలసిన వదార్థాలు : చింతవండు గజ

ముక్కలు వేసి మరిగించి దించి పోపువేయాలి. ఇది ఇంకోరకంగా కూడా చేయొచ్చు. ముక్కలు లేకుండా చేసుకోవచ్చు. పులుసుని ఉప్పువేసి బాగా మరిగించి, దించేసి పై వేరుశనగపప్పు పొడిని (మిశ్రమం) కలపాలి. తిరగ మోత వేయాలి. (వేరుశనగపప్పు అరపావు ఉండాలి)

హసిమజ్జిగె లేక రాయి త

ఇది తీయగుమ్మడికాయముక్కలతోనూ, లేక నీమ పంకాయముక్కలతోనూ, చేసుకోవచ్చు. ముక్కలు లేకుండా ఉత్తడి కూడా చేయవచ్చు.



## నిబంధనలు

'వనిత మాటల కొలువు'లో ప్రీతి మాత్రమే పాల్గొనాలి. ఈ సంచికలో ఉన్న కూపను పూర్తి చేసి కవర్లో పెట్టి 'వనిత మాటల కొలువు-54' చందమామ బిల్డింగ్స్, మద్రాసు - 600 026 చిరునామాకు డిసెంబర్ 29వ తేదీలోగా చేరేలా పంపాలి. ఆ కవర్లో మాటల కొలువు కూపను తప్ప మరేదీ ఉండకూడదు. ఒక కవర్లో ఒక్క ఎంట్రీయే ఉండాలి. గళ్ళలో వేసే అక్షరాలు కుట్రంగా, తెలిసేలా ఉండాలి. కొట్టివేతలూ దిద్దుబాట్లూ ఉండకూడదు. దీని సమాధానం, ఫలితాలూ 1980 ఫిబ్రవరి సంచికలో ప్రచురింపబడతాయి. మా దగ్గర గల సమాధానంతో సరిపోయే సమాధానం పంపినవారికి రూ. 150 లు బహుమతిగా పంపుతాము. సరైన సమాధానం పంపేవారు ఒకరికంటే ఎక్కువమంది గనక ఉంటే, బహుమతి మొత్తం సమానంగా పంచబడుతుంది. దీనికి సంబంధించిన ప్రతి విషయం రోనూ 'వనిత' నిర్వాహకవర్గానిదే తుది నిర్ణయం. ఈ విషయంలో ఎటువంటి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలూ జరపబడవు.

## ఆధారములు - అడ్డము

1. అష్టాక్షరాల ఆనతి
2. చీటికి జతమాట తారుమారైంది.
3. కాస్త...
4. పాతర
5. గులుచె
6. కారణం చేత—అన్న మాట
7. నూనె ఇచ్చేది—అలా ఇలా అయింది.
8. మదర్ తెరెసాకు వన్న ప్రథమ గుణం
9. ఎక్కువ
10. ముడి జుట్టుట!
11. జిహ్వ సహించని రుచి
12. వంటకి దుశ్చింతదానికి మధ్య తరంగం
13. అయిష్టం; కోపించడం

## ఆధారములు - నిలుపు

1. పదిమంది చెప్పకోడం ద్వారా వినికిడి కావడం.
6. కారణం చెప్పిన తర్వాత చెప్పే మాట
8. క్షణో వన్న కోపం
11. నాశము
14. ప్రీతికాచం!

15. భూగర్భంలో కలవడం
16. అలినేత్రకి చిన్న మాట!
17. ఆ తర్వాత—
18. 'ఈతకొట్టేవాడని కాదీతడు
19. కంటే ఒక—

20. గర్భము
21. అడ్డంలోని 11 లాంటిదే గానీ, ఇది ఎదురు తిరిగింది
22. ఇంపైనది—అన్నమాట.
23. తనక—

# వనిత మాటల కొలువు- 54

## రూ 150 లు బహుమతి

|    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1  |    | 14 | 15 | 16 |    |    | 17 |
|    |    | 2  |    |    |    | 3  |    |
|    |    | 4  |    |    | 18 |    |    |
| 5  |    |    |    | 6  |    | 19 |    |
|    |    | 20 |    | 7  |    |    |    |
| 8  | 21 |    |    | 9  |    |    | 22 |
| 10 |    |    | 23 |    |    | 11 |    |
|    | 12 |    |    |    | 13 |    |    |

పేరు .....

చిరునామా .....

.....

.....





శ్రీ  
సంపదకు

రీటా



రీటా పురుషులూ వాడవచ్చును \* సూపర్ ఎకానమి (100 ml) సైజులో కూడా వస్తున్నది



గిరిజా కల్యాణం  
(నవల)

[రచన : యద్దనపూడి సులోచనారాణి; ప్రచురణ : ఎమ్. శేషాచలం అండ్ కంపెనీ, మద్రాసు-1 పేజీలు : 336; వెల : రూ. 12]

శిల్పదారుర్యానికి, రచనా చమత్కృతికి, పదును గల సంభాషణలకి ఏమాత్రం చోటివ్వకపోయినా - ఎక్కడా విసుగు రానివ్వకుండా, కాలక్షేపానికి అడ్డం కలగనివ్వకుండా - పుస్తకం ప్రారంభిస్తే అంతు చూడవలసిందేనన్న ఉత్సాహం కలిగించేలా రాయడంలోయ. సు. రాణి ప్రసిద్ధ హస్తరాలు! అందులో సందేహం లేదు. అలాగే, 'గిరిజా కల్యాణం' కూడా నడిపించారు ఆమె. కాకపోతే, ఆమె ఎక్కువ నవలల్లో కనిపించే 'ధనిక నాయకుడు' ఇందులోనూ కనిపిస్తాడు; అందర్నీ ఆకర్షించే ఆ అందగాడు - ఇందులోనూ కనిపిస్తాడు. ఆడ పిల్లలతో తిరగడం, స్నేహితులతో విందులూ, విహారాలూ-జల్నాలూ చెయ్యడం వంటి సలక్షణాలు గల 'చెందూ' కి సులక్షణాలు కూడా వున్నాయి. 'పాపం' అనిపించి, అతను చేసిన దానం - అతన్నే కట్టేస్తుంది. బీద పిల్ల గిరిజతో వివాహం జరుగుతుంది. గిరిజను అతను వాంఛించకపోయినా, ఆమెను లక్ష్య పెట్టకపోయినా, ఆమె అతన్ని ఎలా లొంగదీసుకుని తన వేపు తిప్పుకున్నదీ - కథ. కథాగమనంలో ఎన్నో పాత్రలు; సన్నివేశాలు. ఐతే ఇందులో వున్న 'రోజీ ఉదంతం' కథకు పెద్దగా ఉపకరించదు. అది లేకపోతే, కథ మరింత జోరుగా కూడా సాగేదేమో! అలాగే, గిరిజ స్నేహితుడు మధుమూర్తిని ఆకస్మాత్తుగా చంపేయకుండా వుంటే చాగుండేది. అతను చచ్చిపోవడంవల్ల కథకు జరిగిన 'న్యాయం' ఏమీలేదు. నవల పెద్దగా ఎక్కువ పేజీలలో రాయాలనుకోదంలో మామూలుగా కొన్ని ఇబ్బందులు ఎదురవుతాయి. అందులోని ఒక ఇబ్బంది - ముందు భాగం వున్నంత రక్తిగా రెండో భాగం వుండకపోవడం. ఆ ఇబ్బంది ఈ నవల్లోనూ కొంత వుంది. ఉన్నా కూడా, ఈ పన్నెండు రూపాయల మూడు వందల ముప్పై ఆరు పేజీల పుస్తకం ఉత్సాహంగానే సాగిపోయే చక్కని కాలక్షేపం!

ఈ జీవిత సంధ్యా సమయంలో.

(నవల)

[రచన : పవని నిర్మల ప్రభావతి; ప్రచురణ : ఎమ్. శేషాచలం అండ్ కో. మద్రాసు; వెల : రూ. 3-50; పేజీలు : 160]



పాశ్చాత్య దేశాలలో లాగా మనదేశంలో కూడా వృద్ధ సేవాశ్రమాలు నెలకొల్పబడుతున్నాయి. చాలా మంది అవి కావాలని కోరుకుంటున్నారు కూడా. అయితే ముసలితనంలో తమ ఇంటిని, సంతతిని వదిలి ఈ ఆశ్రమాల్లో ఎందుకు చేరాల్సి వస్తున్నది?

వృద్ధాప్యాన్ని శాపంలాకాక వరంలా మార్చుకుంటే, అలా మార్చుకోగలిగితే, ఇంటిల్లిపాడికి మనశ్శాంతిగా వుంటుంది. నేటి యువతరం, రేపటి పెద్దతరంగా మారుతుంది. ఆ పెద్దతనంలో, తన వాళ్ల దగ్గర నిశ్చింతగా శేష జీవితాన్ని గడపాలని ప్రతిమనిషి కోరుకుంటాడు. ఆ కోరిక తీరాలంటే, రెండు తరాల మధ్య స్పష్టమైన అవగాహన, అభిమానం సద్దుకుపోయేతత్వం వుండాలి. అదీ— ఇతివృత్తం.

ఈ రచయిత్రి ప్రతిభకు చక్కటి నిదర్శనం ఈ నవల. అందరూ తప్పక చదవదగ్గది. అన్ని నవలల్లాగా చదివి వదిలేయకుండా, ప్రతివారూ వృద్ధాప్యంలో జ్ఞాపకం చేసుకోవాల్సిన మంచి పుస్తకం కూడా.

కర్మభూమి

(నవల)

[రచన : వసుంధర; ప్రచురణ : ఎమ్. శేషాచలం అండ్ కో; మద్రాసు; వెల : రూ. 3-50; పేజీలు : 160]

“యోగికి సంబంధించినంతవరకు ఇది ఒక వ్యాపారం లాంటిది. అతను తన పాత్రను సమర్థవంతంగా నిర్వహిస్తూనే, తన భావి జీవితం సుఖంగా గడిచి పోవటానికి అవసరమైనంత డబ్బు పోగు చేసుకుని దివ్యాశ్రమాన్ని విడిచి వెడతాడు.”

“యోగికి ప్రజలలో పలుకుబడి వుండాలంటే అతనికి కొన్ని మహిమలు తెలియాలి. గాలి లోంచి విభూది, ఫలమో, పుష్పమో, సృష్టించి ఇవ్వటమూ, ఎదుటివారి మనసులోని మాట చెప్పగలగటమూ, చాలా ముఖ్యమైనవి.”

ఆత్మహత్యల కొండ దగ్గర ఆత్మహత్యకు సిద్ధ పడ్డ గోపాలం, శివయోగి బోధలవల్ల, దివ్యాశ్రమ యోగిగా మారి, ఆ అయిదేళ్ళ కాలంలోనూ కొన్ని లక్షలను తన స్వంతం చేసుకుంటాడు. ఆ తరువాత ఆత్మహత్య చేసుకోబోతున్న ఆనందరావుని

ఆనందయోగిగా మార్చి, తను బయటి ప్రపంచం లోకి వచ్చి, భార్యాబిడ్డల్ని కలుసుకుంటాడు.

“ఈ యోగి ఎవడు? ఎక్కడ్నించి వచ్చాడు? ఎలా వచ్చాడు? తాము చేస్తున్న సత్కార్యాలకు ఇతనెంతవరకూ అర్హుడు?” అనే విచక్షణ ప్రజలలో అదే - భక్తులలో ఏ ఒక్కరికీ వున్నట్టు లేదు. ప్రజలలో అలాంటి ఆలోచనలే వస్తే, ఇన్ని ఆశ్రమాలు వెలుస్తాయా? అందుకే మనది కర్మభూమి అయింది.

రచన ఎక్కడా విసుగనిపించలేదు. చదివిస్తుంది. ఆ తరువాత ఆలోచించ చేస్తుంది. ఐతే, “ఏ ఆస్తి, ఉద్యోగమూ లేనివాడు అయిదేళ్ళలో లక్షాధికారైతే, ఇన్ కమ్ ట్యాక్స్ వాళ్ళు, గవర్నమెంటువాళ్ళు వూరుకుంటారా? అతనిపై ఎటువంటి దర్యాప్తు, చర్యా తీసుకోరా?” అనే అనవసరమైన ఆలోచనలు మాత్రం పాఠకులకు రాకూడదు మరి!

బిందుపథం  
(నవల)

[రచన : మాదిరెడ్డి సులోచన; ప్రచురణ : యం. శేషాచలం అండ్ కంపెనీ, సుంకురామచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1; పేజీలు : 176; వెల : రూ. 6 లు]

మంచి నవలలు, మంచి కథలూ రాసి మంచి పేరు తెచ్చుకున్న రచయిత్రి మాదిరెడ్డి సులోచన. అయితే, ఈ మధ్య వుంఖాను వుంఖంగా వస్తున్న 'నవలా సాహిత్యం' పోటీతో నిలబడాలని కాబోలు, మంచి పేరున్న రచయిత్రులు కూడా 'ఏదో' రాసేసి, తామూ 'రాశాం' అనిపించుకుంటున్నారు. కాకపోతే, మాదిరెడ్డి సులోచన వంటి రచయిత్రి 'బిందు పథం' రాయడం ఏమిటి? - పెళ్ళికాకుండా 'గర్భవతి' కావడం అన్న ఒక 'పాయింట్'ను తీసుకుని నవల గా రాయాలి కాబట్టి, రాయడం ఏమిటి? - ఈ పెద్ద కథ లాంటి నవలలో, ఏ పాత్రా కూడా సమగ్రంగా కనిపించలేదు; ఏ సన్నివేశమూ కూడా సహజంగా కనిపించలేదు; ఇలా మరి, 'దారుణం'గా విమర్శించవలసి రావడం నిజంగా విచారించదగ్గ విషయమే. కాని, ఈ విమర్శలోనే ఒక 'బాధ' వుంది. బాగా రాయగల, రాసి ఎందరో ఆకట్టుకున్న రచయిత్రులే ఇలా రాస్తే ఎవరికయినా బాధ కలగదా? గొప్ప రచయిత్రులు విమర్శలను అర్థం చేసుకోగలరు; చేసుకుని, తమ అభిమానులను మళ్ళీ నిరుత్సాహ పరచలేరు. అందుకే ఈ ఆవేదన!





# పెరటిలోడు పెంచకం

-లలితుకుమారి

భాగ్య, బెంగళూరు

మాకు పళ్ళమొక్కలు, పువ్వుల మొక్కలు పెంచడం అంటే ఎంతో సరదా. కాని వాటికి కావలసిన విత్తనాలు అవీ పోస్ట్ ద్వారా - ఎవరి ద్వారా లభిస్తాయి? అలాంటి వాటికి మేం మా పూరిలో ఎవరిని సంప్రదించాలి?

విత్తనాలకి, మొక్కలకి మన దేశంలో కల్లా ప్రసిద్ధిగాంచినది బెంగళూరేనంది. అక్కడి లాల్ బాగ్, రామ్ సన్ నర్సరీలలో మీకు కావలసిన వేరై టీ మొక్కలన్నీ లభిస్తాయి. లాల్ బాగ్ లో అయితే గేటుజయశే విత్తనాలు, మొక్కలు కొందరు అమ్ముతారు. అవిమాత్రం కాస్త జాగ్రత్తగా పరిశీలించి మరీ కొనండి. లేకపోతే మోసపోయే ప్రమాదముంది.

శ్రీమతి గురురాజు, బనవాసి

మా ఇంట్లో నూల్ కోర్, వంకాయ, కాలిఫ్లవర్ మొదలైన కూరలు వేశాము. కాని వాటన్నిటినీ పురుగులు తినేస్తున్నాయి. దానికి మేం తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలేమిటి?

ఆ మొక్కలని పరీక్షించి చూస్తే తప్ప ఏ మంచు వేస్తే పురుగు పోతుంది-అన్నది చెప్పడం కష్టం. మనుష్యులకి రకరకాల జబ్బులు చేపినట్లే చెట్లకీ అనేక రకాల జబ్బులున్నాయి. కాబట్టి మీకు సమీపంలోని వ్యవసాయ శాఖవారికి ఆ మొక్కలని చూపించండి. వారు తగిన మందు యిస్తారు.

ఎమ్. డి. షకీలా, గూడూరు

మా పెరటిలో దవనం చెట్లు వేశాము. కాని అవి

వేసిన రెండు మూడు నెలలకి ఆకు మొదట ఎండి తరువాత చెట్లు ఎండిపోతున్నాయి. అవి ఎలా పెంచాలి? ఏ ఏరువులు వెయ్యాలి?

ఉష్ణప్రదేశాలలో దవనం మొక్కలు పెరగడం కష్టం. బెంగళూరు వంటి శీతలప్రదేశాలలోనే అవి బాగా పెరుగుతాయి. కాబట్టి మీరు ఆ మొక్క మీద వినియోగించే ఖర్చు, శ్రమ మరో మొక్క మీద వినియోగించడం మంచిది.

కూరలు - పోషకపదార్థాలు

ముల్లంగి: ఇందులో మూడు రకాలు వున్నాయి. దీనికి దుంపే ప్రధానం. అకులు పొడవుగా వుంటాయి. లేత ముల్లంగి కారపు రచి కలిగి వుంటుంది.

ప్రతి 100 గ్రాముల ముల్లంగిలోనూ-94.4 గ్రాముల తేమ, 0.7 గ్రాముల ప్రొటీన్లు, 0.1 గ్రాముల క్రొవ్వు పదార్థం, 0.6 గ్రాముల ఖనిజ పదార్థం, 4.2 గ్రాముల పిండిపదార్థం, 0.5 గ్రాముల కార్బియం, 0.03 గ్రాముల భాస్వరం, 0.4 మిల్లిగ్రాముల ఇనుము, 0.06 మిల్లిగ్రాముల విటమిన్ బి, 0.4 మిల్లిగ్రాముల నికోటినో ఆమ్లము, 0.02 మిల్లిగ్రాముల రిబోఫ్లేవిన్, 15 మిల్లిగ్రాముల విటమిన్ సి, 13.6 మిల్లిగ్రాముల ఆక్సాలిక్ ఆమ్లము వుంటాయి. వీటి కెలోరి విలువ-21.

ఈ దుంపలను సాంబారులోనూ, వులుసులోనూ, కూరగానూ ఉపయోగిస్తారు. లేత ముల్లంగి జ్వరం, కంఠరోగం, వేత్ర రోగాలను హరింపజేస్తుంది. హృద్రోగము గలవారికి కూడా యిది బాగా పని చేస్తుంది. ముల్లంగి వాతం, పిత్తం మొదలైన

వి. వద్దజ, కొత్తరెడ్డిపాలెం

గత నెప్టెంబర్ లో గులాబి అంటు నాటాము. అది చక్కగా పెరిగి జనవరి అఖరు దాకా బాగా పువ్వులు పూసింది. అయితే ఆకులు తెగులు సోకి ముడుచుకు పోతున్నాయి. ఆకులు ఎండి పోవడంతో కొమ్మ చివరకి తెగులు పాకి ఆ భాగం కూడా ఎండి పోతున్నది. ఆ తెగులు పోవడానికి ఏదైనా మందు చెప్పండి.

మీ మొక్కకి పట్టిన తెగులు 'అఫిస్' అనే చీడపురుగు. తెగులు ప్రారంభదశలో వుండగానే కనిపెట్టినట్లయితే 'మెలిథియాన్' మందు చల్లితే పలితం వుండివుండేది. జబ్బు ముదిరిపోయింది కాబట్టి పురుగుపట్టిన మేరక త్తిరించి కాలెయ్యడం మంచిది. పక్కనున్న మొక్కలకి సోకకుండా ఆ తరువాత ఆ మందు కాస్త చల్లినట్లయితే పురుగేదైనా మిగిలివుంటే పోతుంది.

ఆర్. ఇందిరి, కోరగుంటవల్లె

మా పెరటిలో నీడ ఎక్కువగా వుంటుంది. అందు



గుణాలను నశింపజేస్తుంది. ముల్లంగి రసం చొంగ రాకుండా అవుతుంది. దగ్గు, శేష్మ సంబంధమైన జబ్బులను పోగొడుతుంది. ఎండిన ముల్లంగి దుంప వాపును పోగొడుతుంది. ఉష్ణవీర్యం కలది అయినప్పటికీ ముల్లంగి దుంప, ఆకులు మూత్ర రోగములను హరింపజేస్తాయి. కాని మానెలో వానించిన ముల్లంగి కఫమును వృద్ధి చేస్తుంది-అని చెబుతుంది ఆయుర్వేదశాస్త్రం.



వల్ల చెట్లు బాగా పెరగడం లేదు. నీడలో ఏ ఏ మొక్కలు పెరుగుతాయి :

నీడనే పువ్వుపూసే మొక్క ఏదీ బతకదు. అంతగా మీకు నీడపట్టునే మొక్కలు పెంచాలని వుంటే పూల మొక్కలకి బదులుగా అందమైన ఆకులుగల మొక్కలు చాలా వున్నాయి. అవి పెంచవచ్చు. ఈ కోవకు చెందినవే పిలియా, ఆరేలియా, ట్రెడిష్కానియా మొదలైనవి.

మా ఇంట్లో కనకాంబరాలు అరంజి, ఆకువచ్చ రంగులు గల మొక్కలు వున్నాయి. వాటిల్లో యింకా ఏ ఏ రంగులు వున్నాయో చెబుతారా :

లేత గులాబిరంగు కనకాంబరాలు కూడా వున్నాయి. విత్తనాలు సర్సరీల్లో లభిస్తాయి. వీటిని చాలా సులువుగా పెంచవచ్చును.

జాజి, మల్లె చెట్లకు ఆకు తీసి వేయాలి అంటారు కదా. మరి ఏ నీజన్లో ఆకు తీసి వేయాలి తెలియజేస్తారా :

పూత అయిన తర్వాత ఆకు తీసివెయ్యాలి. అయితే ఆకు తీసివేసేందుకు పదిహేను రోజుల ముందు నుంచే చెట్టుకి నీరుపోయడం ఆపెయ్యాలి. అంటే చెట్టుని బాగా ఎండ నివ్వాలన్న మాట. ఆ తరువాత ఆకు తీసి వెయ్యాలి.

పి. ఈమ, ఏలూరు

ఒక రంగు గులాబి మొక్కకు యింకొక రంగు గల గులాబి కొమ్మతో అంటు కట్టవచ్చునా? అలా కడితే ఆ మొక్కకే వున్న ఆ కొమ్మకు ఆ రంగు పువ్వులు పూస్తాయా? ఇలాంటిప్పుడు ఎలా అంటు కడతారో చెబుతారా? గులాబి మొక్కలకి రసాయనిక ఎరువులు వేయవచ్చా?

ఒకే చెట్టుకి అనేక రంగుల కొమ్మలు అంటు కడితే ఆ అంటుకట్టిన రంగులన్నీ వస్తాయి. అంటుకట్టే విధానంలో రెండు రకాలు న్నాయి. ఒకటి బడ్డింగ్, రెండవది గ్రాఫ్టింగ్. బడ్డింగ్ శీతలప్రదేశాలలో మాత్రమే ఫలితాన్ని యిస్తుంది. గ్రాఫ్టింగ్ మన ప్రాంతాల్లో చెయ్యవచ్చు. అంటుకట్టదలచుకున్న మొక్క



కొమ్మ మధ్యలో ఏటవాలుగా కోసి రెండు కలిపి కట్టడాన్నే గ్రాఫ్టింగ్ అంటారు. అలా మనం తీసుకున్న చెట్టుకి ఎన్ని కొమ్మలు అంటుకడితే అన్ని రంగుల పువ్వులు పూస్తాయి. గులాబిమొక్కలకి రసాయనిక ఎరువులు వెయ్యవచ్చు. కాని వాటి వాడకం. పాళ్లు ఈ వివరాలు తెలియకుండా మాత్రం వెయ్యడం మంచిది కాదు.

ఎల్. రాధారమణి, గూడూరు

మా పెరటిలో మల్లె చెట్టు వేసి రెండు సంవత్సరాలైంది. అది పువ్వులు పుయ్యడం లేదు. పై పెచ్చు ఆకులకు పురుగు వట్టి ముడుచుకు పోతున్నాయి. దీనికి నివారణ ఏమిటి? మొగ్గ రావడానికి ఏం చెయ్యాలి?

ఆకుపురుగులలో చాలా రకాలు వున్నాయి. సాధారణంగా వీటన్నిటికీ మెలితయ్యాన్ మందు పని చేస్తుంది. కాని విడిగా ఒక్కొక్క పురుగువల్ల చెట్టుకి వచ్చిన జబ్బుకి ఒక్కొక్క రకం మందు వుంది. అందువల్ల ఆకు కాంపిర్ తీసుకుని వ్యవసాయశాఖవారికి చూపించండి. వారు తగిన మందు యిస్తారు.

తల్లావ్రగడ సురేఖ, పెంటపాడు

మా పెరటిలో ఒక నిమ్మ చెట్టు వుంది. అది ఐదారు సంవత్సరాల నుంచి బాగానే కాస్తోంది. కాని ఈ మధ్య ఒక్కొక్క కొమ్మ ఎండి పోతు న్నది. వ్యవసాయశాఖవారు చెప్పిన మందులు పైకి చల్లినా ఫలితం కనిపించడం లేదు. ఒక కొమ్మ ఎండిపోతే కొట్టివేళాము. మిగతా కొమ్మలు ఎండి పోకుండా వుండాలంటే ఏం చెయ్యాలి?

‘బోరర్’ అని ఒక పురుగు వుంది. ఇది సాధారణంగా చెట్టు కొమ్మలలోకి చేరుతుంది. క్రమక్రమంగా కొమ్మల్ని తినడం ప్రారంభించి చెట్టంతా ఆక్రమించుకుంటుంది. అంచేత ‘బార్థోమిక్సచర్’ అన్న మందు బజార్లో అమ్ముతారు. ఆ మందు తీసుకు వచ్చి ఈ పురుగు పట్టిన కొమ్మకి రాస్తే పురుగు చచ్చిపోతుంది. ఐతే, ఈ పని మీరు మొదట కనిపెట్ట గానే చెయ్యాలి. ఇప్పుడైనా మించిపోయిందేమీ. ఎండిన కొమ్మల్ని కట్చేసి ఈ మిక్సచర్తో ఆ భాగం నింపండి. తక్కిన కొమ్మలకి పురుగు పాకకుండా వుంటుంది. ఆ కొమ్మలకి పట్టిన పురుగు చచ్చిపోతుంది. వరోజు, బెంగళూరు

మా ఇంట్లో కుందీలో పెంచిన గులాబీ క్రోటన్ మొక్కలకి నల్లచీమలు వట్టాయి. గులాబీ మొక్క పూర్తిగా బూడిదరంగులో వుంది. ఆకులు పారి పోయి వున్నాయి. వీటికి ఏ మందు వాడాలి? గులాబీ మొక్కలకు ఎలాంటి ఎరువు వాడాలి? నెలకొకసారి నూనె తీయబడిన సువ్వుల పిండి వాడుతున్నాము. అలా చేయవచ్చునా?

మీ యింట్లోని గులాబీ, క్రోటన్ మొక్కలకి ఆఫిస్ అనే పురుగు పట్టింది. అది చాలా ప్రమాదకరమైనది. ఒక చెట్టుకి పడితే తోటంతా పడుతుంది. చీమలు చేరడానికి కారణం ఏమిటంటే — ఆ పురుగు మలము తియ్యగా వుంటుంది. అందువల్ల చీమలు చేరతాయి. ప్రాథమికదశలో వున్నట్లయితే అది పట్టినంత వరకు కొమ్మ కత్తిరించి కాల్చివేయాలి. కాస్త ముదిరినట్లయితే మెలితయ్యాన్ అనే మందు కాస్త మాటుగా చెట్టుకి చల్లితే చాలు. ఇక ఎరువంటారా — గానుగపిండి మంచిదే. గులాబీ మొక్కలకి బాగా మగ్గిన గుర్రపుపెంట మంచిది. పశుపెంట కూడా వెయ్యవచ్చు. ఎర్రమన్ను (కాలవమన్ను) చాలా ముఖ్యం. నీటివసతి బాగా వుండాలి. మూడుపాళ్లు ఎరువు, ఒకపాలు ఎర్రమన్ను, రెండుపాళ్లు ఇసుకపాలు వేస్తే గులాబీచెట్లు బాగా పువ్వులు పూస్తాయి.

□



మనిషి విజ్ఞానపరిధిని, వివేకపరిణామాన్ని, పరివర్తనను అనుసరించి వుంటుంది జీవిత వికాసం. అందువల్లే మనిషిలోని విజ్ఞానదాహం నిరంతరాయంగా సాగుతూ వుంటుంది. ఈ జిజ్ఞాసే-మనిషి ప్రగతి పథ సోపానం అవుతుంది.

జీవితం ప్రశాంతసాగరంలో వీచే ఆనంద తరంగంలా హాయిగా సాగాలంటే మనిషి పెంచుకోవలసిన మంచి మనస్తత్వం గురించి; నడవవలసిన సత్యమార్గం గురించి మన సనాతన ఋషులు నాటి ప్రశాంతమైన వాతావరణంలో ప్రగాఢంగా ఆలోచించారు. అన్వేషణలెన్నో జరిపారు. తమ అన్వేషణ ఫలితాలను, అనుభవ సత్యాలను, ఋక్కులలో, మంత్రాలలో పొందుపరిచారు. అవే మన సనాతన విజ్ఞాన మూలకందాలని చెప్పబడే వేదాలు; వేదాల సందేశ ప్రాముఖ్యతను చాచే దేవాలయమే నాగలాపురం వేదనారాయణస్వామి ఆలయం.

మద్రాసు - తిరుపతి మార్గంలో మద్రాసు నుంచి యాభైమైళ్ళ దూరంలో చిత్తూరుజిల్లాలో నాగలాపురం వుంది. ఊరికి తూర్పువేపువ ప్రశాంతమైన వాతావరణంలో ఎత్తైన మూడు ప్రాకారాలతో వశ్చిమాభిముఖంగా వుండే గుడి చాలా విశాలంగా వుంటుంది. నాలుగు వేపులా వున్న శిథిలద్వారగోపురాలు ఒకనాటి సమగ్రమైన గోపురాలు - కాలం సమ్మెటదెబ్బలకు ఇలా తయారయ్యాయా? లేక వీటి నిర్మాణమే అటూ ఇటుగా కాకుండా ఆగిపోయాయా? అని తేల్చుకోలేని స్థితిలో వున్నాయి.

రాయలసీమకు ఆలంకారప్రాయమైన ఈ ఆలయ నిర్మాణం కృష్ణదేవరాయల కాలంలో జరిగిందట. రాయల పరిపాలనలో తెలుగు నేల మాత్రమే గాక - దాదాపు దక్షిణదేశమంతా సుఖ శాంతులతో వర్ణిల్లేదని చరిత్రకారులు చెబుతారు. పర్యవసానంగా సంగీత సాహిత్యాది కళామందారాలు కోకొల్లలుగా వికసించాయి. లలితకళలకు అద్భుత రూపాలు దిద్దిన నాటి ప్రజల దైవభక్తి, మతాభిమానం-దేశం నాలుగు చెరగులా మూడు గుళ్ళూ, ఆరు గోపురాలుగా వెల్లివిరిసాయి. అలా నాడు నిర్మింపబడిన ఆలయాలలో బ్రహ్మాండమైన వేదనారాయణస్వామి గుడి కూడా ఒకటి.

ఇలవేల్పుయిన తిరుపతి వేంకటేశ్వరుని సందర్శించి దక్షిణాదికి పయనమైన కృష్ణదేవరాయలు-దేవరాయకుప్పం అన్న ఈ గ్రామంలో ఓ రాత్రి బసచేశారట. అప్పుడు గ్రామాధికారి వేదనదీతీరంలో విష్ణు ఆలయం నిర్మించవలసిన

అవసరం గురించి విన్నవించగా - రాయలు సంతోషంగా అంగీకరించి. ఆలయ నిర్మాణానికి కావలసిన ధన, దాన్య వస్తువాహనసామగ్రిని, శిల్పాచార్యులను, మాన్యాలనూ సమకూర్చారట. నాటినుంచి ఆ గ్రామానికి తన తల్లి నాగలాంబ పేరుతో నాగలాంబాపురం అని నామకరణం చేశారనీ-అదే కాలక్రమేణా నాగలాపురం అయిందనీ అంటారు.

ఇది కేవలం కర్ణావరంపరగా వస్తున్న కథ మాత్రమే కాదు. దీనికి సంబంధించిన శిలాశాసనాలు కూడా కొన్ని ఆలయప్రాంగణంలో వున్నాయి.

సాధారణంగా పూచూరావుండే వినాయక విగ్రహాలు కూర్చున్న భంగిమలోనే వుంటాయి. అయితే ఈ ఆలయంలో ప్రవేశించగానే మన దృష్టిని ఆకర్షించేది - ఎడమవేపున గదాధరుడై నిల్చున్న పెద్ద ద్వారపాలక వినాయక విగ్రహం. దీనికి దక్షిణదిశగా విష్ణుదుర్గ ఆలయం వుంది.

రెండో ప్రాకారం నైరుతీదిశలో వేదవల్లి తాయారు ఆలయం; వాయవ్యదిశగా సీతాలక్ష్మణ సమేత శ్రీరామ మందిరం; ప్రక్కనే భక్త ఆంజనేయ విగ్రహం; రామ మందిరానికి దక్షిణంగా లక్ష్మీనృసింహ వీరాంజనేయ విగ్రహాలూ వున్నాయి.

గర్భగృహ ఉత్తరదిశ కుడ్యంలో విష్ణు, దుర్గ, బ్రహ్మ విగ్రహాలూ; తూర్పుదిశగా లక్ష్మీసమేత చూపరాహమూర్తి విగ్రహం; దక్షిణ దిశగా వీణా పాణియైన దక్షిణామూర్తి; నాగబంధన గణపతి విగ్రహాలూ వున్నాయి.

ఈ విగ్రహాల మీది మకర తోరణాలన్నిటిలోనూ వివిధ భంగిమలలో సుందర మురళీకృష్ణ శిల్పాలు వున్నాయి.

ప్రతి ప్రాణి జన్మిస్తుంది, మరణిస్తుంది. జనన మరణాల మధ్య పరామకాలమే జీవితం. ప్రపంచంలోని ప్రతి ప్రాణికి-కాదు కాదు ప్రతి వస్తువుకి ఈ మూడు మార్పులు తప్పనిసరి. ఈ అనుక్షణ పరివర్తనాన్నే-సృష్టి, స్థితి లయాలు అన్నారు మన పెద్దలు. ఈ మూడు మార్పులకూ మూలకారణం మార్పులేని శాశ్వతమైన దివ్యశక్తి - సృష్టి, స్థితి లయాలకు - కర్త, భర్త, హర్తలైన త్రిమూర్తి స్వరూపుడైన పరమాత్మ అనీ పెద్దల విశ్వాసం. ఈ సత్యాన్ని చాటడానికి ముమ్మూర్తులను ఒకే మూర్తిగా చూపే నాలుగున్నర అడుగుల ఎత్తు త్రిమూర్తి విగ్రహం ఈ గుడికి చెందినదే.

జీవితంలో ఎదురయ్యే సుఖ దుఃఖాలకు, తారస



మన దేవాలయా

పడే వింతవింత అనుభూతులకూ సంకేతాలా అన్నట్టు - ఈ విగ్రహాన్ని ఒక్కోచోట తడితే ఒక్కోనాడం ప్రకారం సప్తస్వరాలు వినిపిస్తాయి. శిలల నుంచి సుందర శిల్పాలనేకాదు; సప్తస్వరాలను కూడా వినిపించగల ప్రతిభావంతులు మన ముమ్మూర్తులను ఒకే మూర్తిగా చూపే త్రిమూర్తి విగ్రహం







# నాగలావురం

శిల్పదారులు-అని దాచే ఈ ఆహార్య శిల్పకళా ఖండాన్ని - మరికొన్ని శిలావిగ్రహాలతోపాటు తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం మ్యూజియంలో భద్ర పరిచారు.

ప్రజలలో భక్తిభావాన్ని - పాపభీతిని, నైతిక స్పృహను-తట్టిలేపిన ఆళ్వార్ల విగ్రహాలు గర్భ గుడికి ఇరువైపులా వమనగా వున్నాయి.

గర్భగృహంలో శ్రీదేవి భూదేవి సమేతంగా దక్షిణహస్తంలో ప్రయోగచక్రం, వామహస్తంలో శంఖం ధరించి పశ్చిమాభిముఖంగా మూలవిరాట్టు వేదనారాయణస్వామి విగ్రహం వుంది.

ఏటా మార్చి - ఏప్రిల్ మాసాలలో మూడు రోజులపాటు 'సూర్యపూజ' ఉత్సవాలు జరుగు తాయి. ఆ మూడు రోజులలోనూ క్రమంగా స్వామి పోదాలు, నాభి, శిరస్సు మీద అస్తమయ సూర్య కిరణాలు పడడం విశేషంగా చెప్పుకుంటారు.

వేదనారాయణస్వామి పాదాలు మత్స్యరూపంలో వున్నాయి.

సత్యవ్రతుడనే వైవస్వతమనువు అర్హ్యం కవ్వ దానికి దోసిలితో నీళ్ళు తీసుకోగా అందులో ఒక

చేపవిల్ల కనబడిందట. ఆ నీళ్ళు వదిలేసి మరో దోసిలిపట్టాట్ట. అందులోనూ అదే చేప కనబడిందట. ఇలా పలుసార్లు తన దోసిలిని వదలని చేపను చూసి ఆశ్చర్యపడిన రాజుతో "సత్యవ్రతా! నన్ను అలక్ష్యం చెయ్యొద్దు. ఇవాళ నన్ను కాపాడావంటే తగిన సమయంలో నేను నిన్ను రక్షిస్తాను." అందట చేప. రాజు దానిని ఒక పాత్రలో వదలగా కొద్దిసేపట్లో పాత్రనిండుగా పెరిగిందట. తన్ను మరో చోటికి మార్చమని ప్రాథేయపద్ధతట. రాజు దానిని ఒక తటాకానికి చేర్చగా ఒక్క రోజులోనే అది తటాకం అంత అయిందట. గంగకు చేర్చగా గంగ అంత పెరగసాగిందట. ఇక లాభం లేదని సముద్రానికి మార్చాడట. పూటకోరితిగా రోజుకో కళతో పెరిగి పెద్దది కాసాగిందట చేప ఆ సము ద్రంలో.

ఎలా వుందో చూసివద్దామని ఓ రోజు సముద్ర తీరానికి చేరిన సత్యవ్రతుని చూసి "ఏదో రోజున జలప్రళయం రానున్నది. ఒక పడవ తయారు చేసి అందులో నువ్వు, నీ సహచరులతోపాటు జీవ రాకుల్లో ఒక్కోదానిని నేకరించి వుంచుకో.

మిమ్మల్ని జలప్రళయం నుంచి రక్షిస్తాను" అందట - మత్స్యం! అదేప్రకారం జలప్రళయం జరిగి భూవలయమంతా జలమయం అయిందట. కొండలు, కోనలు, పర్వతాగ్రాలతో సహా మునిగి పోయినా - సత్యవ్రతుని మాత్రం సపరివారంతో సురక్షితంగా కాపాడాడట మత్స్యరూపంలోని విష్ణుమూర్తి!

ఈ విలయ తమిశ్రవేళను అదనుగా తీసుకుని సోమకుడు అనే రాక్షసుడు బ్రహ్మ నుంచి వేదాలను అపహరించుకుని పాతాళానికి పారిపోగా - బ్రహ్మ ప్రార్థనమేరకు మత్స్యవతారమూర్తి అయిన మహా విష్ణువు-సోమకుని సంహరించి వేదాలను రక్షించి బ్రహ్మకు ఇచ్చాడట. యుగసంధిలో కాపాడిన వైవస్వతమనువునూ, సపరివార జీవరాకుల్ని బ్రహ్మకు అప్పగించి - అదే రీతిలో జగత్ సృష్టిగా వించమని శ్రీమహావిష్ణువుబ్రహ్మకు ఆజ్ఞాపించాడట.

దర్మాన్ని మనం కాపాడితే అది మనల్ని కాపాడుతుంది - అన్న ఉదాత్త వేదసూక్తిని సూక్ష్మంగా సూచించే ఈ మత్స్యవతార గాథను- పడహారువేల శ్లోకాలలో మత్స్యపురాణం వివరిస్తుంది. మహావిష్ణువు తొలి అవతారమని వైష్ణవులు విశ్వసించే మత్స్యవతారానికి సంబంధించి వేదనారాయణస్వామి అలయం-పురాణం!

ఇలాంటి గాథే క్రైస్తవమత గ్రంథమైన Old Testament లోనూ వుండడం విశేషం!

'అదాము' వంశంలో తొమ్మిదో తరానికి చెందిన నోవా, ధర్మవర్తనుడు, సత్యశీలి. అయితే ఆయన కాలంలో పాపం పెచ్చుపెరిగిపోగా ప్రపంచాన్ని నాశనం చెయ్యాలని దేవుడు సంకల్పించాడట. జలప్రళయం జరిగింది. నోవా కుటుంబం, సకల జీవరాకుల్లో ఒక్కో ప్రాణి ఒక నౌకలో కాపాడ బడ్డాయట. ప్రళయానంతరం ఆ జీవరాసుల నుంచే ప్రపంచసృష్టి జరిగిందని బైబిల్ చెబుతుంది!

రోమనులు ఆరాధించే నీరస్ మీనరూపంలో వుండడం గమనించదగ్గ విషయం. నీరస్ కూడా సత్యశీలురను, ధర్మవర్తనుల్ని కాపాడే దేవుడని రోమన్ల విశ్వాసం!

దేశం వేరైనా - మతం మరేదైనా - మంచిని పరిరక్షించడంలోనే మనిషి మంచి, మనుగడా ఇమిడివుంటాయన్న విశ్వాసం ప్రపంచవ్యాప్తంగా వుందన్నదానికి ఇది ఒక ఉదాహరణ! అందుకే- ధర్మోద్ధరణకు దైవసహాయం సర్వవేళలా వుంటుందని అన్ని మఱలా ఉద్బోధిస్తాయి! □



# సంస్కృత పాఠ్యమాల 12

సంస్కృతభాష నేర్చుకొనుటకు ప్రయత్నము చేయు వారందరు మిక్కిలి శ్రద్ధ కలిగి యుండవలెను. సాధారణముగా పెక్కు శ్లోకములను కంఠస్థము చేసి వాటిని విశ్లేషించి శ్లోకార్థమును తెలిసి కొందురు. శ్లోకార్థముల నెరిగిన తరువాత శబ్దములను కలుపు నందుల నియమముల నెరుగవలెను. సామాన్యముగా సంస్కృతమున నందులు చేయుట కూడా తెలుగున సంస్కృత పదములను చేసినట్లే యుండును.

వ్యాకరణము తెలియనిది భాష తెలియుట కష్టము. కాబట్టి వ్యాకరణము యొక్క ముఖ్యాంశములను ఈ పాఠమున ప్రారంభించుచున్నాము.

**బాలక: గणेशम् नमति**

బాలక: గణేశమ్ నమతి } బాలుడు గణేశుని నమస్కరించును.

ఈ వాక్యమున **బాలక:** కర్త

**గणेशम् కర్మ నమతి** క్రియాపదము. ఇందు **బాలక:** ప్రథమావిభక్తియందున్నది. **ప్రथమా विभक्ति** **गणेशम्** అను కర్మపదము ద్వితీయావిభక్తి యందున్నది. **द्वितीयाविभक्ति** తెలుగు భాషలో కర్త పదము యొక్క విభక్తి ప్రథమావిభక్తి. కర్మ పదము యొక్క విభక్తి ద్వితీయావిభక్తి. సంస్కృతము నందు కూడనిదేవిధముగా నుండును. **బాలక, గणेश,** ఈ రెండు శబ్దములకు చివర 'अ' (అ) ఉన్నది. అందుచేత వీటికి **अकारान्त** (అకారాంత) శబ్దములని పేరు.

సంస్కృతమున ఏకవచనము, ద్వివచనము, బహువచనము అను మూడు వచనములున్నవని ముందే తెలిసికొంటిమి.

ఈ బాలక: **బాలక:** శబ్దము మూడు వచనములలో భిన్నభిన్న విభక్తులందెట్లుండునో గమనింపుడు.

ఏకవచనమ్

**एकवचनम्**

**बालक:**

బాలక:

**बालकम्**

బాలకమ్

**बालकेन**

బాలకేన

**बालकाय**

బాలకాయ

**बालकात्**

బాలకాత్

**बालकस्य**

బాలకస్య

**बालके**

బాలకే

**हे बालक**

హేబాలక

ద్వి వచనమ్

**द्विवचनम्**

**बालकौ**

బాలకౌ

**बालकौ**

బాలకౌ

**बालकाभ्याम्**

బాలకాభ్యామ్

**बालकाभ्याम्**

బాలకాభ్యామ్

**बालकाभ्याम्**

బాలకాభ్యామ్

**बालकयोः**

బాలకయోః

**बालकयोः**

బాలకయోః

**हे बालकौ**

హేబాలకౌ

బహువచనమ్

**बहुवचनम्**

**बालकाः**

బాలకాః

**बलकान्**

బాలకాన్

**बालकैः**

బాలకైః

**बालकेभ्यः**

బాలకేభ్యః

**बालकेभ्यः**

బాలకేభ్యః

**बालकानाम्**

బాలకానామ్

**बालकेषु**

బాలకేషు

**हे बालकाः**

హేబాలకాః

**प्रथमा**

(ప్రథమా)

**द्वितीय**

ద్వితీయా

**तृतीया**

తృతీయా

**चतुर्थी**

చతుర్థ

**पञ्चमी**

పంచమీ

**षष्ठी**

షష్ఠి

**सप्तमी**

సప్తమీ

**संबोधनम्**

సంబోధనమ్

ఇదే విధముగా అకారాంతములైన **राम: रामः राक्षसः राक्षसः अश्वः अश्वः** మొదలగు శబ్దముల విషయమున.



హూర్బుత్వం అన్నది తీక్ ప్రత్యేకంగా లభించిన వరప్రసాదం. గర్భధారణ కాలం నుంచి సహజ సిద్ధంగా పల్లవించి పరిమళించే వాత్సల్యానికి పునాది హూర్బుత్వం.

పాప భవిష్యత్తు కోసం, జీవన వికాసం కోసం తన యౌవనాన్ని క్యాగం చేస్తుంది తల్లి. మన దేశానికి సంబంధించినంతవరకు త్రీ కేవలం సంసార నాయక మాత్రమే కాదు. భవి సంకతిని రూపొందించే మాతృమూర్తి కూడా :

శరీర ఆరోగ్యం చెడి, చూససకంగా పతనమైన చంటిపిల్లలను భుజాల మీద ఎత్తుకుని ఏనాటికైనా నయం కాక పోతుందా? - అన్న పుట్టెడు నమ్మకంతో ఏళ్ళ తరబడి ఆస్పత్రులకు నడిచే తల్లులు ఎందరో వున్నారు. సంపాదనలో సగానికి పైగా ఆస్పత్రులకే ధారపోసే వారూ వున్నారు. అందుకే నేమో ప్రపంచంలో ఏ సమాజంలోగాని తల్లికి సమున్నత స్థానం ఇస్తారు.

అలాంటి తల్లి మీద పాప పెంచుకునే వాత్సల్య బంధం కూడా ఇంతా అంత కాదు.

అప్పుడే పుట్టిన శిశువు - చాలామంది తల్లులు అనుకునేలా చిన్నారి దేవత (Little Angel) కాదు. అదో చిన్న ప్రాణితో సమానమైనదే. ఆ సమయంలో పసికందుకు కావలసిందల్లా - ఆకలికి ఆహారం; ప్రేమతో నిండిన వెచ్చని ఆదరణ. అంతే.

అదే పాప మూడు నెలల నుంచి ఆరు నెలల వరకు పాలిచ్చే తల్లిని, ఆయాను కేవలం తన అవసరాలు సమకూర్చే వారిగా మాత్రమే చూడడం లేదు. వారిని ప్రత్యేకమైన గుణాతిశయాలుగల వ్యక్తులుగా గుర్తిస్తుంది.

ప్రేమతో తల్లి రాకకు ఎదురు చూస్తుంది. అమ్మను చూడగానే ఆనందంతో నిండిన వింత వెలుగుతో ప్రకాశిస్తాయి పాప కళ్ళు. రోజు రోజుకు ఆ ప్రేమ బాగా అభివృద్ధి చెంది సంవత్సరం నిండే రోసల గాఢమైన వాత్సల్య బంధం పెనవేసుకుంటుంది.

ఒకటిన్నర సంవత్సరం నుంచి రెండేళ్ళు నిండే వరకు కన్నవారి వాత్సల్యం అమితంగా ఎదురు చూస్తుంది. ఈ సమయంలోనే పాపకు ప్రత్యేకమైన తల్లి ప్రేమ అవసరమౌతుంది.

తల్లి తప్ప తక్కిన వారెవరూ ఆహారం తిని పించినా, కావలసిన అవసరాలు సమకూర్చి ప్రేమతో చూసినప్పటికీ పాప తల్లి ప్రేమకు తరహాలాడి పోతుంది. అప్పుడు ఆ శిశువు, ప్రేమ, సంతోషం, తృప్తి, జ్ఞాపకాలు మొదలైనవన్నీ తల్లి మీదే కేంద్రీకరింపబడతాయి. ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే తల్లే ఆ పాపాయికి బోంబం. ఎంచేతంటే తన అవసరాలన్నిటినీ తీర్చి సకల విధాల రక్షణను కల్పించేది తల్లే అన్న విశ్వాసం పాప హృదయంలో వేళ్లాగుతుంది. అమ్మ ప్రేమ, అంతర అంతా తనకు మాత్రమే సొంతం అన్న స్వార్థభావం బాగా ఏర్పడుతుంది.

తల్లి తనకు మాత్రమే సొంతం అని భావించే ఈ ప్రాయంలో తల్లి కొంచెం మారడైనా, పాప ప్రేమ, ఆదరణ, అన్న పోగొట్టుకున్నట్లు తపించి పోతుంది. ఆపలేని విషాదంలో మునిగిపోతుంది.

ఒక్కోసారి తల్లి దూరమైనప్పుడు మొదట కొన్ని గంటలసేపూ ఆ తర్వాత ఏదెనిమిది రోజులు కనబడకుండా వున్నప్పటికీ - తల్లి తనపట్ల చూపిన ప్రేమను తలచుకుంటూ ఆమె ఇప్పుడు తన దగ్గర లేదన్న బాధను తన యేడ్పు స్వరంతో బయట పెడుతుంది.

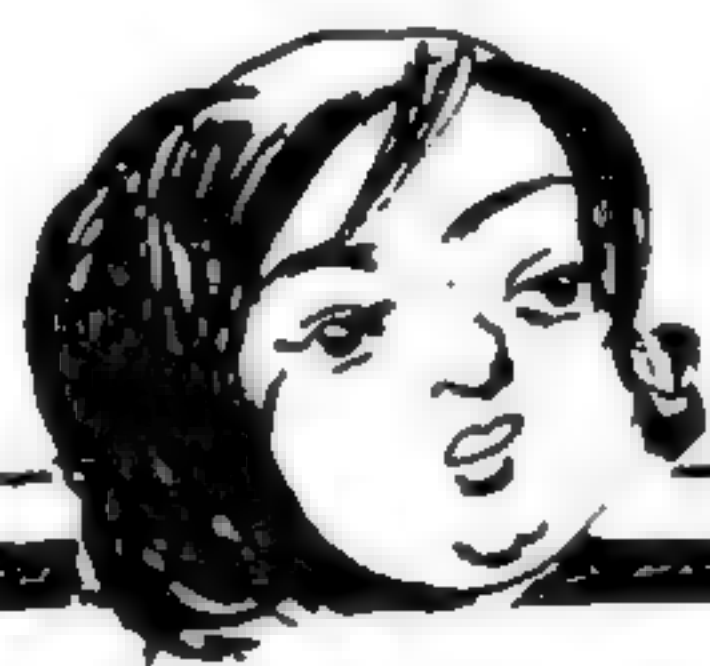
అమ్మ కనబడలేదే అన్న దిగులుతో సతమత మయ్యే శిశువు తల్లి పోలికలు కలవారు కనబడినా, లేదా తల్లి కంఠస్వరంలాంటిది వినబడినా అక్కడికి చేరుకోవడానికి చూపే ఉత్సాహం స్పష్టంగా కనబడుతుంది.

అమ్మ కనబడదన్న అవసరమృకం ఏర్పడినప్పుడు తట్టుకోలేని దుఃఖంతో ఆగి, ఆగి, లేదా ఒకే చూపున ఏడ్చి ఏడ్చి తన అసహాయతను వ్యక్తం చేస్తుంది.

ఎంతటి సుందర వాతావరణంలో వున్నా వాటి నన్నిటినీ ఏమీ పట్టించుకోకుండా మహత్తరమైన దానిని పోగొట్టుకున్నట్లు అమ్మ లేదన్న ఆవేదన పాపలో బాగా ఏర్పడుతుంది.

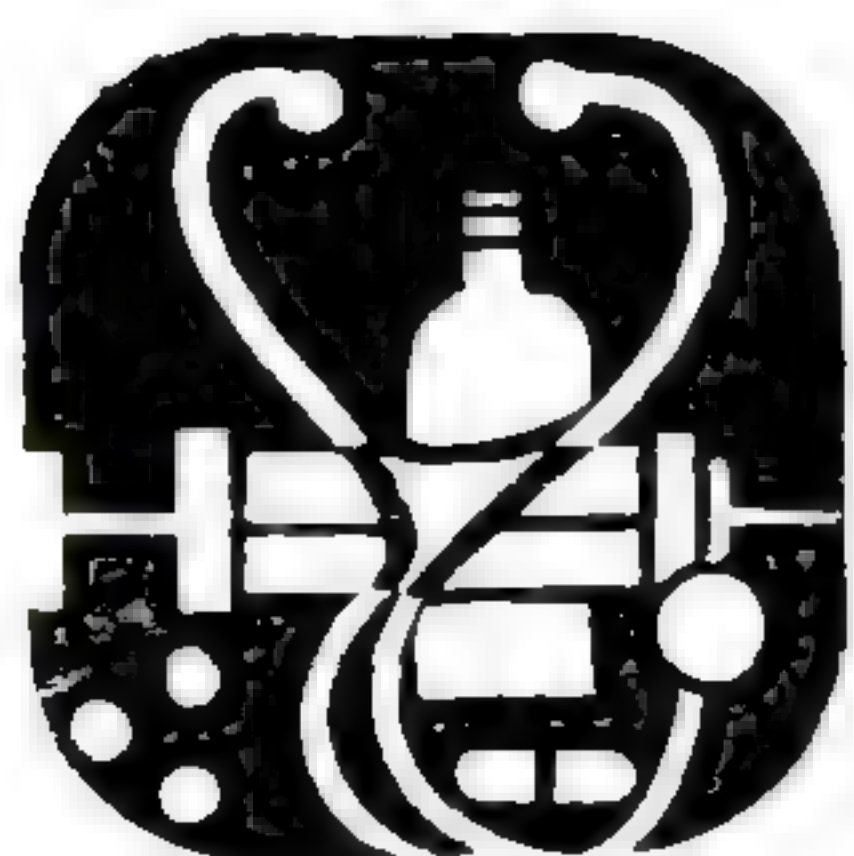
అలాంటప్పుడు పాప జ్ఞాపకాలను మరిపించడానికి, దృష్టిని మరోవైపు మళ్లించడానికి ఎవరైనా దగ్గరికి వచ్చి మచ్చిక చేశారంటే - వారి దగ్గరికి పోకుండా ఏమిస్తూ ఒంటరితనాన్నే కోరుకుంటుంది.

శిశువు జ్ఞాపకాలను, ఆశలను సొంత భావాలను ఆటవస్తువుల మీదికి, తినుబండారాల మీదికి మళ్లించడానికి ప్రయత్నిస్తాము. అలాంటప్పుడు తల్లి నుంచి తన్ను విడదీశారు అన్న దుఃఖం ఆను భవించడంవల్ల - ఆ పాప మానసిక స్థితి ఒక సమస్యగా పరిణమించి....అది తర్వాత ఆ పాప మానసిక అభివృద్ధికి హాని కల్గిస్తుంది.



# పిల్లలు - మానసిక స్థితి

## -డాక్టర్ బి







ప్రవేశపెడుతున్నాం

విజ్ఞానార్థ్ జిక్

30 ఏళ్ళకుపైగా పేరెన్నికగన్న నాణ్యతగల బట్టలకు కొత్తపేరు



# DOSE

everest/79/SM/290-II

మన పీఠుల్ని  
కొంతివరితించేయాల్సిన  
వేళయిందగనక...

అదదంచందే అద్భుతాలు. మా వద్దనుండి  
మీరు ఆశించవచ్చు. ప్రతిసారీ.  
మరి నాణ్యతను కూడా ఆశించవచ్చు.  
అందులో ఆశ్చర్యమేమీ లేదు.  
మీరు 80 ఏళ్ళకు పైగాగల మా నైపుణ్యం  
గురించి ఆలోచించి చూస్తే మరి.



సమర్పిస్తున్నవారు :  
**స్టాండర్డ్ మిల్స్**



**సూరత్ కాటన్ మిల్స్**



# అదొక రకం మనస్తత్వం!

పొల నురుగులాంటి తెల్లటి చీరతో మిలమిలా మెరిసిపోతోంది గౌతమి. “కాత్త చీర కట్టుకుని కాఫీ అయినా ఇవ్వకపోతే ఒప్పుకోం” అంటూ గోల చేసాం. చిరునవ్వుతో అంగీకరించి తెప్పించింది కాఫీలు. సీత ముఖంలో చిన్న బాధ దోబూచులాడుతోంది. కాఫీ లొచ్చాయి. సీత ఎంతో ఆప్యాయంగా అందరికీ స్వయంగా కాఫీ లిస్తోంది. గౌతమి తెస్తోంటే చెయ్యి తొణికింది. మల్లెపూవులాంటి చీర మీద కాఫీ మరకలు! ‘వెరీ సారీ గౌతమీ’ సీత నొచ్చుకుంది. చవ్వున ఆమె ముఖం చూసాను. ఆ కళ్ళలో క్షణంసేపు రవంత ఆనందం తళుక్కుమంది. ‘ఫరవాలేదు సీతా’ అదే చిరునవ్వుతో చెయ్యి మృదువుగా నొక్కింది గౌతమి. మనస్సు చివుక్కుమనే వుంటుంది పాపం!

కాఫీ పారపాటున తొణకలేదు. కావాలనే చేసింది సీత. అందమైన గౌతమి తెల్లటి చీరలో అందరి కళ్ళనూ ఆకట్టుకునేసరికి రవంత బాధ సీతలో. మళ్ళీ సీత, గౌతమి ప్రాణ స్నేహితులు. నిజానికి ఆ రోజున గౌతమిని అలా చూస్తే చాల ముచ్చటగా అనిపించింది అందరికీ. అందాన్ని చూసి ఆనందించడం కూడా కళే.

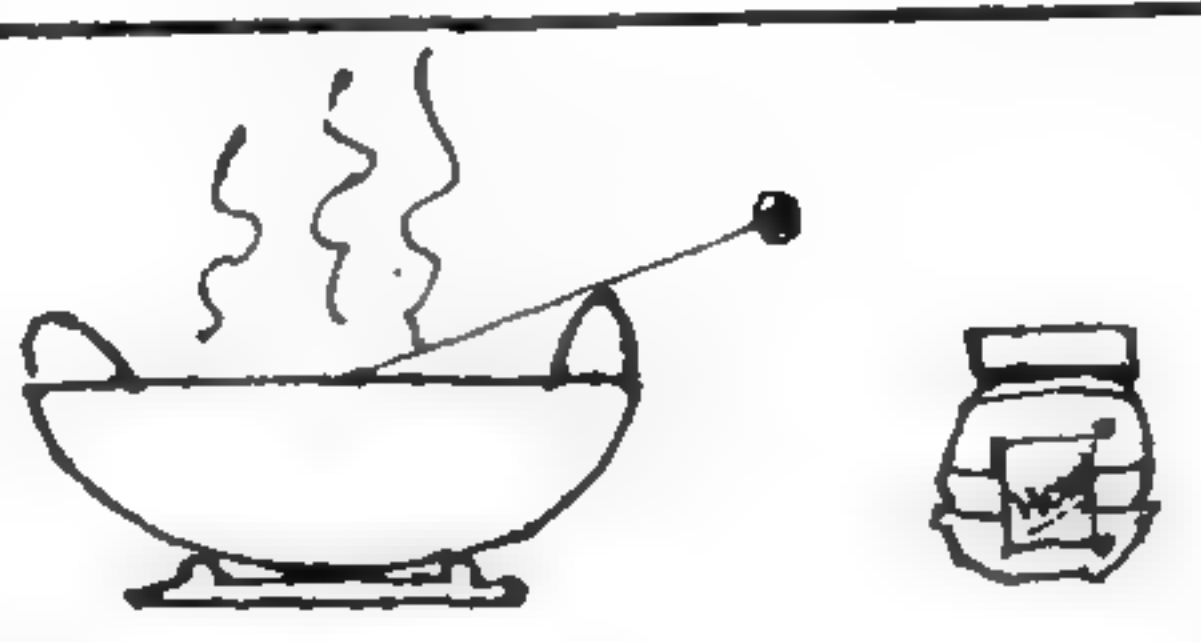
సీత దుర్గాధ్వరాలు కాదు. శాడిస్టు అంతే. తెల్లచీర రవంత మలినమవడంతో ఆమె మనసు గాంతించింది. అదొకరకం (నహించలేని ఒక విధమైన మనస్తత్వం) శాడిజమ్. వీళ్ళు ఎవరికీ అవకారం చెయ్యరు తమంత తాముగా. కాని అవతలవాళ్ళు ఆనందంగా వుంటే ఒర్వలేరు. అవతలి వాళ్ళ మీద అసూయ కాదు. అదే శాడిస్టుల బలహీనత. తెల్లచీర కాస్త పాడవడంవల్ల గౌతమి కేం నవ్వలేదు. కడిగేస్తే పోతుంది. కాని ఆ ఒక్క క్షణం గౌతమికి వాళ్ళ ఆనందానికి బ్రేకు వడిన ఆ ఒక్క క్షణం చాలు సీతకి.

శాడిస్టులు వాళ్ళ సుఖపడలేరు. ఇతరులని సుఖపెట్టలేరు. ఎదుటివారి ఆనందం చూస్తే అకారణంగా వాళ్ళ మనసు ముకుళించుకు పోతుంది. మా వదిిన మేనమామ కొడుకు ఒక

డున్నాడు, ఇదే రకం. ఆ రోజు మా వదిిన పుట్టిన రోజు. నిజంగా ఎంత సంతోషంతో కళకళాడి పోతోందో చెప్పలేను. నిజంగా నాకెంతో ముచ్చటేసింది. అంత ఆనందంగా వుండగా నేనెప్పుడూ చూశ్చేదు. అన్నయ్య కూడా కేంపుకి వెళ్ళకుండా ఇంట్లోనే ఉన్నాడు. ఇక వదినికి పట్టవగ్గాలేవు. అంతటి ఆనందం చిన్న విష బిందువుతో కలు పితమైపోయింది. “అత్తయ్య లేని లోటు కొట్ట వచ్చినట్లు కనిపించడంలేదూ వసంతా! ఎంత సంతోషించేదోకదా” అన్నాడు బాధగా ముఖం పెట్టి ఆ ప్రబుద్ధుడు.

వదిిన కళ్ళలో గిరున నీళ్ళు తిరిగాయి. వదిిన వాళ్ళ అమ్మ పోయాక వదిినని మరపించడానికి 2 సం॥ పట్టింది. అంత విపరీతమైన అభిమానం వాళ్ళమ్మంటే. మానుతున్న గాయం కావాలని రేపాడు. అభిమానంతో అన్నమాట కాదది. అంతటి సంతోషాన్ని చూసి భరించలేక.

ఈ శాడిస్టులకు తన వర భేదంలేదు. మా యింటి ప్రక్కనే ఒక మాస్టారువ్వారు. ఆయనొక శాడిస్టు. గలగలా కిలకిలా చిలకల్లా నవ్వే తన పిల్లల్ని చూసి దుఃఖంతో మెలి తిరిగి పోతాడు. అనవసరంగా పిల్లల్ని చితక వాడేస్తుంటాడు. ఆయన ఇంట్లో ఉండగా పిల్లలు నవ్వురు, భార్య నవ్వురు. పొరబాటున నవ్వారో ఇక చూడాల్సిందే నాటకం.



వంట చేస్తున్నప్పుడు ఎంత జాగ్రత్తగా వున్నప్పటికీ ఒక్కసారి కాగుతున్న పెనం మీద నుంచి నూనె చెదిరి, చేతులమీద పడుతూ వుంటుంది. అలాంటప్పుడు వెంటనే కాస్త తేనె తీసి పూసి నట్లయితే నూనె వడినచోట బొబ్బలు ఏర్పడి వుండు అయ్యే బాధ తప్పకుంది.

మా వదిిన అంటూంటుంది “అలాంటి వాళ్ళని చూసి జాలి వదలి శేమా-అనహ్యించు కోకూడదు. అది ఒక బలహీనత” అని. కాని అకారణంగా ఇతరుల ఆనందాన్ని పాడు చేసే వాళ్ళని చూస్తే నిజం చెప్పాలంటే చెప్పలేనంత రోత వుడుతుంది.

ఇక మా అన్నయ్యవాళ్ళ హెడ్ మిస్ట్రెస్ ఉంది. ఆవిడ తను సెలవు పెట్టదు. ఎవళ్ళకీ సెలవివ్వదు. సెలవడిగితే వాళ్ళింట్లో ఎవరో ప్రియ మైనవాళ్ళు చచ్చిపోయినంత బాధగా ముఖం పెడుతుంటుంది “వారం రోజులు అన్నం నయించదు తరువాత” అంటాడన్నయ్య. ఎంతో అవసరమై ప్రాణం మీదికొచ్చినా తను సెలవివ్వక పోయినప్పుడు ఇవతలి వాళ్ళ ముఖంలో కదలాడే బాధ చూస్తే ఆవిడలో కనీకనిపించని సంతోషం. ఏదైనా దుఃఖ వార్త చెప్తాన్నప్పుడు ఆమె ముఖంలో చిన్న వెలుగు-పైకెంత సానుభూతి ఒలక బోస్తున్నా. అన్నయ్య ఫ్రెండు ఒకాయన భార్య చనిపోయింది. ఆ విషయం చెప్తూ సెలవడిగినప్పుడు “అయ్యో పాపం! తీసుకోండి” అంటున్నప్పుడు ఆమె ముఖం చూడాలి. “మతిపోతుంది మనకి” అన్నాడన్నయ్య. అది పైకాచికానందం. రోజూ ఆమె గురించి క్లాసులు తీసేసుకుంటాడు అన్నయ్య. అదొక టాపిక్ అయిపోయింది మాకు రోజూ.

కాని అలాంటి మనస్తత్వాలు తల్చుకుంటే భయం కూడా వేస్తుంది నాకు. ఎంత బలహీనతైనా మానవత్వం మాట.

అకారణంగా దెబ్బలు తినే మాస్టారి పిల్లలు, చెంప దెబ్బలు తినే మాస్టారి భార్య, సంస్కార వంతురాలిగా కనిపించే సీత, అన్నయ్య బాస్ - వీళ్ళని చూస్తేనే నాకు మతిపోతుంది. అన్నయ్య చెప్పే శాడిస్టుల గురించిన వింతలు వింటూంటే హత్యలు చేసినవాళ్ళన్నారట అకారణంగా ఈ శాడిస్టులో ఆపకుండా నవ్వుతున్న కన్నకూతుర్ని పీక పిసికి చంపేసాట్ట ఒక మహానుభావుడు.

కాన్ని కేసులంత ప్రమాదం లేదు. కేవలం ఎదుటివాళ్ళ ఆనందాన్ని కలుపితం చేసి వదిలి పెడతారు. వాళ్ళని క్షమించవచ్చు. కాని వాళ్ళ బలహీనత గురించి, నవ్వులు చూస్తే మనశ్శాంతి కోల్పోయి రోగపీడితులయిపోయేవారి మానసిక వేదన గురించి తీవ్రంగా ఆలోచిస్తూంటే వది నన్నట్లు నాకూ రవంత జాలి కలుగుతుంది మరి.

—వి. వి. శేషారత్నం





యం. జి. ఎస్. ప్రవీణ్ (వెల్లూరు) పుట్టిన తేది :  
28-12-76 తల్లి పేరు : యం. అనూరాధరత్నం



కె. సుమంత్ (అవనిగడ్డ) పుట్టిన తేది :  
15-12-78 తల్లి పేరు : కె. సీత



బి. హిమబిందు (చల్లెకెర) పుట్టిన తేది :  
28-12-77 తల్లి పేరు : బి. ఉషాసత్యం



వి. ప్రకాంత్ (మహబూబాబాద్) పుట్టిన తేది :  
31-12-78 తల్లి పేరు : వి. ధనమ్మ



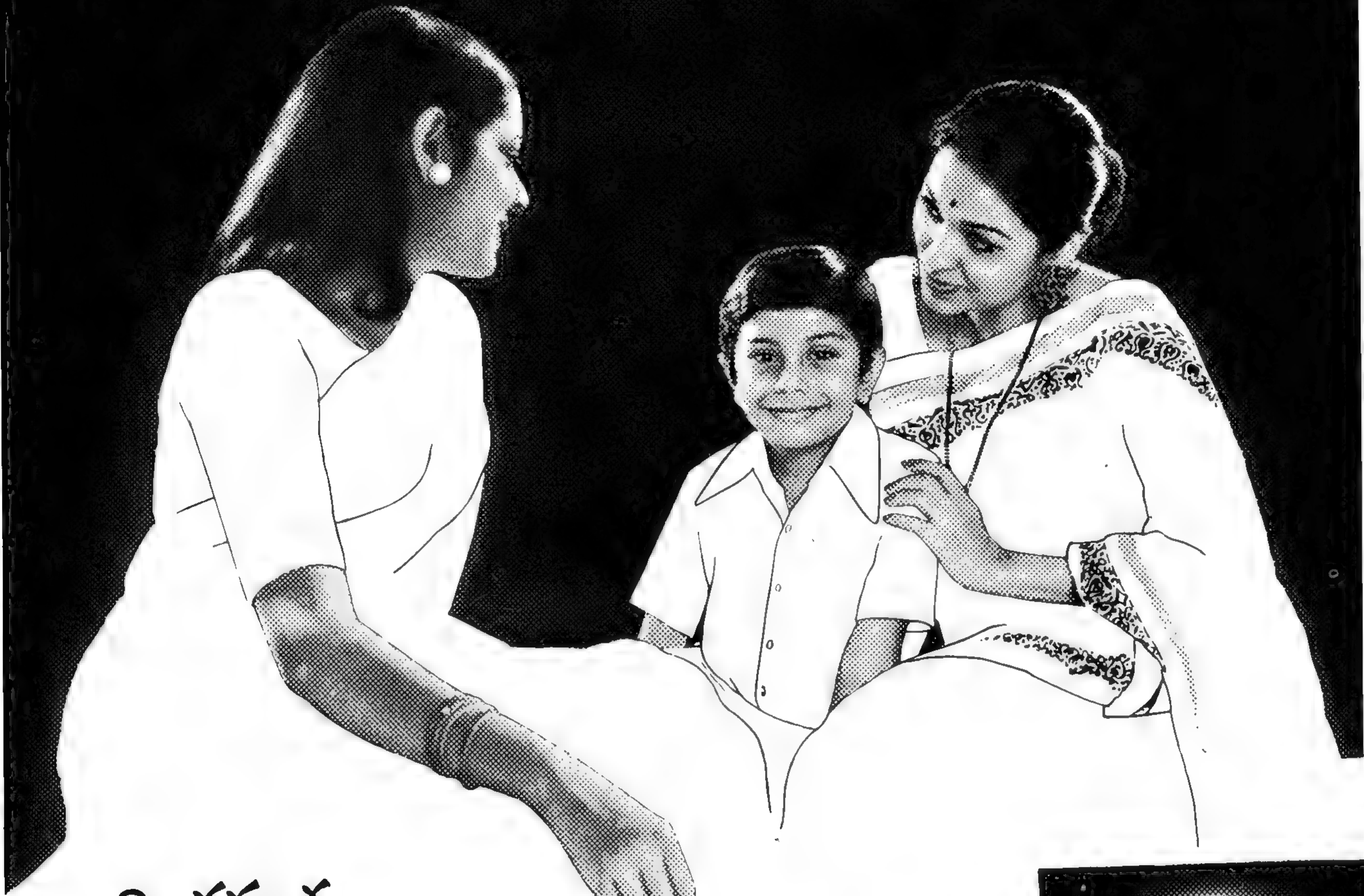
ఈ నెల పుట్టిన రోజులు గల శిశువుల్లో -  
ఎడాది పిల్లల గ్రూపులో కె. సుమంత్ :  
రెండేళ్ల గ్రూపులో బి. హిమబిందు ;  
మూడేళ్ల గ్రూపులో యం. జి. ఎస్.  
ప్రవీణ్ 'పుట్టినరోజు బహుమతుల'కు  
ఎన్నికైనారు. నిర్ణయింపబడిన పై ముగ్గురి  
తోపాటు, మొత్తం మీద మూడు గ్రూపుల  
లోనూ ఆరోగ్యంగా కనిపిస్తున్న మరో  
ఇద్దరిని ఎన్నిక చేసి విడిగా ప్రచురిస్తు  
న్నాము. జనవరి సంచికలోని ఈ శీర్షికకు  
ఫోటోలు పంపే వారు - వివరాలతో సహా  
(ఫోటో తీయించిన తేదీ ముఖ్యంగా  
వుండాలి. ఫోటో వెనుక పెన్సిల్ తో  
వివరాలు రాయాలి. ఫోటో 'క్వార్టర్'  
నైజాకు తక్కువ నైజాలో వుండకూడదు.  
తిప్పి పంపడానికి తగినన్ని తపాలా  
బిళ్లలు గల కవరు జతపరచాలి.) దీనిని  
బర్ 5 వ తేదీలోగా మాకు చేరేలా పంప  
గోరుతున్నాము.

పి. రీరేంద్ర (వెల్లూరు) పుట్టిన తేది :  
2-12-78 తల్లి పేరు : పి. సరయ్య





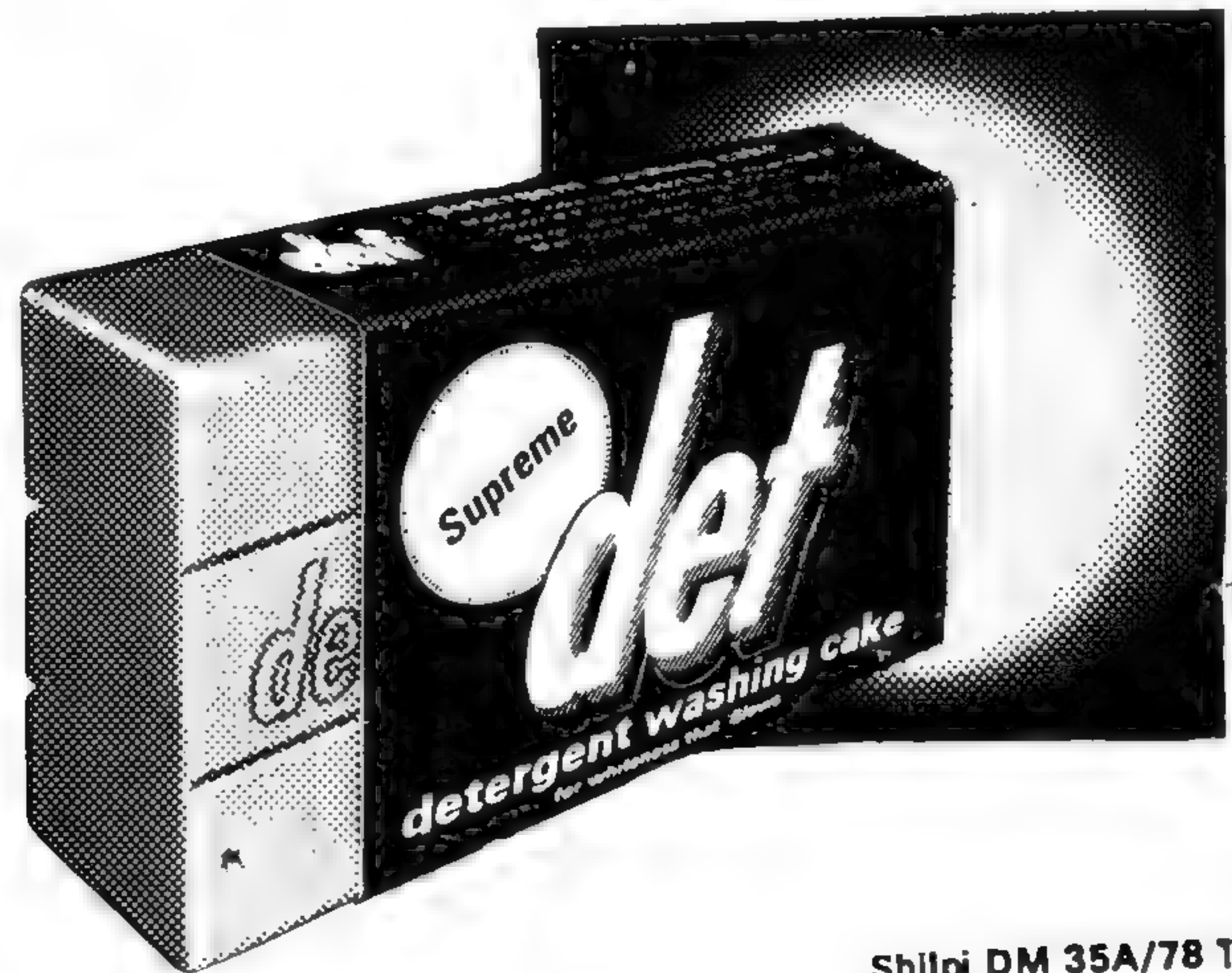
మిరమిట్లు గొల్పే తెలుపు  
చూడగానే అందరి నోట ఒకే మాట...



ఇది తప్పక

**డెట్**

డిటర్జెంట్ బిళ్ల వుతుకే



Shilpi DM 35A/78 Tel



చేతిలో వుండే రేఖలు చూసి, ఆ వ్యక్తి గుణ గణాలూ, మంచిచెడ్డలూ ఎలా చెబుతారు? అవి ఎలా తెలుస్తాయి? అని చాలామందిమీ ఆశ్చర్యపోతూ వుంటాము. అయితే, అవన్నీ నిజంగా జరుగుతాయా, జరగవా అన్న ఆలోచన అలా వుంది— అసలు చేతిలో వున్న రేఖలు చూస్తే ఎలా తెలుస్తుంది? అన్నది వింటే గదర్రా.

ఇలా, చేతిరేఖల్ని చూసి చెప్పడం అన్నది శాస్త్రం. అతి పురాతనమైన శాస్త్రం. ఈ శాస్త్రాన్ని చాలామంది చదువుకున్నారు; ఆ శాస్త్ర ప్రకారం, జోస్యం చెబుతూ వుంటారు. అయితే, ఈ శాస్త్రం ఎంతవరకూ నిజం? దానికి ఆధారాలు ఏమిటి? అని ప్రశ్న వేస్తే - నేనేం సమాధానం చెప్పలేను గాని, జరుగుతున్నవి జరుగుతూనే వున్నాయి; నమ్మకం వున్నవాళ్ళు నమ్ముతూనే వున్నారు. ఈ హస్త సాముద్రికాలూ, జాతక చక్రాలూ చూడడం, చూపించుకోడం అన్నది మన జీవితాల్లో బాగా పరిపాటయిపోయింది.

ఏదైనా నమ్మకం మీదనే ఆధారపడి వుంటుందర్రా. పెళ్ళికి ముహూర్తాలు పెడుతున్నారు సిద్ధాంతులు. మనం నమ్మి ఆ గడియల్లో పెళ్ళి జరిపిస్తున్నామా లేదా? 'ఫలానా రోజు మంచి రోజు' అంటే నమ్ముతున్నామా లేదా? బిడ్డ పుట్టగానే 'జాతకం' రాయిస్తున్నామా లేదా? నమ్మని వాళ్ళకి ఏమీలేదు. నమ్మితేనే ఏదయినానూ. దేవుడిని నమ్మేవాళ్ళు కొందరైతే, నమ్మనివాళ్ళు కొందరుంటారు చూశారా - అలాగే, జాతకాల్ని జోస్యాల్ని నమ్మని వాళ్ళు కూడా వుంటారు. నమ్మడం, నమ్మకపోవడం మీద చర్చకాదు గాని, అసలు ఈ శాస్త్రం ఏమిటి? ఎలా వుంటుంది? తెలుసుకోవాలని ఎవరికైనా వుంటుంది గదా. అదే చెబుదామని.

హస్త సాముద్రికం లాగే, అంగ సాముద్రికం అని కూడా వుంది. అంటే, శరీరంలోని అంగాల్ని, వాటి మీద వుండే రేఖల్ని చూసి, చెప్పడం అన్న మాట.... 'సాముద్రికం' అంటే ఏమిటి? లక్షణాలను చెప్పడం.

మామూలుగా మనం - చక్కని అమ్మాయిని చూశాం అనుకోండి, "ఆహా! చక్కగా వుంది. లక్ష్మీ కళ వుట్టిపడుతోంది" అంటాం. అంటే, 'ఆమె మంచిజాతకురాలవుతుంది; హాయిగా జీవిస్తుంది' అని మనమే చెప్పగలుగుతున్నాం అన్న మాట. "వాడిమొహం చూస్తే తెలియడం లేదూ?



## బొమ్మగారిపేజీ

దొర్నాగ్యుడు!" అని కొందరు పెద్దవాళ్ళు ఒక్కొక్కళ్ళ గురించి, విసుక్కుంటూ వుంటారు. అలా - ముఖ లక్షణాలే, వారి వారి మంచి చెడ్డల్ని చెబుతాయి.

మరి వాటిలోనే వివరాలున్నాయి. వాటిని శాస్త్రం చెబుతుంది. 'చంద్రుడిలాంటి ముఖం, తామరరేకుల లాంటి కళ్ళు, దొండపండులాంటి పెదవులు....' అంటూ 'ఉత్తమ స్త్రీ'ని కవులు పరిస్తారు. అలా అన్నీ తీర్చిదిద్దినట్టు వున్న స్త్రీ - చాలా చాలా గొప్పది అవుతుందనీ, ఉత్తమురాలవుతుందనీ అంటారు. అలాగే, లక్షణాలు సరిగ్గా లేకపోతే, తొందరగా విధవ అవుతుందనో, జారిణి అవుతుందనో, గయ్యాళి అవుతుందనో చెబుతారు. వాటి వివరాల గురించి కావాలంటే - అవి ఇంకో సారి ఎప్పుడైనా చెబుతాను.

శాస్త్ర ప్రకారం - పురుషులకు కుడిచేతిని, స్త్రీలకి ఎడమ చేతినీ చూస్తారు; చూడాలి. చేతిలో వుండే రేఖలకి, రేఖలనిబట్టి పేర్లున్నాయి.

బొటన వేలికి, చేతికి మధ్య - బొటనవేలి మూల నుంచి, చూపుడువేలు కిందవరకూ పొడవుగా ఒక రేఖ వుంటుంది. వీన్ని 'పురుషరేఖ' అంటారు. దాని కింద చేతి మూల నుంచి, అరచేతి నిండా వుంటూ, వాయవ్య మూలనుంచి, ఆగ్నేయ మూలవరకూ - 'స్త్రీ సీమాంతరేఖ' అన్నది వ్యాపించి వుంటుంది. ఈ రేఖ భార్యకి చెందిన రేఖ. ఈ రేఖల రెండు కొనలూ, బొటనవేలికి, చూపుడువేలికి మధ్యగా చేరి వుంటాయి. ఇలా గనక - ఆ రేఖలు వుంటే, వాళ్ళ దాంపత్యం 'అనుకూలమైన దాంపత్యం'

అని శాస్త్రం. ఆ రెండు రేఖలూ విడివిడిగా వుండిపోతే, భార్యా భర్తల మధ్య అనుకూలత వుండదన్నమాట. ఇంకోటుంది - పురుష రేఖ కొన, స్త్రీ రేఖ కొనతో కలిసి - ముందుకు మరింత పొడుగ్గా వెళ్ళి వున్నట్టుయితే - వాళ్ళకి పురుష సంతానం ఎక్కువగా వుంటుంది.

ఇక చేతిలో ఆయుష్య రేఖ, ధన రేఖ అని మరో ముఖ్యమైన రెండు రేఖలుంటాయి. ఎడమ చెయ్యి పిడికిలి మూస్తే - చేతికి కుడివేపు నుంచి ఒక రేఖ అడ్డంగా బయల్దేరి, మధ్య వేలుకి, చూపుడు వేలుకి మధ్యలో ఆగుతుంది. అది ఆయుష్య రేఖ. ఈ రేఖ మధ్యలో 'కోత'లు లేకుండా, సక్రమంగా వున్నట్టుయితే - పూర్ణాయుర్రాయం గల వాళ్ళవుతారు. అంటే, నూరు సంవత్సరాల వరకూ జీవిస్తారని చెబుతారు. సగానికి పైగా వెళ్ళి ఆగిపోతే, అరవై ఏళ్ళు, చిటికెన వేలుకి సమంగా వుంటూ - ముక్కులయినట్టుగా వుంటే ఆయువు 15, 16 ఏళ్లు మాత్రమేనని - చెబుతారు. ఆ రేఖ పొడుగ్గా వున్నా సరే, మధ్యలో ఖండాలు వుంటే - రోగాలు ఎక్కువగా వస్తాయనీ, ప్రాణ గండాలు కలుగుతాయనీ అర్థం. అరచేతి మధ్యలో - మణికట్టు ప్రాంతాల నుంచి బయల్దేరి ఒక రేఖ - చూపుడువేలికి, మధ్య వేలుకి మధ్యలో ఆగుతుంది. ఇది - ధనరేఖ. ఈ రేఖ నిండుగా, పొడుగ్గా వున్నట్టుయితే ఆ వ్యక్తి ధనవంతురాలవుతుంది. ఆ రేఖను చీలుస్తూ, అడ్డంగా 'కత్తెర రేఖలు' గనక వున్నట్టుయితే - డబ్బు వస్తున్నా - పోతూ వుంటుంది. ఈ రేఖ మరీ చిన్నదిగా వున్నా - లేకపోయినా - అలాంటి వాళ్ళకి జీవనమే చాలా కష్టమవుతుంది.

ఈ రేఖలు ముఖ్యమైన రేఖలు. ఇవి కాకుండా మరికొన్ని రేఖల కూడా వుంటాయి. వాటికి వేరే పేర్లు, ఫలితాలూ వున్నాయి. అయితే, కొన్ని రేఖలు మొదట్లో వుంటాయి - వయసు వస్తున్న కొద్దీ పోతాయి; కొన్ని మధ్యకాలంలో పుడతాయి; కొంతకాలానికి మాసిపోతాయి. కొన్ని రేఖలు మధ్య కాలంలో పుట్టి - బ్రతికి వున్నంతవరకూ వుంటాయి. ఈ రేఖలన్నీ స్పష్టంగా వుంటే - పూర్ణఫలం, లేకపోతే స్వల్ప ఫలం అని భావించుకుంటూ వుండాలి.

మరి, వీటిమీద మీకేమైనా సందేహాలుంటే అడగండి - చెబుతాను. ఇంకా మరికొన్ని విశేషాలున్నాయి - అవి తర్వాత మరోసారి చెబుతానర్రా.



అనంతలక్ష్మి ఇంటర్నేషనల్

# నవజిల్లింపి



అనంతలక్ష్మి

Nandi

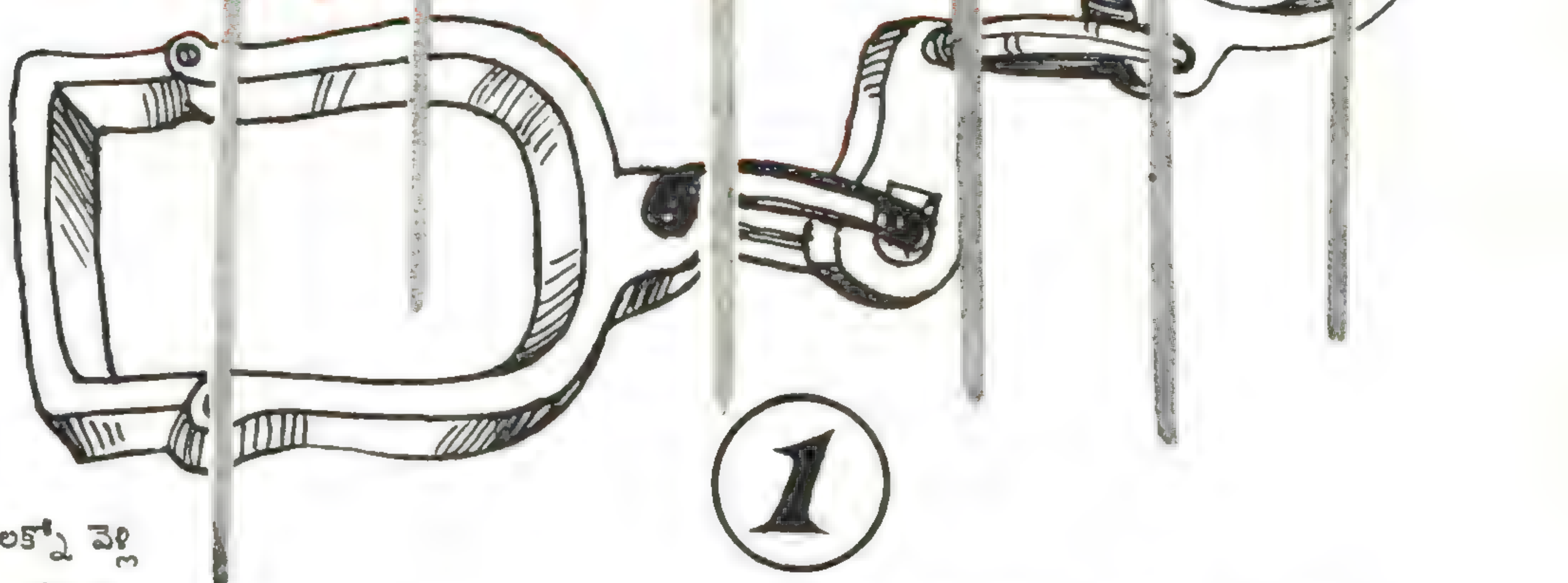
నిర్మాత: డి.భాస్కరరావు  
దర్శకత్వం: కె.టి. సుబ్బారావు





గౌరవంత్ శివాని

# నేరస్తుల కథలు



నేరస్తుల కథలు నేకరించడానికి నేను లక్కో వెళ్లి అక్కడ బసచేసినప్పుడు-నాకు రెండు అహ్వనాలు వచ్చాయి.

మొదటి అహ్వనం-ఒక క్లబ్ లో జరిగిన మన మైన పార్టీ. ఆ పార్టీ ఏర్పాటు చేసినవారు, అహ్వన నితులు....అందరూ మహిళలే.

ఖరీదైన చీరలు, చిత్ర విచిత్రమైన అలంకరణలతో వాళ్లు నవ్వుతూ, తుళ్లుతూ, హడావుడిగా అటూ యిటూ తిరుగుతున్నారు. మధ్య మధ్య కొందరు తాము కొత్తగా కొన్న వస్తువులను గురించి ముచ్చటించుకుంటూ, కొనబోయే వస్తువులను గురించి చర్చిస్తూ, తమ భర్తల గొప్పదనం గురించి చెప్పుకుంటూ-ఆనందిస్తున్నారు.

రంగురంగుల దీపాలలో, తారల్లా మెరుస్తున్న ఆ వనితలను చూస్తున్నప్పుడు, మత్తెక్కించే సుగంధద్రవ్యాల పరిమళం వాళ్ల దగ్గరనుంచి వచ్చి నన్ను తాకినప్పుడు, దిగులు భాష తెలియని ఆ చిరుకలు నా చేత మాట్లాడించినప్పుడు - నేను ఎక్కడో మరో లోకంలో వున్న అనుభూతి కలిగింది!

ఇక రెండో అహ్వనం....ఆ రోజు....ఈ పార్టీ వాతావరణానికి పూర్తిగా భిన్నమైన వాతావరణంలోకి అడుగుపెట్టాను.

నగరానికి దూరంగా, అరణ్యంలో వున్న ఒక కోటలా వుంది ఆ జైలు. మధ్యమధ్య పక్షిల అరుపులే తప్ప యింకేమీ వినిపించడం లేదు.

ఎత్తైన ఆ ఇనుప తలుపులు దాటి, జైలు లోపలికి వెళ్తున్నప్పుడు....జైలు దుస్తులలో వున్న కొందరు శ్రీ నేరస్తులు ఏవో చిల్లరమల్లర పనులు చేస్తూ వుండడం చూశాను.

వాళ్లలో ఏ ఒక్కరి ముఖంలోను వెలుగురేఖలు కనిపించలేదు. అందరూ శోకదేవతల్లా, దారి తప్పి, చీకటిలోంచి, చీకటి వైపుగా పయనిస్తున్న బాట సాడుల్లా వున్నారు.

జైలుకు సంబంధించిన అధికారులతో మాట్లాడి, జైలు సూపర్వైంటెంట్ ను, అక్కడే వున్న ఒక లేడీ డాక్టరును కలుసుకున్నాను. మాటల సందర్భంలో ఆ జైలు సూపర్వైంటెంట్ రవయిత్రీ అన్న సంగతి తెలుసుకుని సంతోషించాను. లేడీ డాక్టరు "మనుష్యులలో నేరప్రవృత్తి ఎలా ఏర్పడుతోంది?" అన్న విషయంపై 'రీనెర్సి' చేస్తున్నారట. ఆమెకు ప్రతి జైలీ జీవిత చరిత్రా ఖండంగా తెలుసు. ఈ యిద్దరి సహకారంతో అక్కడి నేరస్తులను పరిచయం చేసుకోవడం తేలికే అయింది.

ఆ నేరస్తులలో-సాధారణ నేరాలు చేసినవాళ్లు ఎవరూ లేరు. తీవ్రమైన నేరాలు చేసి, యావజ్జీవ కారాగార శిక్షలు అనుభవిస్తున్నవారే ఎక్కువమంది వున్నారు.

మొట్టమొదట ఆ జైలంతా ఒకసారి తిరిగి చూశాను. ఎక్కడ చూసినా భయంకరమైన నిస్తబ్ధత....జీవచ్ఛవాలలా తిరిగే నేరస్తులు....

వయసులో వున్న శ్రీలలో వృద్ధాప్యపు చాయలు కనిపిస్తున్నాయి. వాళ్లు పరిశుభ్రంగా వుండడానికి అవకాశాలు వున్నాయేకాని ఎలాంటి అలంకరణ చేసుకోడానికి అక్కడ సదుపాయాలు లేవు.

ఆఖరుకు ముఖం చూసుకోడానికి అద్దం కూడా లేదు. అద్దం లేకపోవడం కూడా నేరస్తులకు కఠినమైన శిక్షలో ఒక భాగమేనని అనిపించింది. ఐతే, శ్రీ సహజంగా అలంకరణపై వుండే ఆసక్తి వాళ్లలో పూర్తిగా చావలేదు. అందువల్లే కాలిన కట్టెలు, బొగ్గుల మసిని వాళ్లు కాటుకగా పెట్టుకున్నారు. తోటలో పూచే గులాబీ రేకులను నలిపి, ముద్దగా చేసి, దాన్ని ఎర్ర బొట్టుగా పెట్టుకుంటున్నారు. కుండలు, బకెట్లలో నీళ్లు పట్టి, అందులో కనిపించే తమ ప్రతిబింబాలను అద్దాలుగా చేసుకుంటున్నారు.

నేను ఒక వంటగదిలోకి వెళ్లేసరికి ఒక యువతి బకెట్ నీళ్లలో తన ప్రతిబింబాన్ని చూసుకుందోంది. నన్ను చూడగానే, బకెట్ అక్కడ పడేసి, మరో పక్కకు పరుగుతీసింది.

ఆ జైలీల అమాయకమైన ముఖాలు చూసినప్పుడు, అక్కడి క్రమశిక్షణకు తలవగ్గి, యాంత్రికంగా జీవితభారాన్ని కొనసాగిస్తున్న వాళ్ల జీవిత విధానాన్ని చూసినప్పుడు ఎంతో జాలి కలుగుతుంది. 'నీళ్లు నిజంగా అంత ఘోరమైన నేరాలు చేసి వుంటారా?' అన్న అనుమానం కూడా ఏర్పడుతుంది.



కాని, నిజాలను ఎలా కాదనగలం....! ప్రియుడి కోసం భర్తను హత్యచేసినవాళ్లు, కోడళ్లను వున్న పళంగా మంటలపాలు చేసిన అత్తలు, బ్రూణ హత్యలు చేసినవాళ్లు, అమాయకమైన వనితలను మోసంచేసి ఎక్కడికో తీసుకుపోయి అమ్మేసిన వాళ్లు, భయంకరమైన దోపిడీలు చేసినవాళ్లు....ఇలా ఎంతోమంది వాళ్లలో వున్నారు.

వాళ్ల గురించి, వాళ్ల నేరాలు గురించి వింటుంటే, నా ఒళ్లు గగుర్పొడిచింది.

అక్కడక్కడా గోడలపైన 'రఘుపతి రామవరాజారాం....పతిత పావన సీతారాం' అని రాసి వుంది. బహుశా ఆ మాటలే వాళ్లకు కాస్త మానసిక ప్రశాంతతను కలిగిస్తాయేమో!

నేను అక్కడికి వచ్చిన సందర్భంగా ఆ రోజు ప్రత్యేకమైన వంటలు చేసి, భోజనాలు ఏర్పాటు చేశారు. నేను వాళ్లతోపాటే, భోజనం చేశాను. అక్కడున్న అడభైదీలే వంట చేసినట్లు లేడీ డాక్టరు చెప్పారు. పదార్థాలన్నీ ఎంత రుచికరంగా వున్నాయంటే, భయంకరమైన హత్యలు చేసిన వాళ్లు ఇంత మధురంగా వంటలు చేయగలగడం నా కెంతో విస్మయాన్ని కలిగించింది.

నేను భోజనం చేస్తుంటే, ఒక ఖైదీ విననకర్ర పట్టుకుని, కొంతసేపు విసిరింది. ఆమె పేరు హీరా. వయసు 50 సంవత్సరాలట.

"మొన్న ఆగస్టు 15న మా జైల్లో కొన్ని ప్రోగ్రామ్స్ జరిగాయి. వాటిలో హీరా దాన్ను ఒకటి. ఇరవైయేళ్ల అమ్మాయిలా ఎంత అద్భుతంగా నాట్యం చేసిందనుకున్నారు. మీరు చూసి వుంటే, దిగ్భ్రమ చెందివుండేవారు!" అన్నారు లేడీ డాక్టరు. ఆమె 'ఎంబ్రాయిడరీ' కూడా చాలా అద్భుతంగా చేస్తుందని చెప్పారు. ఆమె చేసిన అల్లికపని చూసిన తర్వాత, ఆమెలోని కళా హృదయాన్ని ప్రశంసించకుండా వుండలేక పోయాను.

హీరా నన్నెంతో పూజ్యభావంతో చూసింది. వద్దంటున్నకొద్దీ నాకు మరిన్ని పూరీలు వేసి, బలవంతంగా నా చేత తినిపించింది. ఆమె ధోరణి చాలా అమాయకంగా వుంది. ముడతలు వద్ద ఆమె మొహంలో ఒక విచిత్రమైన కాంతి నన్ను విశేషంగా ఆకర్షించింది.

హీరా అక్కడున్న వారందరి ఆదరాభిమానాలు చూరగొన్న ఖైదీ అన్న సంగతి కొద్దిసేపట్లోనే నాకు అర్థమైంది.



### సాహితీ మధులత

వదమూడు సంవత్సరాల సాహితీ మధులత-శ్రీకాకుళంలో కొమ్మిదో తరగతి చదువుతున్నది. మధులత భరతనాట్యం, జానపద నృత్యాలూ నేర్చుకుని, ప్రావీణ్యత సంపాదించి, ప్రదర్శనలు కూడా ఇస్తున్నది. పాట పాడడంలో కూడా ఆమెకు ఉత్సాహం వున్నది; చక్కగా పాడుతుంది. ఆంధ్రప్రదేశ్ బాలల అకాడెమీ ఈ మధ్య రాష్ట్ర స్థాయిలో జరిపిన నాట్య ప్రదర్శన పోటీలలో (హైద్రాబాద్) మధులత పాల్గొని, జానపద నృత్యం సీనియర్ విభాగంలో-వ్రథమ స్థానం పొందింది! ప్రతిభాపాటవ పోటీలలో కూడా పాల్గొని, 'ప్రతిభా వక్రం' కూడా అందుకున్నది. మధులత భారత్ స్కాట్స్ అండ్ గైడ్స్ లో కూడా పాల్గొంటుంది - ఆ మధ్య జరిగిన 'జంబూరీ'లో, ఆమెకు ప్రశంసా వక్రం లభించింది! మధులత తండ్రిగారు ఎస్. భాస్కర రావు శ్రీకాకుళంలో న్యాయవాదిగా వుంటున్నారు.

—టి.వి

భోజనం అయిన తర్వాత నేను చిన్నపిల్లనైనట్లు, పంపు దగ్గర నా చేతులు తనే కడిగింది. అలా కడుగుతూ, వున్నట్టుంది, ఆ నీళ్లు తాగేసింది. నేను వివ్వేరపోయి "చీ....చీ....ఇదేమిటి?" అన్నాను మందలిస్తున్న ధోరణిలో....

"అమ్మా....నా తలపై ఒక పెద్ద పాపపుమూట వుంది. నీ వంటి ఉత్తముల ఎంగిలిసీళ్లు నా వంటి వాళ్లకు గంగాజలంలా పవిత్రతను చేకూర్చుతాయి. అందుకే తాగాను. మరేమీ అనుకోకమ్మా" అన్నది హీరా.

ఆ తర్వాత లేడీ డాక్టరు-హీరా గురించి చెప్పింది.

ఆమెకు ఒక కొడుకు. పెళ్లయిన కొన్నాళ్లకు కోడలి ప్రవర్తన సరిగ్గా లేదన్న అనుమానం వచ్చింది. దాంతో కొడుకు సహాయంతో, కోడలిని సజీవ దహనానికి గురిచేసింది.

కొడుక్కి పురిశిక్ష వడించి. హీరాకు అంతకంటే భయంకరమైనది-యావజ్జీవ కారాగారవాసం!

తన ఒక్కగానొక్క-కొడుకును తనే పురి తీసి చంపినట్లుగా ఆ జ్ఞాపకాలు ఆమెను అనుక్షణం చిత్రవధ చేస్తుంటాయి. ఆమె ఎన్ని సంవత్సరాలు అలా ఆ శిక్షను అనుభవించాలో....

"బందిపోటు దొంగతనాలు, దారుణమైన హత్యలు చేయించిన ఒక నేరస్థురాలి దగ్గరకు మనం ఇప్పుడు వెళ్తున్నాము...." అన్నారు లేడీ డాక్టరు. ఒక 'నెల్' వైపుగా నన్ను తీసుకు వెళ్తూ. నేను మౌనంగా ఆమెను అనుసరించాను.

ఆమెకు వయసు 40 సంవత్సరాలు వుంటుంది. చూడ్డానికి చాలా అందంగా వుంది. 'వయసులో వున్నప్పుడు ఇంకా అందంగా వుండివుంటుంది' అని అనిపించేలా వుంది ఆమె సౌందర్యం.

మమ్మల్ని చూడగానే మొహం చిల్లించుకుని, తల తిప్పుకుంది. ఆమె చూపులు చాలా వాడిగా వున్నాయి. కోపంతో ఉన్న పెద్దపులిలా వుంది, ఆమె వాల్కం!

"ఈమెకు పెద్ద పెద్ద బందిపోటు దొంగలతో సంబంధం వుంది. తన అందాన్ని ఎరగా చూపి, వాళ్లచేత ఎన్నో దొంగతనాలు, దోపిడీలు చేయించింది. తను స్వయంగా కొన్ని దోపిడీలు చేసింది. ఎన్నో కుటుంబాలు ఈమె వల్ల సర్వనాశనం అయ్యాయి. ఇప్పుడు యావజ్జీవ కారాగారవాస శిక్ష అనుభవిస్తున్నా ఈమె అందాన్ని ఆరాధించేవారు యింకా కొందరు వున్నారు. ఈ మధ్యనే సుదర్శన్ తాకూర్ అనే యువకుడు ఈమెను కలుసుకోడానికి వచ్చి, రకరకాల స్వీట్స్ దగ్గరుండి తినిపించి మరీ వెళ్లాడు. అలా అప్పుడప్పుడు కొందరు వస్తుంటారు" అన్నారు లేడీ డాక్టరు.

ఆ సౌందర్యం వెనుక ఇంతటి క్రూరత్వం వుండడం నాకు దిగ్భ్రమ కలిగించింది. ఆమె చేసిన అత్యాచారాలు వింటుంటే, ఒక పఠాను చేసిన ఘాతుకం జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఈ సంఘటన ఇటీవలే జరిగింది.

సాధారణంగా కొందరు పఠానుల దగ్గర ఒక లాఠీ లాంటి చేతికర్ర వుంటుంది. దానిలోపల ఒక



కత్తి కూడా వుంటుంది. ఈ పతాను దగ్గర అటువంటిదే ఒకటి వుంది. అతను రైల్వో ప్రయాణం చేస్తున్నప్పుడు, టిక్కెట్టు ఎక్సామినర్ అందరినీ అడిగి నల్లే, అతన్నీ టిక్కెట్టు చూపించమని అడిగాడట. “నన్ను టిక్కెట్టు చూపించమని అడగానికి నీ కెంత ధైర్యం” అని కత్తి తీసి, అలాగే అతన్ని పొడిచి, చంపి, రైలు అగగానే దిగి వెళ్లిపోయాడట. ఈ దొంగలరాణిని చూసినప్పుడు ఆ పతాను సంగతే నాకు జ్ఞాపకం వచ్చింది:

“ఇలాంటి క్రూరమైన నేరస్థులను యిక్కడ విడిగా వుంచినా, ఏదో ఒక సందర్భంలో ఒకరి కొకరు ఎదురొత్తూనే కలిసి వుంటారు కదా.... అప్పుడు వాళ్లు సఖ్యంగానే వుంటారా లేక వాళ్లలోని నేర ప్రవృత్తి కారణంగా మరణపడడం అదీ జరుగుతూ వుంటుందా?” అని లేడీ డార్లర్ ను అడిగాను.

“చాలామంది నేరస్థులు-తాము చేసిన ఘోరాలకు పశ్చాత్తాపంతో బాధపడుతూ వుంటారు. మర్నణ వడే సంఘటనలు చాలా అరుదుగా జరుగుతూ వుంటాయి. ఈ మధ్యే యిద్దరు నేరస్థులు ఒకరి నొకరు చంపుకునేంత పనిచేశారు. దాంతో ఆ యిద్దరినీ ఒకరిని-వేరే జైలుకు మార్పించవలసి వచ్చింది. అది చాలా విషాదకరమైన కథ” అంటూ-వాళ్ల గురించి చెప్పిందామె.

ఆ కుటుంబంలో ఇద్దరు అన్నదమ్ములు. అన్న చేసే ఉద్యోగానికి ఎక్కువ రాబడి వచ్చేదికాదు. అంచేత రోజు గడవడమే కష్టంగా వుండేది. అతని భార్యకు మరదలి చూసినా, అతని భార్యను చూసినా ఈర్ష్యగా వుండేది. కారణం-మరదికి ఎక్కువ ఆదాయం లభించేది. దాంతో అతను, అతని భార్య ఎప్పుడూ కులాసాగా, దర్జాగా కాలం వెళ్లబుచ్చుతూ వుండేవారు.

మరది భార్య సంతోషంగా వుండడం చూసినప్పుడల్లా, తనను తన పేదరికాన్ని ఆమె హేళన చేస్తున్నట్లుగా వూహించుకునేది పెద్ద కోడలు. ఆమె పేదరికానికి తోడుగా ఒక మగపిల్లవాడు పుట్టాడు. భర్త కుటుంబాన్ని గురించి ఎక్కువగా పట్టించుకునేవాడు కాదు.

రోజురోజుకూ ఆమెకు తన తోటికోడలు పట్ల ఈర్ష్య ఎక్కువవుతూనే వచ్చింది. తనకు దక్కని సుఖసంతోషాలు ఆమెకు ఎందుకు దక్కాలన్న ఉక్రోశంతో ఒకరోజు ఏదో వంకతో పోట్లాట పెట్టుకుని, ఆమెను ఘోరంగా చంపేసింది. ఆమెకు పురిశిక్ష పడివుండేదేకాని, పసిపిల్లవాడి తల్లిగా ఆమె ఆ శిక్షను తప్పించుకుని, కఠిన కారాగారశిక్ష

అనుభవించసాగింది.

జైలు నిబంధనల ప్రకారం ఆరేళ్ల తర్వాత ఆమె పిల్లవాణ్ణి తల్లి దగ్గర్నుంచి వాళ్ల ఇంటికి పంపించి వేశారు. కొన్నాళ్ల తర్వాత మరది చనిపోయిన తన భార్య చెల్లెలినే పెళ్లిచేసుకున్నాడు. వదిన జైల్లో వుండడంతో, ఆమె కొడుకు సంతోష భారాన్ని తన భార్యకే వప్పగించాడు.

ఆమె కూడా తల్లి లేని కొడుకని ఎంతో ప్రేమగా చూసుకొనేది. ఆ పసివాడు పినతల్లి ఆదరణలో తల్లి లేని లోటును పూర్తిగా మరచిపోయాడు.

కొంతకాలానికి భర్తను, పిల్లవాణ్ణి చూడడానికి ‘వెరో’ మీద ఆమె జైలు నుంచి యింటికి వచ్చింది. అప్పుడు ఆమె భర్త ఇంట్లో లేడు. మరదీ ఇంట్లో లేడు.

తోటికోడలు స్థానంలో తను హత్యచేసిన ఆమె



ఈ మధ్య గోవాలో ఒక ఇరవైనాలుగేళ్ల యువతి ఒక వింత శిక్షకు గురైంది. ఆమె భర్త ఒక నావికుడు. అప్పుడప్పుడు సంవత్సరాల తరబడి ఓడలలో తిరుగుతూ వుంటాడు. అతను పని చేస్తున్న కంపెనీవారు అతని జీతంలో చాలామటుకు స్థానిక బ్యాంకులో జమ చేస్తున్నారు. ఆ ఎక్క-వుంట్ అతని భార్య పేరు మీద కూడా వుంది. ఆ నావికుడు సెలవు మీద యింటికి వచ్చాడు. డబ్బు మంచిదీళ్ల ప్రాయంగా ఖర్చు పెడుతున్న భార్యని చూపి గుండెలు బాదుకుంటూ బ్యాంకుకి పరుగెత్తాడు. ఏముంది.... అందులో అతను మొదట ఎక్క-వుంట్ ప్రారంభించిన ఐదు రూపాయలు మాత్రమే వుంది. వేలకేవేలు హరించుకుపోయాయి. దాంతో కోపం పట్టి లేని ఆ నావికుడు తన భార్య రెండు చేతులూ వెనక్కి మడిచి కట్టి గోవా మార్కెట్ లోని వీధులలో నడిపించాడట.

చెల్లెలే కనిపించింది. ఆమె దగ్గరున్న తన కొడుకును-రమ్మని పిలిచింది. వాడు ‘నువ్వెవరు?’ అన్నట్లు చూశాడు. ఎంత బ్రతిమిలాడినా వాడు దగ్గరకు రాలేదు. రసీసం ‘అమ్మా’ అనైనా పిలవలేదు. దాంతో ఆమె హృదయం భగ్గుమంది.

“మితాయిలు....మందు....చూకూ పెట్టి లోబరచుకుని, నా కొడుకును నాకు కాకుండా చెయ్యాలనుకున్నావటే....జైలు నుంచి రాగానే చూడు....నిన్నేం చేస్తానో....నీ అక్కకు పట్టిన గతే నీకూ పడుతుంది!” అని కేకలు వేసి, బెదిరించి-వెళ్లిపోయింది.

‘వీడుంటే, తనను చంపేస్తుంది. వీడు పోతే, ఆమె పీడ విరగడవుతుందని’ ముందూ వెరుకా ఆలోచించకుండా, అంతకాలం ప్రేమగా పెంచిన ఆ కుర్రవాణ్ణి, ఆ చిన్న కోడలే దారుణంగా హత్య చేసింది. ఎంత దాచడానికి ప్రయత్నించినా, ఆమె నేరం దాగలేదు. ఫలితంగా ఆమెకూ యావజ్జీవ కారాగారవాస శిక్ష పడింది.

విధి ఎంత బలీయమైనదంటే, పిల్లవాణ్ణి చంపిన చిన్నకోడలు, ఆమె అక్కను చంపి యావజ్జీవ కారాగారవాసం అనుభవిస్తున్న పెద్దకోడలు-ఇద్దరూ ఒకే జైల్లో వుండవలసి వచ్చింది.

పిల్లవాణ్ణి హత్యచేస్తుంటే, వాడు ఎలా బాధ పడ్డాడో ఏమో....అర్థరాత్రి ఆమె గభాలున లేచి “బాబూ....బాబూ...” అని అరుస్తూ వుంటుంది. “నాకు పురిశిక్ష వెయ్యండి....నన్ను చంపేయండి” అని కేకలు పెడుతుంది.

వీళ్లిద్దరు ఒకరికొకరు ఎదురైనప్పుడు-తాము చేసిన నేరాలు మళ్లీ మళ్లీ జ్ఞాపకానికి వచ్చేవి. అంతే....ఇద్దరూ ఒకరినొకరు తిట్టుకొని, కొట్టుకోడానికి ప్రయత్నించేవారు. ఒక రోజు పరిస్థితి విషమించేసరికి, పెద్దకోడలిని ‘నైసి’ జైలుకు పంపించివేశారు.

ఇదీ ఆ లేడీ డార్లర్ చెప్పిన కథ. హృదయ విదారకమైన ఆ కథ విన్నతర్వాత నా మెదడు మొద్దుబారినట్లయిపోయింది:

“మీ ప్రాంతానికి చెందిన నేరస్థురాలు ఒకామె వున్నారు. ఆమె దగ్గరకు వెళ్తాం పదండి” అన్నారు ఆ లేడీ డార్లర్లు.

ఏదో అలోచిస్తూ అలాగే ఉండిపోయిన నేను ఆమె మాటలకు ఉలిక్కిపడి, నా మనసులో చెలరేగిన కల్లోలాన్ని అణచుకుంటూ ఆమెను అనుసరించాను.





"మీదమ కల్పనా! మీరు ఏమంటున్నారో నాకు అర్థంకావడంలేదు. విడమర్చి చెప్పండి."

"ఇంతకాలంగా నా మనసును కప్పేసిన మబ్బులు వికిపోయాయి. నీ వ్యక్తిత్వాన్ని అర్థం చేసుకోలేకపోయాను. నన్ను ఉంపుడుగత్తె అని ఎందుకు అన్నావో, నీ మనసు ఎంత రోతుగా గాయ పడడం వల్ల అన్నావో నాకు అర్థం అవుతున్నది. ఇప్పుడు నువ్వు నాకిచ్చిన స్థానాన్ని పొందడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాను."

సిద్ధార్థ మొల్లున నవ్వాడు.

"అలా నవ్వుకు. నీకు మన మొదటి రాత్రి గుర్తుందా?"

"లేదు." ఖచ్చితంగా అన్నాడు.

"కాని నాకు గుర్తుంది. ఆ రోజు నువ్వు...."

"నాకు వినాలని లేదు."

"నాకు చెప్పాలని ఉంది."

"ఆడవాళ్లు గతంలో బ్రతుకుతారు."

"రెండేళ్లు చాలా త్వరగా గడిచిపోయాయి గదా?"

"నువ్వెప్పుడూ ప్నంలాగానా?" వ్యంగ్యంగా అన్నాడు.

"అవును."

"నాకు మాత్రం దుఃస్వప్నంలాగా గడిచాయి. ఈ రెండేళ్ళూ రెండువందల ఏళ్ళలా గడిచాయి."

భర్త ముఖంలోకి కల్పన జాలిగా చూసింది.

"నన్ను చూసి జాలి పడుతున్నావా?" వ్యంగ్యంగా అన్నాడు.

"నువ్వు అనేవాడివి...." అలోచిస్తూ కూన్యం లోకి చూస్తూ ఆగిపోయింది.

"ఏమని?"

"నేను అందని ఆకాశం కేసి చూస్తూ, ఎగర దానికి ప్రయత్నిస్తున్నానని...."

"అయితే ఇప్పుడు ఏమంటావ్? నువ్వు నాలాగే నేల మీద దికితే అతి మామూలు మనిషిని అని అంగీకరిస్తున్నావా? నువ్వు కవయిత్రివి. రచయిత్రివి. ఆవకాశం ఉంటే గొప్ప నటీమణివి కాగలవు. హిమాలయం అంత ఎత్తయిన ప్రేమను ప్రేమించినదానివి."

"అందని ఆకాశం కేసి ఎగరడానికి ప్రయత్నించి కింద పడ్డాను. రెక్కలు తెగిన పక్షిలా నేల మీద పడ్డాను. గాయపడ్డాను."

"రవీంద్ర నీ రెక్కల్ని విరిచేశాడా?"

"ఒకరు విరిచేది ఏమిటి? నా తెలివితక్కువ వల్ల నా రెక్కల్ని నేనే విరుచుకున్నాను. నన్ను నేనే గాయపర్చుకున్నాను."

"చాలా పెద్ద జ్ఞానోదయమే అయింది."

"ప్లీజ్! ఈ రాత్రికి నన్ను టీజ్ చెయ్యకు."

"ఇంతకాలం నన్ను టీజ్ చేశావ్? ఈ రాత్రి గడిస్తే నువ్వు ఎవరో నేను ఎవరో. ఆ తర్వాత విన్ను టీజ్ చేసే ఆవకాశం ఉండదు."

"ఈ రాత్రి మీతో అర్థంలేని వాదనతో కాలం గడవడం నాకు ఇష్టంలేదు."

"కర్మ కాలి శోభనం రోజులా మంచం అలంకరించబోతున్నావా?"

"ప్లీజ్! సిద్ధార్థ! అలా మాట్లాడకు. ఈ ఒక్క రాత్రికి అలా మాట్లాడకు. నేను భరించలేను."

సిద్ధార్థ గడియారం చూసుకున్నాడు.

"నేను జరిగినదానికి సిగ్గుపడుతున్నాను."

"అందుకు నన్నే చెయ్యమంటావ్?"

"క్షమించమంటాను."

"అది నేను చెయ్యలేని పని."

"నన్ను క్షమించలేవా?"

"ఊ! హూ!"

"అంత క్షమించరాని అపరాధం చేశానా?"

"నువ్వేం చేశావో నీకు ఇంకా తెలియలేదంటే నీకు పూర్తి జ్ఞానోదయం కలగలేదన్న మాట."

"నేను కులటను కాదే!"

"అలాగని నేనూ అనలేదే!"

"మరి! క్షమించలేను అంటున్నావు!"

"ఆ మాట ఒక్కసారి కాదు. వందసార్లు అడిగినా అదేమాట అంటాను."

కల్పన కళ్లలో నీరు తిరిగింది.

ఇతనిలో ఇంత కఠినమైన ఉన్నదా? నిజంగానే అంటున్నాడా? లేవు నిజంగా తనను లాయర్ దగ్గరకు తీసుకెళ్తాడా? అంతపని చెయ్యడు! ఊరికే

తనను టీజ్ చేస్తున్నాడు. అంతే! అంతే! జాలి పోతున్న గుండె ధైర్యాన్ని ఎగదోసుకోసాగింది.

"నేను ఆరునెలల క్రితమే స్పష్టంగా చెప్పాను."

"ఏమని?"

"ఇంతవరకూ నా ప్రేమనే చూశావు. ఇక నా ద్వేషాన్ని చవిచూడబోతున్నావని."

"నన్ను అంతగా ద్వేషిస్తున్నావా?"

సిద్ధార్థ సమాధానం ఇవ్వలేదు.

"మనం విడిపోతున్నందుకు నీకు బాధగా లేదా? నేను లేని రోజు నిన్ను బాధించదా?"

"నేను నీలా నెంటిమెంటర్ పూర్తును కాదు."

"మా నాన్న అనేవారు."

"ఏమని?"

"నాకు అజ్ఞానంతో కూడిన ఆహంకారం ఎక్కువని. అదే ఒకనాడు నా జీవితానికి గుడిబండగా మారుతుందని."

"అలాగా?"

"ఇహ వాదన వద్దు. నేను భరించలేను. నన్ను సినిమాకు తీసుకెళ్ళు."

"సరే! పద!"

# లింగినుండి నీలకు

## విసిరెట్టి నీటిదేవి

20

సినిమా హాల్లో సిద్ధార్థ ఉత్సాహంగా కనిపించాడు. భార్య వద్ద అంటున్నా కూర్చొని ఇప్పించాడు. సినిమా చూస్తూ హీరోయిన్ మీద జోక్స్ విసిరాడు.

కల్పనకు రిలీఫ్గా ఉన్నది.

వీడకల నుంచి మెరుకువ వచ్చినట్టు అనిపించ సాగింది.

ఇద్దరూ కలిసి భోజనం చేశారు.

సిద్ధార్థ సినిమా గురించే మాట్లాడుతున్నాడు.

"నువ్వు ఆ హీరోయిన్ కష్టాలు చూసి ఏడ్చావా?" నవ్వుతూ అడిగాడు.

కల్పన నవ్వింది. ఆ నవ్వు హాయిగా ఉన్నది.



“మీ ఆడవాళ్ళకు ఎంతగా ఏడ్చిస్తే ఆ సినిమా అంత సక్సెస్ ఫుల్ అవుతుందటగా?”

“అలాగే అంటారు.”

“హీరో హీరోయిన్ ను అన్ని బాధలు పెట్టాడు గదా? మరి హీరోయిన్ ను హీరో ఊమించమని అడిగితే “యూవండీ! అంత మాట అనకండీ! నన్నే ఊమించండి” అంటుందేం? పిచ్చిముండ!” సిద్ధార్థ కల్పన ముఖంలోకి చూస్తూ అడిగాడు.

కల్పన మాట్లాడలేదు.

“మీ ఆడవాళ్ళకు నార్మల్ గా ఉండటం రాదను కుంటాను. అన్నీ ఎక్స్ ట్రీమిటీసే! ఉంటే పూర్తి బానిసత్వంలో లేకపోతే స్వతంత్రం పేరుతో విశ్వం ఖలత్వంలో....”

కల్పన ఉలకలేదు పలకలేదు.

కల్పనకు భర్తతో పేచీ పడాలని లేదు. వాడిని చాలని అసలే లేదు.

“శేఖర్ బాగా యాభు చేశాడుకదా?”

“వాడి మొహం వాడికి అసలు యాక్టింగ్ అంటేనే తెలియదు.”

కల్పన నవ్వింది.

మరోసారి అయితే భర్తతో వాదనకు దిగి ఉండేది.

ఇద్దరూ భోజనం చేశారు.

కల్పన వంటిల్లు సద్దుకుంటున్నది.

గదిలోకి వచ్చేసరికి సిద్ధార్థ ఏదో పుస్తకం చదువుతున్నాడు.

“ఏమిటా పుస్తకం?”

“ఎయిర్ పోర్టు చదివావా?”

“లేదు.”

“నువ్వు రచయిత్రివి. మంచి పుస్తకాలు చదవకపోతే ఎలా?”

కాని ఈ రోజు ముఖ్యంగా సినిమాకు బయలు దేరినప్పటినుంచీ గాయవరచే మాట ఒక్కటి కూడా ఒక్కటి కూడా అనలేదు.

సిద్ధార్థ పుస్తకం మడిచి పక్కన పెట్టాడు. లైటు తీశాడు.

భార్య కోసం చేతులు చాచాడు.

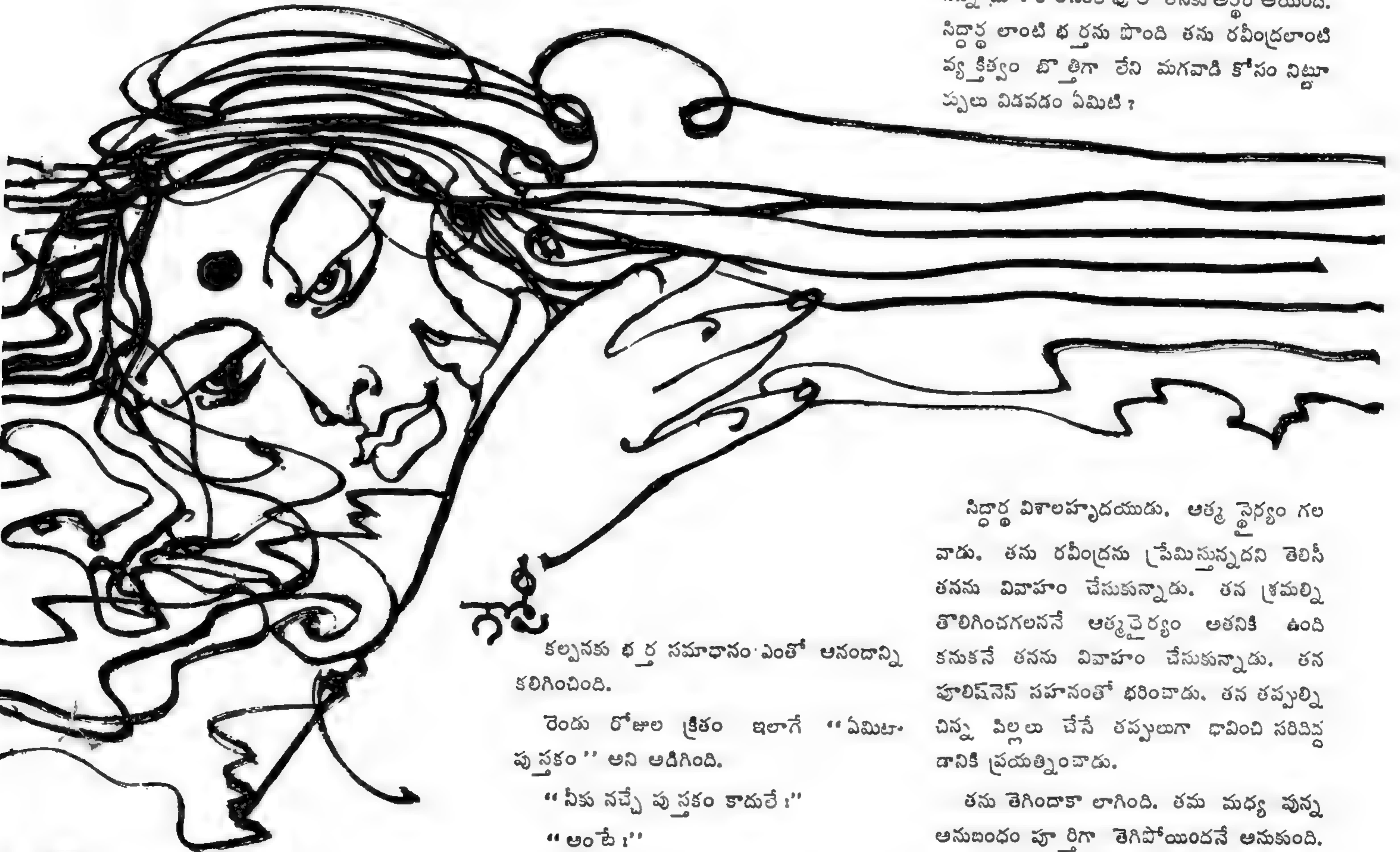
సిద్ధార్థ మంచి నిద్రలో ఉన్నాడు.

కల్పనకు నిద్ర రావడం లేదు. మనిషికి అతి డుఃఖంలో నిద్ర రాదు. ఆనందం అధికమైనా నిద్రరాదు.

కల్పన గతాన్ని గురించి ఆలోచించ సాగింది.

తను నిజంగానే చాలా పూలిష్ గా ప్రవర్తించింది.

సిద్ధార్థ లాంటి వ్యక్తి తన భర్త కావడం తన అదృష్టం. అతని వ్యక్తిత్వం ఎంతమందికి ఉంటుంది? రవీంద్ర! వట్టి పరికిపంద! రవీంద్రను నిన్న చూశాక తనెంత పూలో తనకు అర్థం అయింది. సిద్ధార్థ లాంటి భర్తను పొంది తను రవీంద్రలాంటి వ్యక్తిత్వం బొత్తిగా లేని మగవాడి కోసం నిట్టూర్పులు విడవడం ఏమిటి?



గానీ

కల్పనకు భర్త సమాధానం ఎంతో ఆనందాన్ని కలిగించింది.

రెండు రోజుల క్రితం ఇలాగే “ఏమిటా పుస్తకం” అని అడిగింది.

“నీకు నచ్చే పుస్తకం కాదులే!”

“అంటే!”

“ప్రేమకథ కాదు.” అన్నాడు చాలా సీరియస్ గా.

సిద్ధార్థ విశాలహృదయుడు. ఆత్మ స్వేచ్ఛ గల వాడు. తను రవీంద్రను ప్రేమిస్తున్నదని తెలిసీ తనను వివాహం చేసుకున్నాడు. తన శ్రమల్ని తొలిగించగలననే ఆత్మచైర్యం అతనికి ఉంది కనుకనే తనను వివాహం చేసుకున్నాడు. తన పూలిష్ నెస్ సహనంతో భరించాడు. తన తప్పుల్ని చిన్న పిల్లలు చేసే తప్పులుగా భావించి సరిదిద్దడానికి ప్రయత్నించాడు.

తను తెగిందాకా లాగింది. తమ మధ్య వున్న అనుబంధం పూర్తిగా తెగిపోయిందనే అనుకుంది. కాని .... పూర్తిగా తెగలేదు. చాలా సున్నితమైన పాయింటుకు వచ్చి ఆగిపోయింది.



అబ్బ! తనను ఎంత హడల్ గొట్టాడు.  
నిజంగానే విడాకులు ఇస్తాడని భావించింది  
కొన్ని గంటల క్రితం వరకు.

నిద్ర పోతున్న భర్త ముఖంలోకి చూసింది.

అతని నల్లని జుట్టు నుదురు మీద పడుతున్నది.  
కల్పన చేతితో జుట్టును వెనక్కు సర్దింది. ఆ  
జుట్టులో వేళ్ళను దూర్చి కదిలిస్తూ ఆలోచనల్లో  
పడింది.

సిద్ధార్థ తృళిపడి లేచాడు.

కల్పన చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకున్నాడు.

“ఇంకా నిద్రపోలేదా?”

“ఊహా!”

“ఏం? దిగులుగా ఉందా?”

“అనందంగా ఉంది.”

“నిద్రపో!” అంటూ గోడవైపుకు తిరిగి  
పడుకున్నాడు.

కల్పన ముసి ముసిగా నవ్వుకుంటూ వివాహం  
అయిన కొత్తలో తన భర్త చేసిన కొంటె చేష్టల్ని  
తల్చుకుంటూ పడుకుంది.

## 21

“కల్పన! లే! లే!”

కల్పన తృళిపడి లేచింది.

భర్త ఎదురుగా నిల్చుని ఉన్నాడు.

తృళిపడి లేచి కూర్చుంది.

“టైమ్ ఎంత అయింది?”

“ఎనిమిది?”

“అరే! ఎనిమిది అయిందా?”

“రాత్రి ఆలస్యంగా నిద్ర పోయినట్టు ఉన్నావ్?”

“అవును!” అంటూ కల్పన పళ్ళు తోము  
కోవడానికి వెళ్ళింది. డైనింగ్ టేబుల్ ముందు  
కూర్చుని కాఫీ తాగింది.

భర్త గదిలోకి వచ్చింది. సిద్ధార్థ తాపీగా  
కూర్చుని సిగరెట్ కాలుస్తున్నాడు.

“స్నానం చేశారా?”

“అ!”

“టిఫెన్?”

“ఇంకా లేదు. నువ్వు స్నానం చేసి రా  
ఇద్దరం కలిసే చేద్దాం!” అన్నాడు.

“మీకు ఆఫీసు టైం కావడం లేదా!” అన్నది.  
సాధారణంగా సిద్ధార్థ తొమ్మిదికి బయలు  
దేరతాడు.

“ఇవ్వాలి ఆఫీసుకు వెళ్ళడం లేదు.”

“నిజంగా!” ఉత్సాహంగా అడిగింది కల్పన.

“అవును! నువ్వెళ్ళి స్నానం చేసిరా!”

కల్పన కూని రాగం తీస్తూ స్నానాల గదిలోకి  
వెళ్ళింది.

భర్తలో వచ్చిన మార్పుకు ఆశ్చర్యంగానూ  
ఉంది; అనందంగానూ ఉన్నది.

చాలా రోజులకు తమ జీవితాలను కమ్మేసిన  
మబ్బులు విచ్చిపోయాయి. హాయిగా ఈ రోజంతా  
ఇంట్లోనే కబుర్లు చెప్పుకుంటూ కూర్చోవాలి.

స్నానం చేసి వచ్చింది కల్పన.

ఇద్దరూ డైనింగ్ టేబుల్ ముందు కూర్చు  
న్నారు. టిఫెన్ చేస్తున్నారు. కల్పన గలగల  
మాట్లాడుతున్నది. సిద్ధార్థ మాత్రం గంభీరంగా  
ఉన్నాడు.

మళ్ళీ ఇంతలోనే ఏమొచ్చింది? ఈ మధ్య  
ఈయనకు మూడు కూడా ఎక్కువైనాదు!

టిఫెన్ చేసి కూర్చున్న కల్పనతో “త్వరగా  
తయారవు.” అన్నాడు సిద్ధార్థ.

కల్పన ప్రశ్నార్థకంగా భర్త ముఖంలోకి  
చూసింది.

“ఏమిటి అలా చూస్తున్నావ్?”

“మనం బయటికి వెళ్తున్నామా!”

“అవును! చెప్పానుగా మర్చిపోయావా?”

“నిజంగానే గుర్తులేదు. ఎవరింటికై నా  
వెళ్తున్నామా?”

“అవును!”

“ఎవరింటికి? రాజేంద్ర ఇంటికా?”

“కాదు. లాయర్ ఇంటికి.”

కల్పన కణతకు కంకరరాయి తగిలినట్టు  
అయింది.

వెరి చూపులు చూస్తూ నిల్చునిపోయింది.

“అదేమిటి? అలా ఆశ్చర్యంగా చూస్తావ్?  
లాయర్ ఈ రోజు పది గంటలకు రమ్మన్నాడు  
మొన్ననే చెప్పాగా? మన ఒరిజినల్ నెషన్  
ప్రకారం మొన్న సాయంత్రం వెళ్ళవలసి ఉండే.  
లాయర్ ఊరికి వెళ్ళాడని చెప్పానుగా? త్వరగా  
బయలుదేరు. తొమ్మిదిన్నర అవుతుంది.”

ఏమిటిది? ఈ సంకల్పం మారదా? రాత్రి మరి  
అలా ప్రవర్తించాడేం?

తను కోరింది సినిమాకు తీసుకెళ్ళమని. అఖరు  
రోజుకదా అని జాలితో అలా ప్రవర్తించాడన్న  
మాట! తనెంత పూర్! జీవితమంతా కలలోనే  
బ్రతికింది. వాస్తవంగా భావించిన తన ప్రతి భావనా  
భ్రమగానే మారుతోంది.

“నన్ను క్షమించలేవా? నీకెలా చెప్పాలో  
నాకు అర్థం కావడం లేదు. నేను పూర్తిగా మారి  
పోయాను. నీ భార్యను కాగలిగినందుకు  
గర్విస్తున్నాను.”

సిద్ధార్థ పకపకనవ్వాడు. అద్దాల తలుపుల మీద  
కంకరరాళ్ళు విసరినట్టు ఉంది అతని నవ్వు కల్పన  
చెవులకు. ఆ నవ్వు తన మనసుకు కంకరరాళ్ళలా  
తగులుతున్నది. మనసు విరిగిపోతున్నది. పగిలి  
పోతున్నది. గాయపడుతున్నది.

“నాకేమీ చెప్పక్కర్లేదు. మనిద్దరి మధ్యా  
ఏర్పడ్డ అగాధం మాటలతో పూడ్చగలిగేదికాదు.  
నువ్వు మరొకరిని ఆరాధిస్తున్నావని తెలిసి పెళ్ళి  
చేసుకున్నాను. పెళ్ళి అయ్యాక అతనికి ఉత్తరం  
రాకావని తెలిసి భరించాను. ఎన్నోరకాల నన్ను  
గాయపర్చాలనే ప్రయత్నించావు. నా మనసును  
నువ్వు జల్లెడలా చేశావ్. అయినా భరించాను.  
ఎందుకు? నిన్ను ప్రేమించాను కనక! నువ్వు  
మార్తావనే నమ్మకంతోనే. నీకు నేను ఇచ్చిన  
స్థానాన్ని గౌరవించడం నేర్చుకుంటావనుకున్నాను.  
నన్ను అర్థం చేసుకుంటావనుకున్నాను. నా అభి  
మానం మీద దెబ్బకొట్టావు. నా ఆత్మగౌరవాన్ని  
పరాయివాళ్ళముందు గేలిచేసి గాయపర్చావు. నాలో  
ద్వేషాన్ని రగిలించావు. నేను ఎంత ప్రేమించగలనో  
అంతకంటే ఎక్కువగా ద్వేషించగలనని చెప్పినా  
లక్ష్యపెట్టలేదు. నేను ఒక హద్దు దాటాక ఎంత  
కఠినంగా ఉండగలనో చెప్పడానికి ప్రయత్నించాను.  
అయినా నువ్వు లక్ష్యపెట్టలేదు.”

“ప్లీజ్!” ఆ పైమాటలు పెగల్లేదు. వెక్కి  
వెక్కి ఏడవసాగింది.

“ఏడవకు! ఏదే ఆడవాళ్ళంటే నాకు మళ్ళీ  
అసహ్యం! నీలో రియలైజేషన్ వచ్చిందని నువ్వు  
అనుకుంటున్నావు. కాని అది మానసికంగా నువ్వు  
ఎదగడం వల్ల వచ్చిన రియలైజేషన్ కాదు.  
సీంద్ర వచ్చాడు. నిన్ను గాయపరచి వెళ్ళాడు  
నీ అహాన్ని గాయపర్చాడు. అతనంటే నీలో  
ద్వేషం చోటు చేసుకుంది. అంతేగాని....”



“కాదు....కాదు....”

“నన్ను చెప్పనియ్యి: నిన్ను నేను వదిలేస్తున్నాను అనడం లేదు. మనం విడిపోతున్నాం. ఆ రోజు నువ్వే అన్నావ్ “విడిపోదాం: దైవచ్చు తీసుకుందాం!” అని. ఆ రోజే నువ్వు పూర్తిగా నా మనసులో నుంచి వెళ్ళిపోయావ్. మనం విడిపోతున్నాం. మనం వేరుగా ఉంటాం. మనకు పూర్తి స్వతంత్రం అంటే కోర్టు నుంచి డిక్రీ రావడానికి ఇంకా సమయం ఉన్నది. కాని లాయర్ నోటీసు మీద సంతకం పెట్టిన క్షణం నుంచే మనం వేరువేరుగా జీవించబోతున్నాం. నువ్వు వంటరిగా ఉంటావు. నీ జీవితాన్ని గురించి ఆలోచించుకుంటావ్. అప్పుడుగాని నీకు నేను ఇచ్చిన స్థానం ఎలాంటిదో నీకు అర్థం కాదు. అప్పుడు అర్థం అయినా ప్రయోజనం లేదు. పక్షిలు గింజలన్నీ తినేశాక ‘పడిసేల’ ఉపయోగిస్తే ప్రయోజనం ఏముంటుంది!”

కల్పన ఏడుస్తూ ఉండిపోయింది.

“ఏడవకు: ఏడ్చి నా నుంచి ఏమీ సాధించలేవు.”

కల్పన కళ్ళనీళ్ళు తుడుచుకుంది.

రోషంతో ముఖం ఎర్రబడింది.

“మరి రాత్రి అలా ఎందుకు ప్రవర్తించావ్?”

“నువ్వే కోరుకున్నావుగా: ఈ రాత్రి నేను సంతోషంగా గడపదల్చుకున్నాను అన్నావు. అందుకే....ఇంకా నా భార్య స్థానంలోనే ఉండటం వల్ల ఆ మాత్రం కోరిక తీర్చడం నా భార్యతగా భావించాను.”

“అంతేనా?”

“అంతే!”

“ఇదేనా తుది నిర్ణయం?”

“అవును!”

“ఇంతకాలం నీకు భార్యగా ఉన్నందుకు నేను గర్విస్తున్నాను.”

“మేడమ్ కల్పనా: ఈ సినిమా డైలాగుతో నా నిర్ణయాన్ని మార్చలేవు.”

“నీ నిర్ణయాన్ని మార్చడానికి అనడం లేదు. నేను వీలవుతున్నది అంటున్నాను. ఇక నన్ను అవమానించకు. నీ నిర్ణయం అదే అయితే పద వెళ్దాం!”

“ఇలాగే?”

“అవును ఇలాగే వస్తాను.”

ఖాలిద్ అబ్దుల్లా సువయ్యా....ఈ పేరు వింటే మీకేమీ వింతగా అనిపించడం లేదు కదూ. కాని సౌదీ అరేబియాలో ఆతని పేరు వింటే చాలు విదేశీ యాత్రికులు అందరూ గడగడలాడిపోయేవారట. ఆతగాడీ మధ్య ఏడుగురు విదేశీ యువతులను, ఒక స్థానిక యువతిని మానభంగం చేశాట్ట! వారిలో ఒక పడేళ్ళ అమెరికన్ బాలిక కూడా వున్నదట. ఆతడు యివికాక చిల్లరమల్లర దొంగతనాలు కూడా చేసేవాడుట. ఈ మధ్య ఆతనో బెల్జియం దేశపు యువతిని మానభంగం చేయబోతూంటే చుట్టుపక్కలవాళ్ళు గుమిగూడి ఆమెని రక్షించారు. అయితే ఖాలిద్ మాత్రం వారికి పట్టుబడకుండా తప్పించుకు



పారిపోయాడు. చివరికి పోలీసులు దేశమంతా గాలించి ఈ మధ్య ఆతన్ని పట్టుకున్నారు. ఇస్లాం మత సంబంధమైన న్యాయస్థానం ‘ఆతని తల నరకవలె’నని తీర్పు ఇచ్చింది. అది వెంటనే అమలుపరచబడింది కూడా.

సిద్ధార్థ కారును గరాజ్ నుంచి బయటికి తీశాడు. కల్పన వెనకడోర్ తీసి ఎక్కబోయింది.

“ముందుకు రా!”

“అక్కర్లేదు.”

“ఇంకా నీకు ఆ అధికారం ఉంది.”

“నాకు ఆ అధికారమేమీ అక్కర్లేదు.”

“ఘూర్!”

“యస్!”

సిద్ధార్థ తనలో-తను నవ్వుకోవడం కన్పించింది కల్పనకు.

ఈ మనిషికి ఇప్పుడు కూడా నవ్వు వస్తోందా: అంత దుర్మార్గుడా:

తనను ఏడిపించడానికి ఈ నాటకం ఆడటం లేదు కదా: తను లేకుండా ఉండగలడా: తనలో ఈర్ష్యను రగిలించడానికి ఎన్ని ప్రయత్నాలు చేశాడు: తన మనసును తిప్పుకోవడానికి ఎన్ని ప్రయత్నాలుపడ్డాడు: అటువంటివాడు తనను, ముఖ్యంగా తను తన తప్పును తెలుసుకున్నానని అంగీకరించిన తర్వాత, పోగొట్టుకుంటాడా:

కారు నారాయణ గూడా చొరస్తా కేసీ పోతున్నది.

ఎక్కడి పోతున్నాడు:

మార్నింగ్ షోకు వెళ్తున్నామా: అవును: వెంకటేశ్వరా టాకీసు వైపే వెళ్తున్నాం.

అబ్బి ఎంత హడల గొట్టాడు:

నిజంగానే విడాకుల పత్రం మీద సంతకం పెడితే:

రవీంద్ర ఏమన్నాడు:

తనకు బ్రతిమాలడం రాదన్నాడు. ఆత్మహత్య చేసుకోమన్నాడు.

తనెందుకు ఆత్మహత్య చేసుకోవాలి:

తను విరిగిది కాదు. తను అలా చేస్తే పేవర్లో పేరు వేస్తారా: “ప్రసిద్ధ రచయిత్రి కల్పన మరణం” అంటూ పత్రికలు వేస్తాయి. “కవయిత్రి” అని కూడా రాస్తాయి. కాని ప్రసిద్ధ అని రాస్తారా: ఎందుకు రాయరూ: ప్రతి రచయిత్రినీ ఈ మధ్య పత్రికల వాళ్ళు ప్రసిద్ధ రచయిత్రి అనే అంటున్నారు.

తన గురించి పేవర్లో తప్పక వడుతుంది. అది రవీంద్ర చదువుతాడు. దిమ్మెర పోతాడు. భోరున ఏడుస్తాడు.

సిద్ధార్థ: లోలోపల కుమిలిపోతాడు. కళ్ళలో నీరు తిరుగుతుంది. అంతే:

సిద్ధార్థ వ్యక్తిత్వమే వేరు.

భోరున ఏడ్చే మగవాళ్ళంటే తనకు అసహ్యం.

కారు ఆగడంతో కల్పన ఈ లొక్కలోకి వచ్చింది.

ఛ: ఏమిటి తను మళ్ళీ ఇలాంటి ఆలోచనలు చేస్తున్నది:



కారు సినిమా హాలు ముందు ఆగలేదు.

“ఎక్కడికి వచ్చాం!” యాదాలావంగా, పూర్తిగా ఆలోచనల నుంచి బయటపడిన కల్పన అడిగింది.

“లాయర్ ఇంటికి.”

కల్పనకు కారుతో సహా తను భూమిలోకి దిగిపోతున్నట్టు అనిపించింది. లాయర్ పేరున్న బోర్డు చూస్తూ కూర్చుండిపోయింది.

సిద్ధార్థ కారుదిగి వచ్చాడు. దోర్ తెరుస్తూ ‘దిగు’ అన్నాడు కల్పనతో.

కల్పన యాంత్రికంగా కారు దిగింది.

ఆమెకు కలలో నడుస్తున్నట్టుగా ఉన్నది.

సిద్ధార్థ వెనకే ‘కి’ ఇచ్చిన బొమ్మలా నడుస్తోంది.

ఆసీసు గదిలో అడుగుపెట్టారు.

కాగితాలు చూసుకుంటున్న అధ్వకేటు రామ చంద్రరావు తలెత్తి చూశాడు. వయసు మళ్ళిన రామచంద్రరావు ఇద్దరినీ మార్చిమార్చి చూశాడు. అతని చూపులు ఎన్నో ప్రశ్నలు వేస్తున్నాయి.

“రండి! కూర్చోండి! మీ కాగితాలే చూస్తున్నాను.”

“తయారుగా ఉన్నాయా?” సిద్ధార్థ అడిగాడు.

“ఆ!” అంటూ మరోసారి ఇద్దరినీ చూశాడు.

“బాగా ఆలోచించుకొనే ఈ నిర్ణయం తీసుకున్నారా?” కల్పన ముఖంలోకి చూస్తూ అడిగాడు అధ్వకేటు.

కల్పనలో అత్యాభిమానం తల ఎత్తింది.

ఏదో తెలియని కసి పడగవిప్పింది.

“అవును! బాగా ఆలోచించుకొనే ఈ నిర్ణయం తీసుకున్నాను.” అన్నది.

“మీరు?”

సిద్ధార్థ “అవును!” అన్నట్టు తల ఆడించాడు.

“మీరిద్దరూ వయసులో ఉన్నవాళ్ళు. ఈ వయసులో చిన్నచిన్న విషయాలకు ఉద్రేకపడటం సహజం! వట్టుదలలు కూడా ఉంటాయి. క్షణిక ఆవేశంలో త్వరపడి నిర్ణయాలు తీసుకొని పశ్చాత్తాప పడవాళ్ళను చాలామందిని నేను ఎదుగుదును. ఉదుకురత్తం! దేనికైనా సాహసిస్తుంది. పాలు ఒక్కసారే పొంగుతాయి. అప్పుడే పొయ్యి పాలు కాకుండా జాగ్రత్త పడాలి. మీ ఇద్దరూ చిలకా గోరింకల్లా ఉన్నారు. తర్వాత పశ్చాత్తాపపడి లాభం లేదు.”

“మీరు లాయర్. మీ పని మీరు చెయ్యండి. మీ దగ్గరకు వచ్చింది ఉపదేశాలు వినడానికి కాదు,” అన్నది కల్పన.

సిద్ధార్థ కల్పన ముఖంలోకి ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

“నిజమేనమ్మా! నేను నీ తండ్రిలాంటివాడిని. అధ్వకేటునే అయినా నీలాంటి అడవిల్లలు నాకూ ఉన్నారు. అందుకే ఇలాంటి కేసులు వచ్చినప్పుడు తొందరపడవద్దని చెబుతాను. కొంత సమయం ఆలోచించుకోవడానికి ఇస్తాను. నూటికి తొంభయ్యే మంది ఉద్రేకం తగ్గక విధాకులు అక్కర్లేదంటారు. అందుకే మీకూ చెబుతున్నాను.”

“లాయరుగారూ కాగితాలు తయారుగా లేవా?” కోపంగా అడిగింది కల్పన.

సిద్ధార్థ మాట్లాడటం లేదు.

“కాగితాలు తయారుగానే ఉన్నాయ్!”

“అయితే వినిపించండి. కారణాలు ఏం రాశారు?” కల్పన అడిగింది.

“ఫూలిష్మెన్! మెంటల్టార్చర్” అందుకొని అన్నాడు సిద్ధార్థ.

“కృయల్టీ అండ్ హిపోక్రసీ అని కూడా యాద్ చెయ్యండి” అన్నది కల్పన.

“అలాగే!” అన్నాడు లాయర్.

పది నిమిషాల్లో పేపర్లు చైపు అయ్యాయి.

ముందు సిద్ధార్థ సంతకం పెట్టాడు.

సిద్ధార్థ సంతకం చేస్తున్నప్పుడు వేళ్ళు వణకడాన్ని కల్పన స్పష్టంగానే చూసింది.

కల్పన సంతకం పెట్టింది. చేతులు వణకలేదు. వేళ్ళు కూడా వణకలేదు.

“కోర్టులో రేపే ఫైర్ చేస్తాను.”

“ఎంతకాలం వదులుంది?”

“ఇద్దరూ అగ్రీ అయారు కనక దీక్రి త్వరగానే వస్తుంది. కాని మళ్ళీ వివాహం చేసుకోవడానికి రెండేళ్ళు ఆగాలి.”

“అదేమిటి?” అన్నది కల్పన.

సిద్ధార్థ చివ్వున తల తిప్పి కల్పనకేసి చూశాడు.

“అవునమ్మా! అంతే! ఈ లోపల పశ్చాత్తాపం కలిగితే మళ్ళీ కలుసుకోవడానికి అవకాశం ఉంటుంది.”

“థ్యాంక్యూ సర్! వస్తాం! వీలయినంత

త్వరగా దీక్రి వచ్చేలా చూడండి.” అన్నది కల్పన.

కల్పన చరచరా బయటికి వెళ్లిపోయింది.

కార్లో కూర్చుని వెనక్కు వారి కళ్ళు మూసుకుంది. కనుకొనలు చల్లగా ఉన్నట్టు అనిపించి గబుక్కున తుడుచుకుంది.

తను బాధపడదు! అతనికి లేని బాధ తనకు మాత్రం ఎందుకుందాలి? ఎంత ఆహంకారం! తనకు మాత్రం అత్యాభిమానం లేదా? తను బతక లేదా? తను ఉద్యోగం చేస్తుంది. నవలలు పుంఖాను పుంఖాలుగా రాసి కీర్తి గడించాలి. తన పేరు ప్రఖ్యాతులు విని అతను బాధపడాలి. తను ఏం పోగొట్టుకున్నాడో అతనికి ఇప్పుడు అర్థం కాదు.

ఏదీ! ఎంతసేపటికీ రాదేం? లాయర్తో ఏం మంతనాలు ఆడుతున్నాడో!

డబ్బు ఇస్తున్నాడేమో?

సిద్ధార్థ వచ్చాడు. స్టీరింగ్ దగ్గర కూర్చున్నాడు. చాలా గంభీరంగా ఉన్నాడు.

దారిలో రెండుసార్లు సడన్బ్రేక్ వేయ్యాలి వచ్చింది.

కల్పన ఏడవలేక నవ్వుకుంది. ఆమె నవ్వు ఆమెకే అది నవ్వులా కాక ఏడుపులా అనిపించింది.

పాపం! బాధపడుతున్నట్టున్నాడు. అందుకే కారు సరిగ్గా నడవలేకపోతున్నాడు!

“ఇంతవరకూ నా ప్రేమనే చూశావ్. ఇక నా ద్వేషాన్ని చూస్తావ్” అని సిద్ధార్థ ఆరు నెలల క్రితం అన్న మాటలు చెవుల్లో మారుమోగుతున్నాయి.

కారు వేగంగా పోతున్నది.

# 22

ఇంటి ముందు కారు ఆగింది.

సిద్ధార్థ కారు దిగాడు.

కల్పన కూర్చున్న వైపు వెనకసీటు దోర్ తెరిచాడు.

కల్పన యాంత్రికంగా దిగింది. “థ్యాంక్యూ” అన్నది.

కారు శబ్దం విని లోపల నుంచి టీన్స్లో ఉన్న ఒక అందమైన అమ్మాయి పోర్టికోలోకి వచ్చింది.

కల్పన ఆగింది. ఆ అమ్మాయి కేసి ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది.



“హల్లో!” అన్నాడు సిద్ధార్థ.

“హేయ్!” అన్నది ఆ అమ్మాయి.

కల్పన ఇద్దరీ మార్చి మార్చి చూసింది.

“ఎవరూ!” అడిగాననుకుంది. మాటలు పెగల్లేదు.

“అవంతి! మీట్ మీన్ కల్పన!” అన్నాడు సిద్ధార్థ.

కల్పన తృప్తిపడింది. “మిన్ కల్పన!” పెదవుల వరకూ వచ్చి మాట ఆగిపోయింది.

“మిన్ కల్పన! మీట్ మీన్ అవంతి!”

“నమస్కారమండీ!” అన్నది అవంతి.

“నమస్కారం! రండి! రోవలకు” అన్నది కల్పన.

“అవంతి నాకు కాబోయ్యే భార్య” అన్నాడు సిద్ధార్థ.

కల్పన స్థాణువులా నిలబడింది.

అతనికి కాబోయే భార్యను తను రోవలకు ఆహ్వానించిందా?

ఇప్పుడు ఈ ఇంట్లో ఆమెకు ఉన్న స్థానం తనకు లేదు.

వళ్ల బిగువున నిలదొక్కుకుని నిల్చుంది.

కళ్లు తిరుగుతున్నట్టు అనిపించింది.

గోడ పట్టుకుని గబగబా రోవలకు వెళ్లింది.

డ్రైనింగ్ బేబుల్ ముందు కూర్చుంది. కూర్చునే ఫ్రిజ్ తెరిచి నీళ్లబాతెర్ తీసుకుంది. బాతెర్ ఎత్తి గటగట నీరు త్రాగింది.

అప్పటికి కొంత నేడ తీరింది.

అవంతి, సిద్ధార్థ కూడా రోవలకు వచ్చారు.

“సుబ్బమ్మా! మూడు కాఫీలు తీసుకురా!” అన్నాడు సిద్ధార్థ.

“కంగ్రాచ్యులేషన్స్!” అన్నది కల్పన అవంతితో.

“థ్యాంక్యూ!”

“రామూ! డ్రైవర్ వచ్చాడా?”

“వచ్చాడు సార్!”

ఓ పది నిమిషాలు అందరూ మౌనంగా కూర్చున్నారు.

సుబ్బమ్మ కాఫీ తెచ్చి ఇచ్చింది.

ముగ్గురు మౌనంగా తాగుతున్నారు.

విడాకులకు పట్టుపట్టడానికి కారణం ఇప్పుడు అర్థం అయింది. ఆ పిల్ల ప్రేమలో పడ్డాడు అన్న

## ప్రేమపక్షులు

సుదూరంగా

కన్పిస్తున్న

భూమ్యాకాశ తీరాలు

ప్రేమికులై అయి ఉండాలి

కానిదే

నూతన ప్రేమికుల్లా

ఎడతెగకుండా

ముచ్చట లెందుకాడతాయి?

ప్రణయకోపంలో

ప్రియునిలా.

అకాశం

ఎందుకుదుముతుంది?

వర్షించిన ప్రేమకు

భూమి

ఎందుకు స్పందిస్తుంది?

—ముమ్మారెడ్డి హేమలత

మాట! వివాహం కూడా చేసుకోవడానికి నిశ్చయించుకున్న తర్వాతే విడాకుల పత్రం మీద సంతకం చేశాడు. ఎంత మోసం! ఇందుకోసమే తనను రెచ్చగొట్టాడు. తనతో నీల్లీగా తగాదాలు పడసాగాడు.

“కల్పన! ఆ ఫియట్ కారు తీసుకెళ్ళు. నీ కోసం అన్ని వసతులూ ఉన్న ఇల్లు బర్కత్ పురాలో చూశాను. పని కుర్రాడు ఉన్నాడు. సుబ్బమ్మను కూడా తీసుకెళ్ళు. దేనికి ఇబ్బంది పడకుండా అన్ని ఏర్పాట్లు చేశాను.”

కల్పన సిద్ధార్థ ముఖంలోకి చూస్తూ ఉండి పోయింది.

“నీకు కావలసిన సామానంతా పట్టుకెళ్ళు”

“ఫ్రిజ్ తోసహా....”

“నీకు కావలసినవన్నీ అన్నానుగా!”

“నగలూ!”

“అన్నీ! నీకు కావలసినవన్నీ!”

ఏమిటీ మనిషి! తనకు విడాకులు ఇస్తున్నాడు. తను దేనికి ఇబ్బంది పడకుండా ఏర్పాట్లు చేశాడు. ఇల్లంతా తీసుకెళ్ళమంటున్నాడు. తనంటే

ఇష్టం తగలేదు. కాని ఆ పిల్లను వివాహం చేసుకోవాలనుకున్నాడు. ప్రాక్టికల్ మేన్!

కాదు! రాక్షసుడు!

“సుబ్బమ్మను తీసుకెళ్ళే నీకు వంట?”

“పర్వాలేదు. కొంతకాలం అవంతి వాళ్ళింట్లో భోజనం చేస్తాను. ఈరోవల మనిషిని చూసుకుంటాను.”

“పాపం! రెండేళ్ళదాకా పెళ్లి చేసుకోకూడదు.” వ్యంగ్యంగా అన్నది కల్పన.

“దానికేముంది? కలిసి ఉంటే ఎవరూ అడగడానికి లేదు. ఆ తర్వాతే పెళ్లి డిక్లర్ చేస్తాం!”

చేతిలో ఉన్న కప్పు తీసుకొని సిద్ధార్థ తలమీద కొట్టాలనిపించింది.

అవంతి మాత్రం తన పెద్ద పెద్ద కళ్లను టపటపలాడిస్తూ ఇద్దరీ మార్చి మార్చి చూస్తూ కూర్చుంది.

“ఈ ఏర్పాట్లన్నీ ఎందుకు చేస్తున్నావ్?”

“ఇంకా కోర్టు నుంచి డిక్రీ రాలేదుగా! అంతవరకూ నీకు ఎలాంటి ఇబ్బందీ కలక్కుండా చూడటం నా బాధ్యత.”

“ఆ తర్వాత కూడా నేను కోరితే నాకు అన్ని వసతులూ కల్పిస్తావా!”

“కల్పించను!” ఖచ్చితంగా అన్నాడు.

అవంతి ఇబ్బందిగా కదిలింది.

అక్కర్లుంది లేచి వరండాలోకి వచ్చి నిల్చుంది.

“అవంతి ఉండు! వస్తున్నాను. డ్రాప్ చేస్తాను.” అన్నాడు.

కల్పన వైపు తిరిగి “కల్పన! నేను రావడానికి ఆలస్యం కావచ్చును. డ్రైవర్ కు ఆ ఇల్లు తెలుసు. నీకు కావల్సిన సామాను తీసుకొని వెళ్ళు. సుబ్బమ్మను కూడా తీసుకెళ్ళు. నీకు వంట చెయ్యడం రాదుగా. బై! బై! ఏష్ యూ బెస్ట్ అఫ్ లక్! కమాన్ అవంతి!”

కారు స్టార్టు అవడం వినిపించింది.

కల్పన ఆ బల్లముందు ఎంత నేపు కూర్చుందో ఆమెకే తెలియదు.

“అమ్మా కారు తియ్యమన్నారా?” డ్రైవర్ వచ్చాడు.

“యూ షట్ అప్!” విచ్చిదానిలా అరిచింది.



దైవ్ తలవంచుకొని నిల్చున్నాడు.

“సారీ సుబ్బయ్య! కాదు అక్కర్లేదు, నువ్వెళ్లు.”

సుబ్బయ్య అలాగే నిల్చున్నాడు.

“నీకే చెబుతుంది!”

సుబ్బయ్య బయటికి వెళ్ళాడు.

“అమ్మా! సామాను సర్దాలా!” రాముడు వచ్చాడు.

“యూ రాస్కెల్ నా సామాను సర్దావట్లా!”

రాముడు తలవంచుకొని నిల్చున్నాడు.

“వెళ్లు నా ముందునుంచి వెళ్లండి. అందరూ వెళ్లండి.” విచ్చిగా అరుస్తూ తన గదిలోకి వెళ్లి తలుపులు వేసుకుంది.

# 23

దాదాపు నాలుగు గంటల ప్రాంతంలో సిద్ధార్థ ఇంటికి వచ్చాడు.

అతని ముఖం పీక్కుపోయి ఉన్నది.

తన యావదా స్త్రీని మోసుకొస్తున్న పడవ సముద్రంలో మునిగిపోయిందని విన్నవాడిలా దిగులుపడి కనిపిస్తున్నాడు.

సుబ్బయ్య వరండాలో కూర్చుని కనిపించాడు.

“అమ్మగారు క్షాత్రులో వెళ్లలేదా?”

“లేదు బాబూ!”

“మరి ఎలా వెళ్లింది?”

“అసలు బయటికే రాలేదు. ఇంట్లోనే ఉన్నారు.”

సిద్ధార్థ ఓ క్షణం నిల్చున్నాడు.

గబగదా లోపలకు వచ్చాడు.

రాముడూ, సుబ్బయ్యూ ఏదో కంగారుగా ఉన్నారు.

“అయ్యగారూ! అమ్మగారు మీరు వెళ్లగానే తలుపులు వేసుకుని గదిలో పడుకున్నారు. ఇంత వరకూ బయటికే రాలేదు. తలుపులు కొట్టాలంటే భయంగా ఉంది. కాఫీ కూడా తాగలేదు. బాగా కోపంగా ఉన్నారు.” అన్నాడు రాముడు.

సిద్ధార్థ గది ముందుకు వెళ్లి నిలబడ్డాడు.

తలుపు తట్టాడు.

సమాధానం లేదు.

“కల్పనా! కల్పనా!” అంటూ దబదబ తట్టాడు. సమాధానం లేదు.

డి. సుజాత

ఆంధ్రప్రదేశ్ బాలల అకాడెమి ఆధ్వర్యంలో హైదరాబాదులో జరిగిన రాష్ట్ర స్థాయి పోటీలలో భరతనాట్యం సీనియర్స్ విభాగంలో ప్రథమ బహుమతి అందుకున్న డి. సుజాత, శ్రీకాకుళం మహిళా కళాశాలలో ఇంటర్ తొలి సంవత్సరం చదువుతున్నది. పదిహేను సంవత్సరాల సుజాత, పాలిటెక్నిక్ ఇంజనీరింగ్ కళాశాల ప్రిన్సిపాల్ శ్రీ డి. కృష్ణమూర్తి కుమార్తె; భరతనాట్యం నేర్చుకుని, అనేకచోట్ల ప్రదర్శనలు ఇచ్చింది. సుజాతకు



చదువు మీద కూడా చాలా శ్రద్ధ. చదువులో మంచి మార్కులు తెచ్చుకుంటూనే, తన ‘హబీ’ని వృద్ధిపరచుకుంటున్నది. —టి.వి

ఏదో అనుమానం వచ్చింది.

రాముడ్ని, సుబ్బయ్యనూ కేకలు పెట్టాడు. తలుపులు బద్దలు కొట్టారు.

కల్పన మంచం మీద పక్కకు ఒదిగి నిద్ర పోతున్నట్టు పడుకొని ఉన్నది.

కల్పన మొదటిసారిగా సిద్ధార్థ కొన్న చీర కట్టుకొని పడుకొని ఉన్నది.

“కల్పనా! కల్పనా!” గాభరగా తట్టాడు సిద్ధార్థ.

కల్పన పలకలేదు.

పక్కనే నిద్రమాత్రం సీసా ఉన్నది.

ఈ మధ్య సిద్ధార్థ నిద్రమాత్రం ఉపయోగిస్తున్నాడు.

సిద్ధార్థ వళ్లంతా చమట్లు పట్టసాగాయి.

“కల్పనా! ఎందుకు ఇలా చేశావ్?” అనే మాటలు మళ్ళీ మళ్ళీ విచ్చివాడిలా వల్లించాడు.

కార్లో నర్సింగ్ హోంకు తీసుకెళ్ళాడు.

డాక్టర్ సిద్ధార్థ స్నేహితుడు. బయటికి పొక్కపండా జోగ్రత్త వడ్డాడు.

డాక్టర్ ప్రాణాభయం లేదని చెప్పాడు. తెల్లవారి ఏ పదిగంటలకో కాని పూర్తిగా స్పృహ రాదని చెప్పాడు.

సుబ్బయ్యనూ నచ్చునూ కల్పన దగ్గర ఉంచి సిద్ధార్థ ఇంటికి వచ్చాడు.

రాత్రి పన్నెండు దాటింది. ప్రమాదం దాటిందని చెప్పాక సిద్ధార్థ ఇంటికి వచ్చాడు.

గదిలోకి వెళ్లాడు. తల దగ్గర దిండు కిందగా ఉన్న కాగితపు మడత విప్పి చదవసాగాడు.

“నేను ఆత్మహత్య చేసుకుంటున్నాను.

ఇందుకు ఎవరూ బాధ్యులు కారు. నా తెలివితక్కువ తనమే నన్ను ఇంతవరకు దిగజార్చింది. జీవితాన్ని ఒక కలగా భావించాను. నాకు రెక్కలు లేవని చాలా ఆలస్యంగా తెలుసుకున్నాను. నింగినుంచి నేలకు దిగాను. కాని అప్పటికే నేలమీద నాకోసం ఏమీ మిగలేదు, నేను వెళ్లిపోతున్నాను.”

సిద్ధార్థ కళ్ల నుంచి కారుతున్న కన్నీటిబొట్లు అక్షరాలను అలుకుతున్నాయ్.

# 24

కల్పన కళ్లు తెరిచింది.

ఎదురుగా సిద్ధార్థ కనిపించాడు.

ఏదో మాట్లాడాలని ప్రయత్నించింది. పెదవులు కదలేదు. కల్పన కళ్లు మళ్ళీ మూతపడ్డాయి.

సిద్ధార్థ దగ్గరకు వచ్చి మంచం మీద పక్కగా కూర్చుని కల్పన చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకున్నాడు.

మరో అర్థగంటకు కల్పన కదిలింది. కళ్లు తెరిచింది.

తన ప్రక్కన కూర్చున్న సిద్ధార్థను చూసింది. చూస్తూ ఉండిపోయింది.

“కల్పనా! ఎలా ఉంది?” సిద్ధార్థ మెత్తగా అడిగాడు.

కల్పన కళ్లు పెద్దవి చేసుకొని మరోసారి చూసింది. ఆమెకు తను చూస్తున్నది కదా నిజమో తెలియడం లేదు.

“కల్పన!”

“ఊ!”

“ఎలా ఉంది?”



“నన్నెందుకు బతికించారు?” నీరసంగా అన్నది.

సిద్ధార్థ మృదువుగా ఆమె చేతిని నిమరసాగాడు.

“చెప్పు: నన్నెందుకు బ్రతికించావ్? నేను చిత్రహింసను అనుభవిస్తుంటే చూడాలనేగా?” ఆవేశంగా అన్నది.

“కాదు.”

“నువ్వు రాక్షసుడివి!”

“కల్పన్!”

“నన్ను అలా పిలవకు: ఇప్పుడు నీకు నేనేమీ కాను. పరాయి ఆడదాన్ని అలా పిలవకూడదు.”

సిద్ధార్థ తల వంచుకున్నాడు.

“చెప్పు నన్నెందుకు ఈ నర్సింగ్ హోంకు తీసుకొచ్చావ్? నన్నెందుకు బతికించావ్?”

“నా కోసం కల్పన్! నా కోసం! నువ్వు చచ్చిపోతే, అదీ నావల్ల నువ్వు చచ్చిపోతే నేను బతికి ఉంటాననుకున్నావా?” ఆవేశంగా అన్నాడు సిద్ధార్థ.

కల్పన అతని మాటలు అర్థం కానట్లు చూసింది.

“అవును! కల్పన్! నిన్ను నీ కలల నుంచి తట్టి లేపడానికే ఇంత నాటకం ఆడాను. నిన్ను నింగిరుంచి నేలకు దింపడానికే నిన్ను మానసికంగా చిత్రహింసకు గురిచేశాను. కాని నువ్వు ఇంత అఘాయిత్యం చేస్తావనుకోలేదు.”

“ఇది కలా నిజమా!”

“ఇది కల కాదు. వాస్తవం!”

“మరి అవంతి....”

“అది కూడా కట్టుకథే. ఆ పిల్ల నా స్నేహితుడి కూతురు. ఈ ఊళ్లో హాస్టల్లో ఉండి డాక్టరీ చదువుతుంది.”

“అబ్బ! ఎంత భయపెట్టేశావ్?”

“లేకపోతే అమ్మగారు నేలమీదకు దిగుతారా?”

“ప్రస్తుతం ఈ మంచం మీదనుంచి దిగేస్తాను. ఇంటికి వెళ్దాం!”

“నో! నో! ఇప్పుడే కాదు. డాక్టర్ వచ్చాక పుకేతాను.”

“నాకు ఇంకా నమ్మకం కలగడం లేదు.”

“నమ్మకం కలిగించనా?”

“ఊ!”

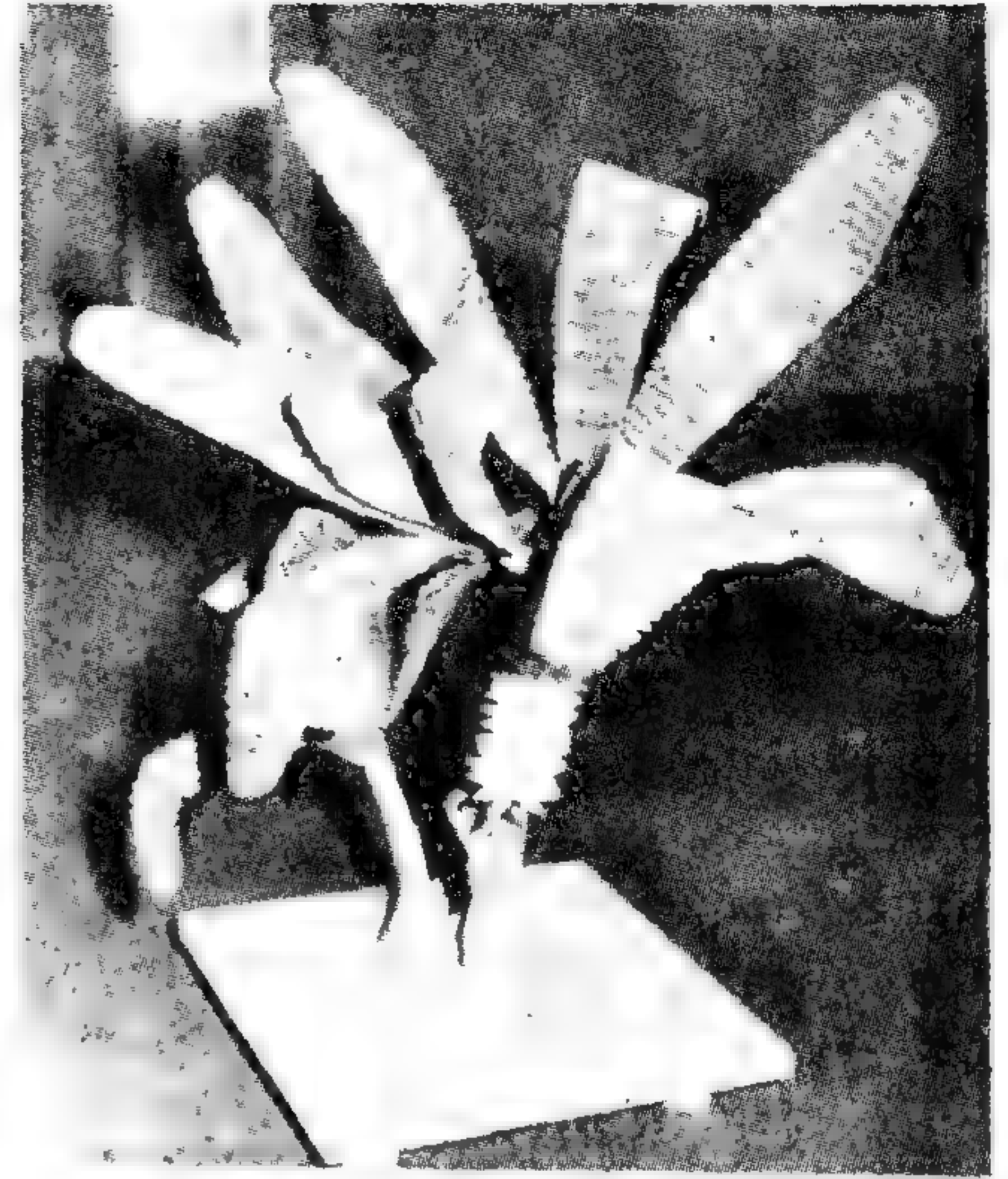
సిద్ధార్థ వంగి కల్పన పెదవుల్ని చుంబించాడు.

[సమాప్తం]

# అరటి చెట్టు

ఈ చెట్టు చేయడం కొంచెం శ్రమే గాని చాలా అందంగా వుంటుంది. కావలసిన వస్తువులు: 22 గేజి కమ్మి, ప్యాకింగ్ పేపరు (బిస్కెట్ల డబ్బాలో, ప్యాకింగుకు వస్తాయి), గ్రీన్ కలర్ (ఎనామిల్ పెయింట్) చెక్కస్టాండు.

చేసే విధం: ముందు మెంతులు, చిత్తు కాగితాలు మూడురోజులు బాగా నాననిచ్చి ఘెత్తగా రుబ్బి పెట్టుకోవాలి. (ఇది చాలామంది చాటలకు పూస్తావు) ప్యాకింగు కాగితం తీసుకొని అరటి ఆకు పేపులో మనకు కావలసిన నైజులో నైజు వారీగా (కొన్ని పెద్దవి, కొన్ని చిన్నవిగా) కట్ చేసి పెట్టుకోవాలి. ఒక చెట్టుకు 10, 12 ఆకులు కావాలి. ఆ ఆకు యెంత నైజు వుందో అంత నైజు కన్నా అర మూర పొడుగు వుండేలాగా 22 గేజి కమ్మి కట్ చేసుకొని గ్రీన్ పేపరు దానికి చుట్టుకోవాలి (కమ్మి కనపడకూడదు). ఇక ఒక్కొక్క కమ్మి ఒక్కొక్క ఆకుకు మైదా గమ్ వేసి అంటించుకొంటూ రావాలి. బాగా ఆర నివ్వాలి. ఇక అన్ని ఆకులు ఒకటిగా అరటిచెట్టుకు వుండేలాగా ఒక కట్టగా పెట్టుకోవాలి. మధ్య ఆకు మటుకు కొంచెం చిన్నదిగా వుండాలి. చుట్టు పెద్ద చిన్న ఆకులు పెట్టుకొంటూ వచ్చి అన్నీ చేర్చి ఒక దారంతోగాని లేక నన్న కమ్మితోగాని కట్టగా చుట్టుకోవాలి. ఒక కమ్మిమటుకు కొంచెం పొడుగు జాస్తిగా పెట్టుకోవాలి. అది క్రింది స్టాండులోకి పోతుంది. ఇక స్టాండు చెక్కను మధ్య చిన్న రంధ్రం చేసి ఈ కమ్మి దానిలోకి దూర్చి క్రింద వంచివేయాలి. ఈ చెట్టును ఒక నైడుకు వంచి పెట్టాలి. ఇక మనం రుబ్బి వుంచుకున్న (మెంతులు, కాగితం) ఈ కమ్మిల పైనంతా చెట్టు బెరడు లాగా బాగా దట్టంగా మెత్తుకుంటూ రావాలి. పైన కొంచెం సన్నగా క్రింద పోను పోను లావుగా వుండేట్టుగా ఆ గుజ్జు మెత్తాలి. దానికి ఒకవైపున అదే రకంగా చిన్నపిలకలు (అరటిపిలకలు) 1, 2 కమ్మిలతోచేసి పెద్దవి పెట్టినట్టే యివి పెట్టి వాటికి బాగా గుజ్జుతో చెట్లకాండం అమర్చుకోవాలి.



ఇట్లా 3, 4 చెట్లు అమర్చుకోవచ్చు. మనం యెన్ని పెట్టాలో అన్నిటికి సరిపడా చేసి తీసుకోవాలి. చెట్లు నైజువారీగా గుబురుగా అరటిచెట్లు వుండేలాగానే అమర్చుకోవాలి. ఒక చెట్టుకు మధ్య ఆకు ముడుచుకున్నట్లు, ఒక చెట్టుకు చిన్న ఆకు పెట్టి పూవు, గెల వున్నట్లు అమర్చుకోవాలి. తెలిసినవారు గెలలను పూసలతో చేసి పెట్టవచ్చు. లేనివారు ఈ గుడ్డే చిన్న కమ్మికి (గడ్డిలాగా) పూసి దానిమీద పచ్చ పొడుగు పూసలు అంటించుకొని నల్లపూసలు అంటించవచ్చు. దీనికిముందే అన్ని కమ్మిలతోపాటు పెట్టుకోవాలి. గెల పెట్టే చెట్టు మాత్రం ఒకవైపుకి వందాలి. అన్ని చెట్లు అమర్చిన తరువాత క్రింద అన్నిటిని మూయునట్లు కొంచెం యేటవాలుగా (అన్నివైపులా) వుంచునట్లు పైన చెప్పిన గుజ్జు పెట్టుకోవాలి. అంటే మధ్య మాత్రం యెత్తుగా అన్నివైపులా యేటవాలుగా వుండాలి. (ఇవి మట్టిలాగా అన్నమాట) దీన్ని బాగా ఆరనివ్వాలి. బాగా ఆరిన తరువాత ఆకులకు ఆకుపచ్చరంగు (అరటి ఆకుల రంగు) పూయాలి చెట్టు కాండమునకుమటుకు రైట్ గ్రీన్ కలరు పూయాలి. క్రిందమట్టి కలరు పూయాలి. ఇట్టమున్న వారు అరటిపట్ట తెచ్చి కాండము పైకి అంటించ వచ్చు. అంతా ఆయిన విదప చాల అందంగా అసలు అరటిచెట్టే చేసి వుండామా అన్నంత బాగా వుంటుంది. కొన్ని ఆకులు అక్కడక్కడ కట్ చేసి వుంచినా బాగా వుంటుంది. అరటి ఆకులు చీలిపోయి వుంటాయిగా మరి.

—అమంచర్ల రాజేశ్వరి





డెన్మార్క్ రాజధాని అయిన కోపన్ హేగన్లోని న్యాయస్థానం ఈమధ్య ఓ వింత తీర్పు ఇచ్చింది. 'పోలీసువారు త్రీల నడకని బట్టి వారు విటులని ఆహ్వానిస్తున్నట్లు చెప్పవచ్చు'—అదీ తీర్పు.

ఈ విషయం విన్న డానిష్ వేశ్యలు తమ అభ్యంతరం తెలియజేస్తూ "పోలీసులు త్రీ నడకని బట్టి ఆమె వేశ్య అని నిర్ణయించే బట్టయితే నగరంలో చాలామంది త్రీలని అరెస్ట్ చెయ్యాలి వస్తుంది" అన్నారు.

ఇంతకీ జరిగిందేమిటంటే ఒక అధికారి—ఒక యువతి వీధులలో అనేకమార్లు ఆహ్వాన పూరితమైన చూపులు విసురుతూ 'ఓ మాదిరిగా' నడుస్తుంటే చూసి అరెస్ట్ చేశాడట. అతని కథనం ప్రకారం ఆమెకి కోర్టు జరిమానా విధించి పై తీర్పు ఇచ్చింది. ఆ యువతి తాను వేశ్యని కానని చెప్పలేదు కాని 'విటులని తన నడకతో ఆహ్వానించలేదు' అందట. డెన్మార్క్లో వేశ్యావృత్తి చట్టబద్ధమైనదే కాని బహిరంగ ప్రదేశాలలో ఆహ్వానించడం నేరమట.... అదీ విషయం.

నీలగిరి కుర్మా

కావలసిన వదార్థాలు: 1 కిలో మాంసం, 10 గ్రాముల వెల్లుల్లి, 250 గ్రా. ఉల్లిపాయలు, 10 గ్రా. అల్లం, 20 గ్రా. గనగసాలు, 250 గ్రా. పెరుగు, 5 గ్రా. వచ్చిమిరవకాయలు, 10 గ్రా. ధనియాలపొడి, 10 గ్రా. గరం మసాలా, 120 గ్రా. వెయ్యి, అర్థకట్ట కొత్తిమీర, రుచికి తగినంత ఉప్పు.

తయారు చేయవలసిన విధానం: ముందుగా మాంసాన్ని నీళ్లలో బాగా కడిగి చిన్నచిన్న ముక్కలుగా తరుక్కోవాలి. ఆ ముక్కల్ని పెరుగులో వేసి అరగంటసేపు నానబెట్టాలి. మనం నిర్ణయించుకున్న ఉల్లిపాయలలో సగం—అంటే 125 గ్రా. తీసుకుని వాటిని వచ్చిమిరవకాయలు కొత్తిమీర, అల్లం, వెల్లుల్లి, గనగసాలతో చేర్చి మెత్తగా నూరి ముద్దగా చేసి వుంచుకోవాలి. ఆ తరువాత బాణలిలో నెయ్యి వేసి అందులో తక్కిన ఉల్లిపాయలను (ముక్కలుగా తరుక్కుని) బంగారువన్నె వచ్చేదాకా వేయించాలి. వీటికి నూరి వుంచుకున్న మసాలా చేర్చి వేయించిన తర్వాత పెరుగు చేర్చి కొంతసేపు ఉడకనివ్వాలి. ఈ మిశ్రమానికి మాంసపు ముక్కల్ని చేర్చి అవి ఉడికాక దింపుకునేటప్పుడు గరంమసాలాపొడి పైన చల్లకుంటే ముమముమలాడుతూ వుంటుంది.

చికెన్ బాదం పసందా

కావలసిన వదార్థాలు: 4 కోళ్లు, 15 గ్రాములు ఎండుమిరవకాయలు, 10 గ్రా. ధనియాలపొడి, 225 గ్రా. ఉల్లిపాయలు, 115 గ్రా. వెయ్యి, 60 గ్రా. అల్లం, 30 గ్రా. వెల్లుల్లి, 55 గ్రా. వసుపు, 55 గ్రా. పెరుగు, 55 గ్రా. జీడివప్పు, 55 గ్రా. బాదంవప్పు, 2 కోడిగ్రుడ్లు, 1 కట్ట కొత్తిమీర, 15 మిల్లి లీటర్ల పాలు, 2 టీ స్పూనుల వన్నీరు, కొంచెం గరంమసాలా, చిటికెడు మిరియపుపొడి, రుచికి తగినంత ఉప్పు, జల్లించిన బియ్యప్పిండి, టమోటాలు.

తయారు చేయవలసిన విధానం: ఒక్కొక్క కోడినే కడిగి శుభ్రంచేసి నాలుగు నాలుగు ముక్కలు చొప్పున చేసుకోవాలి. ఎముకలు తీసేసి పెరుగులో వేసి అరగంటసేపు నానబెట్టాలి. నానిన తర్వాత ఆ ముక్కల్ని తీసి జల్లించిన పిండిలో వేసి రొట్టెల పిండిలా మెత్తాలి. ఆ తరువాత వీటిని కోడిగ్రుడ్ల

సొనలో ముంచి వాటి మీద జీడివప్పు, బాదంవప్పు చల్లి నేతిలో బంగారువన్నె వచ్చేదాకా వేయించి విడిగా తీసి వుంచుకోవాలి.

ఇప్పుడిక ఉల్లిపాయల్ని నేతిలో దోరగా వేయించి అందులో—నూరిన అల్లం, వెల్లుల్లి, గరం మసాలా మిశ్రమాన్ని చేర్చి కొంతసేపు వుడక నివ్వాలి. వీటికి ఎండుమిరవకాయలు, ధనియాల పొడి చేర్చి నెయ్యి విడిగా వచ్చేదాకా ఉడకబెట్టాలి. ముక్కలుగా తరుక్కున్న టమోటాలు బాణలిలోని ఈ మిశ్రమంలో వేసి కొద్దినిముషాలు ఉడకనివ్వాలి. ఆ తరువాత బాగా చిలికిన పెరుగు దీనికి చేర్చి కొద్ది క్షణాలు ఉడకనిచ్చి, ముందుగా వేయించి వుంచు కున్న చికెన్ ముక్కల్ని అందులో వేసి కొద్దిగా నీరు పోసి అవి మెత్తగా అయ్యేదాకా ఉడకబెట్టాలి.

కొద్దిగా పాలలో జీడివప్పు వేసి మెత్తగా రుబ్బు కుని ఈ ముద్దని ఉడుకుతున్న చికెన్ ముక్కలకి కలపాలి. కొద్దిక్షణాలపాటు ఈ మిశ్రమాన్ని ఉడక నిచ్చి తర్వాత పన్నీరు చేర్చాలి.

ఈ మిశ్రమంతోపాటు చికెన్ ముక్కలు బాగా ఉడికిన తర్వాత వాటిని ఒక ప్లేట్లో పోసి—ముక్కలుగా తరుక్కున్న కొత్తిమీరను చల్లి, తోలు వలిచిన బాదంవప్పును, టమోటా ముక్కలను వాటి పైన, నాలుగువైపులా అందంగా అమర్చితే ఈ చికెన్ బాదం పసందా చూడముచ్చటగానూ, రుచికరంగానూ వుంటుంది. □

వర్ణచిత్రాలు: సత్యకుమార్

హంసాపతర  
పంటలు







నీలగిరి కుర్రా

చికెన్ బాదం పనండా





‘స్పెనిష్ ధామసాహిత్యం ‘సర్వాంతిన్ ‘తో పుట్టి అతనితోనే మరణించింది’ అన్న ప్రసిద్ధోక్తి ప్రచారంలో ఉన్నది. ఈ అభియుక్తోక్తి సారమేమంటే ప్రపంచ సాహిత్యపరిధులను సమీపించే రచన స్పెనిష్ ధామలో సర్వాంతిన్ ది మాత్రమేనని. అతని ముఖ్య గ్రంథం డాన్ క్విక్సోట్. ఈ పదాన్ని స్పెనిష్ ధామలో కీహోలే అని పలుకుతారు.

సర్వాంతిన్ (పూర్తి పేరు - మిగువెర్ ది సర్వాంతిన్ సావేద్రా) స్పెయిను దేశంలో క్రీ. శ. 1547లో ఆల్కలదెహెనారెస్ అనే చిన్న పట్టణంలో జన్మించాడు. తండ్రి వైద్యుడు. మాడ్రిక్ లో విద్యాభ్యాసం చేసిన కాలం నుంచి సర్వాంతిన్ రచన చేస్తూనే ఉండేవాడు. 1570లో నైనికుడై - ఆ వృత్తి సహజమైన కష్టాలుపడి - యుద్ధాలలో గాయాలు పొంది - ఎడమచేయి పోగొట్టుకొని శత్రువులచేత చిక్కి 1580లో విడుదల చేయబడ్డాడు. 1582 నుంచి సాహిత్యజీవిగా స్థిర పడ్డాడు. ఈ గ్రంథం ప్రథమభాగాన్ని 1605లో ద్వితీయభాగాన్ని 1614లో ప్రకటించాడు. ఈ గ్రంథం కాక ‘ఎన్జెంప్లరీ టేల్స్’ అన్నది కూడా కొంత ప్రసిద్ధిని పొందింది. ఇతడు 1616లో మాడ్రిద్ నగరంలో మరణించాడు.

కథ

శౌర్య ఔదార్య సాహసాదిగుణాలు గల వీరుని కృత్యములుగా అల్లబడే అద్భుత కథలకి సర్వాంతిన్ రచన అపహాస్యంతో కూడిన వెక్కిరింపు కావ్యం.

## విశ్వసాహిత్యం లో ఉద్బంధాలు ‘బ్రాహ్మదేవి’

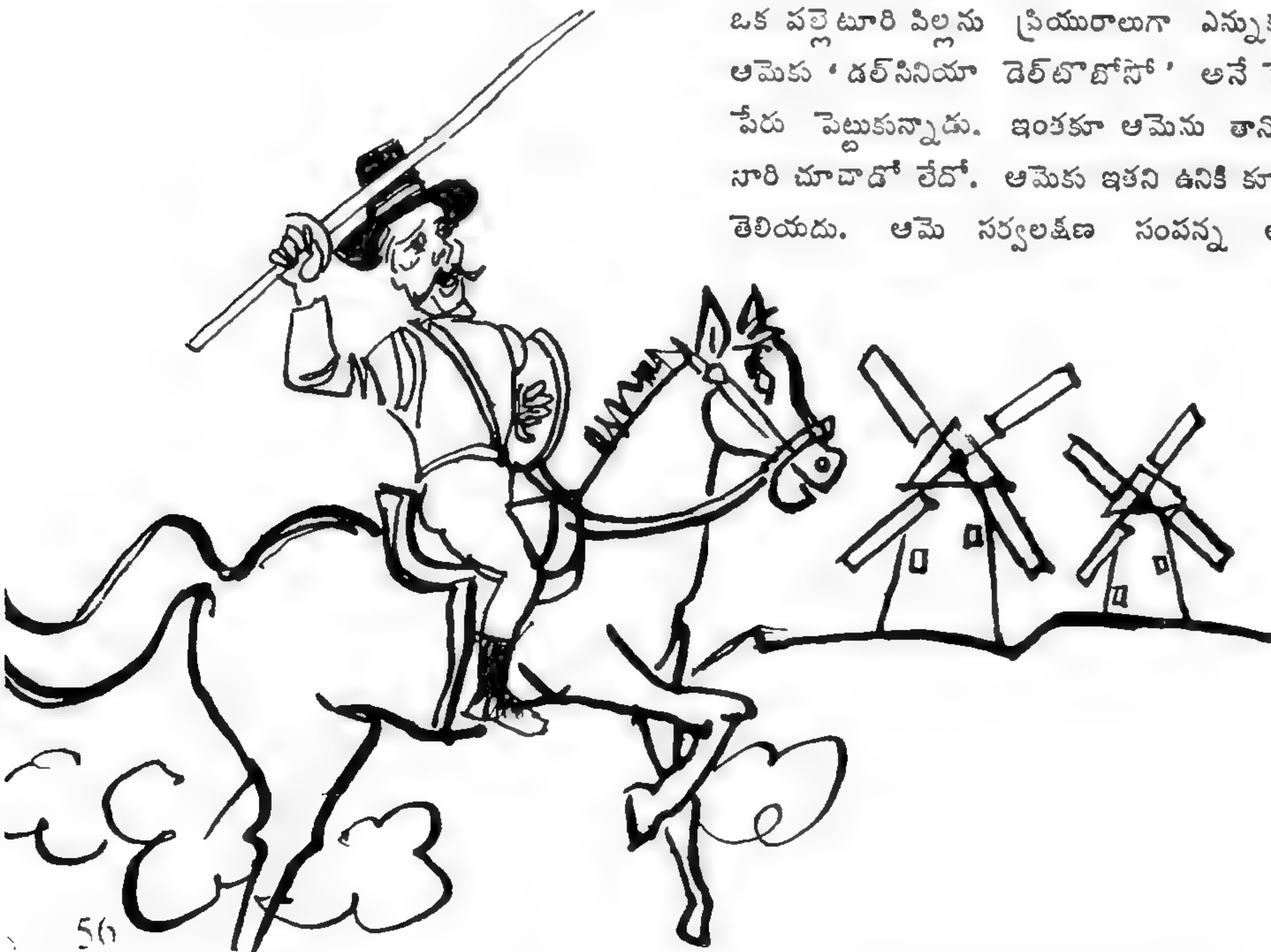
పదహారవ శతాబ్ది స్పెయిను దేశంలో లామంచా ప్రాంతంలో ఒక గ్రామంలో ‘అలన్స్ క్విజానో’ అనే పెద్దమనిషి ఉన్నాడు. పూర్వ వీరుల శౌర్య ఔదార్య గుణాలతో నిండిన అద్భుతగాథల్ని - ఆ వీరులు కష్టాలలో ఉన్న సుందరాంగులను ఆదు కుంటూ, దుర్మార్గుల్ని, భీకరమృగాల్ని సంహరిస్తూ విహరించిన వీరగాథల్ని నిరంతరం చదివి ఆనంద పులకితుడౌతుండేవాడు. ఇటువంటి గాథల్ని ఎక్కువగా చదివినందువలన అతడు మళ్ళీ అటువంటి అద్భుత వీరసాహసకృత్యాలు చెయ్యవచ్చుననీ, అసలట్లా చేయడం మళ్ళీ దేశంలో పునరుద్ధరింపబడాలనీ దృఢంగా విశ్వసించి సాహసకృత్యాలకై వెదకుతూ తూరుడుగా తానే బయలుదేరాడు. ఒక పాత కవచాన్ని, తుప్పపట్టిన కత్తిని సంపాదించాడు. మంగలి చగ్గర ఉన్న పెద్ద గిన్నెను శిరస్త్రాణంగా పెట్టుకున్నాడు. ‘రాక్సి నాంటి’ అనే పేరు గల ముసలి గుర్రాన్ని సంపాదించాడు. ప్రతి సాహస వీరునికి ఒక ప్రియురాలు కూడా ఉండాలి కనుక - ఒక పల్లెటూరి పిల్లను ప్రియురాలుగా ఎన్నుకుని ఆమెకు ‘డల్ సినియా డెల్ టొటోసో’ అనే పెద్ద పేరు పెట్టుకున్నాడు. ఇంతకూ ఆమెను తానొక సారి చూచాడో లేదో. ఆమెకు ఇతని ఉనికి కూడా తెలియదు. ఆమె సర్వలక్షణ సంపన్న అని

భావనలు చేశాడు. తన పేరు ‘డాన్ క్విక్సాట్’ అని మార్చుకున్నాడు.

ఇక అతన్ని యోధుడనే బిరుదుతో ప్రభు లెవ్వరైనా సత్కరించవలసి ఉన్నది. అందుకోసం ప్రయాణం చేసి ఒక పెద్ద పూటకూళ్ల ఇంటికి చేరుకున్నాడు. అది అతని దృష్టిలో ఒక పెద్ద కోట. దాని యజమాని (పూటకూళ్లవాడు) పెద్ద ప్రభువు. తన్ను వీరయోధ బిరుదుతో అలంకరించి - అందుకు అవసరమైన క్రియలు చేయమని పూటకూళ్లవానిని ప్రాధేయపడ్డాడు. ఇతడొక అపాయంలేని విచ్చి వాదని తలచి - అతడట్లాగే చేశాడు. అక్కడ చేరిన వాళ్లంతా నవ్వుతూండగా, తిరిగి గ్రామానికి వచ్చి ‘సాంచోపాంజా’ అనే రైతుని తన సేవకుడుగా కుదుర్చుకున్నాడు - తానెన్నో మన విజయాలు సాధించిన తరువాత వాడిని ఒక దీవి రాజ్యానికి గవర్నరు చేస్తానని ఆశపెట్టి.

ఇక వాళ్ళ సాహసకృత్యాలు హాస్యంగా మారి, వాళ్లకెన్నో కష్టాలు తెస్తాయి. అయితే ఎంత అపహాస్యకర సంఘటనైనా మహాద్భుత కార్యంగా ఊహించుకోగల భావన డాన్ క్విక్సాట్ కు ఉన్నది. ఎన్నో సంఘటనలు జరిగినై. గాలిమరల్ని (విండ్ మిల్స్) పెనుబూతాలనుకుని తలపడి గుర్రం మీద నుంచి క్రిందపడిన సంఘటన చాలా ప్రఖ్యాతి గలది. ఇంకోసారి గొర్రెల మందను పెద్ద సేనగా భావించి కలియపడగా - గొర్రెలకాపర్లు చితుక పొడిచారు. రాత్రిపూట ఒక ఇల్లు చేరుకున్నారు. దానిలోంచి విచిత్రధ్వనులు వస్తున్నాయి. ‘డాన్సోక పెద్ద కోట అనుకుని మరునాడుదయం దాన్ని ముట్టడించ బోయాడు. అదొక మిల్లు. మరొకనాటి రాత్రి ఒక పూటకూళ్ళ ఇంటికి చేరుకున్నారు. అక్కడ ద్రాక్ష పానీయం తోలుతిత్తులలో నింపి ఉన్నది. ఆ తోలుతిత్తుల్ని పెనుబూతాలనుకుని కత్తితో వాటి మీద పడ్డారు. పైకి పొంగి కారిన ద్రాక్షసారాని నెత్తురని భావించాడు.

డాన్ క్విక్సాట్, సాంచోపాంజా సాహసకృత్యాలతో కొన్ని ఉపకథలు పెనవేసుకుని ఉన్నాయి. ఒక ప్రధాన ఉపకథలో ఇద్దరు ప్రేమికుల వృత్తాంతం. ఎన్నో అవరోధాలను అధిగమిస్తేనే గాని వాళ్ళను భార్యాభర్తలు చేయడానికి వీలుపడదు. ఇంకో ఉపకథ - ఒక స్పెయిను దేశీయుణ్ణి అల్బీరియా వాళ్ళు (మూర్స్) బందీగా పట్టుకుంటే అతడు తప్పించుకొని పారిపోయి వచ్చాడు - అందమైన అల్బీరియా స్త్రీని వెంటబెట్టుకుని. ఇందులో పాత్రలు





కబుర్లు చెప్పుకుంటూ అందులో కథలు చెప్పుకుంటారు. కథ మధ్యలో కథ మధ్యలో కథ.

డాన్ క్విక్సాడ్ బంధువులు అతని క్షేమాన్ని గురించి ఆందోళనపడి వెతుక్కుంటూ వచ్చి పట్టుకుంటారు. అతని ప్రియురాలు 'డల్ సినియా' జబ్బుతో ఉన్నదని నాటకమాడి అతన్ని ఇంటికి తీసుకు వస్తారు. అతన్ని ఒక బోనులో కూచోబెట్టి దాన్ని ఎద్దులబండిలో పెట్టి ప్రయాణం సాగిస్తారు. అతడు బలహీనంగా - చిత్తనైర్యంతో ఉంటాడు. ఇంట్లో బంధువులు జాగ్రత్తగా చూస్తారు.

డాన్ క్విక్సాడ్ ఆరోగ్యం బాగుపడింది కాని బుద్ధి కుదుట పడలేదు. సేవకునితో కలిసి మళ్ళీ సాహస యాత్రలకు బయలుదేరుతాడు. సేవకుడు సాంచోపాంజాకు అతని పైన హాస్యం చెయ్యాలని పించి ఎదురుగా మొట్టమొదట వచ్చిన పల్లెటూరి పిల్లను 'డల్ సినియా' అని చెప్పతాడు. అయితే అతడు మోసపడలేదు.

అనేక సాహసకృత్యాల తర్వాత ఒక జమీందారుగారి కోటను చేరుకున్నాడు డాన్ క్విక్సాడ్. అతనివెంట సేవకుడు సాంచోపాంజా ఉన్నాడు. ఆ కోటకు ప్రభువైన జమీందారు, అతని భార్య డాన్ క్విక్సాడ్ వెర్రి చేష్టలను గురించి అంతకు ముందే విని ఉన్నారు. అందుచేత ఇతన్ని ఆట పట్టిదామని తమాషాగా నాటకమాడారు.

ఆ నాటకం ఏమంటే - డాన్ క్విక్సాడ్ తన మహా ప్రతాప వీర సాహస కృత్యాలను పొగడుకుంటూ చెప్పుతున్న కల్పనలన్నీ నిజమైనవిగా నమ్ముతున్నట్లు నటించడం అతడొక మహా గొప్ప శౌర్య సాహసవీరుడని అమిత గౌరవం చూపిస్తున్నట్లు నటించడం. ఉత్తమ స్త్రీలు దుష్టుల చేతుల్లో చిక్కుకుని కష్టాలు పడుతున్నారని వార్తలు తెప్పించి ఇతని సహాయాన్ని అర్థించడం. ఇదంతా జమీందారుకి హాస్యం. డాన్ క్విక్సాడ్ కు మాత్రం అంతా వాస్తవమే. జమీందారు నౌకర్లంతా యీ హాస్య నాటకంలో ఏమీ తెలియనట్లు పాల్గొంటారు. ఈ నాటకానికి పతాక సన్నివేశమేమంటే దేవలోక స్త్రీలవంటి కన్యలు దుర్మార్గులైన మంత్రగాళ్ళ చేతుల్లో చిక్కిపోయినట్లు చూపించడం. అందులో డాన్ క్విక్సాడ్ ప్రియురాలు డల్ సినియా కూడా ఉన్నదని నమ్మింపజేయటం.

పిరుదులమీద మూడువేల కొరడా దెబ్బలు కనుక డాన్ క్విక్సాడ్ కొట్టించుకుంటే డల్ సినియాను రక్షింపవచ్చునని చెప్పారు. అయితే ఆ దెబ్బలు



ముప్పై ఐదేళ్ళ విన్నెన్ జా డి రోసా అనే ఆవిడ ఇటలీలో ఒక పేరుమోసిన దొంగ. వరసపెట్టి దొంగతనాలు చేసుకు పోతున్న విన్నెన్ జాని చివరికి ఎలాగై తేనేం పెస్కావా నగర పోలీసులు పట్టుకున్నారు. శ్రీ కోర్టువారు ఆమెకి ఆరేళ్ళ జైలుశిక్ష విధించారు. కాని తీరా పోలీసులు ఆమెని జైల్లో పెట్టబోయేసరికి ఆవిడగారు కాస్తా తల్లికాబోతున్నదని తెలిసింది.

'గర్భవతి అయిన స్త్రీని జైలులో వుంచరాదు' - అని ఇటలీలో ఓ చట్టం వుంది. దాంతో పోలీసువారు ఆమెని భద్రంగా ఇంటికి చేర్చారు. ఇటలీలో మరో చట్టం కూడా వుంది - ఈ చట్టం ప్రకారం 'ఆరైల్ల పసిపాప గల తల్లుల్ని జైలులో వుంచరాదు.' కాబట్టి పోలీసులు విన్నెన్ జా పాపకి ఆరైల్లు దాటేదాకా కాచుకూర్చున్నారు. గడువు దాటిన తరువాత హుటా హుటీన బయల్దేరి ఆమె ఇంటికి వెళ్ళారు. కాని తెల్లమొహలేసుకుని తిరిగివచ్చారు. కారణం - ఆవిడగారు మళ్ళీ గర్భవతి అయింది!

1972 లో శిక్షపడిన విన్నెన్ జా ఆరేళ్ళ పాటు వరసగా గర్భం ధరించేస్తూ పోలీసుల్ని ముప్పుతిప్పలుపెట్టి జైలుశిక్ష తప్పించుకుంది. పోలీసులు ఈమధ్య యధాలాపంగా ఆమె మళ్ళీ గర్భవతి అయ్యుంటుందితే అన్న ధీమాతో వెళ్ళారు. కాని ఆమె గర్భవతి అని తెలియజేయడానికి తగిన వైద్య పత్రం లభించకపోవడంతో ఆశ్చర్యపోయి ఆమెని అరెస్ట్ చేశారు. పాపం విన్నెన్ జాని ఈసారి 'గర్భదేవత' వరించలేకపోయింది!

తన సేవకుడు సాంచోపాంజా కొట్టవచ్చు.

సాంచోపాంజాకు డాన్ క్విక్సాడ్ యిస్తానన్న ఒక దీవి గవర్నరు పదవి కూడా ఆ జమీందారు ఇచ్చి నాటకం పొడిగించారు. ఆ దీవి పేరు బారటేరియా. అది జమీందారు ఎ స్టేటులోని కుగ్రామం. ఆ గ్రామస్థులకు ముందుగానే జమీందారు యీ నాటకం సంగతులు చెప్పి సాంచోపాంజాను గవర్నరుగా చూడమన్నాడు. సాంచోపాంజా చాలా తెలివిగానే పరిపాలన చేశాడు. అయితే, గవర్నరుకి ప్రత్యేక వైద్యుడొకడుండి యితడిని ఏమీ తిననివ్వలేదు. ఏమితింటానన్నా - అది రోగం తెస్తుందని - గవర్నరు ఆరోగ్యం ప్రజలకు ముఖ్యమని అడ్డు చెప్పి-బాధలు పెట్టాడు. నాటకంలో ఒక భాగంగా శత్రు సైనికులు వచ్చి ఆ దీవి మీద పడ్డారు. సాంచోపాంజాకు బాగా తన్నులు తగిలినై. సాంచోపాంజా పన్నెండు రోజులకే గవర్నరు పదవికి రాజీనామా ఇచ్చి - తాను నిజాయితీ గల వాణ్ణి ఏమీ సంపాదించుకోలేదనీ - తన పాత గుడ్డలతోనే తిరిగిపోతున్నానని ప్రకటన చేశాడు.

శాన్సన్ కేంద్రస్కో అనే యువకుడొకడు యోధునివేషంలో వచ్చి డాన్ క్విక్సాడ్ ను ద్వంద్వ యుద్ధానికి పిలుస్తాడు. ఓడినవాడు గెలిచినవాని అజ్ఞ శిరసావహించాలన్న షరతు పెట్టాడు. ద్వంద్వ యుద్ధం జరిగింది. శాన్సన్ గెలిచాడు. డాన్ క్విక్సాడ్ స్వగ్రామానికి వెళ్ళిపోయి మళ్ళీ కత్తి పట్టకూడదని అజ్ఞ చేశాడతను. డాన్ క్విక్సాడ్ ఆశాభంగం పొందాడు. కాని చెప్పిన మాట ప్రకారం అతని అజ్ఞ శిరసా వహించాడు. ఇక తాను యోధుడు కాలేక పోతే - పశువుల కావరిగా - కొండలలో - కోనలలో సస్యశ్యామలమైన బయళ్ళలో సంచరిద్దామనుకున్నాడు. అతనికి జబ్బు చేసి ఆ కోరిక తీరకపోయింది. ఆ జబ్బు ఫలితంగా ఉన్న వెర్రి కాస్త వదిలిపోయి - మామూలు మనిషి అయ్యాడు.

సాంచోపాంజా మాత్రం - "మీరు త్వరగా కోలుకొండి డల్ సినియాను వెదకుదాం" అన్నాడు. డాన్ క్విక్సాడ్ అతన్ని మందలించి - ఆ మానసిక భ్రమలు వదలిపెట్టమని చెప్పి - స్వాస్థమైన మనస్సుతో - దైవభక్తితో - కొన్నాళ్ళకు గతించాడు.

ఈ గ్రంథం ఒక గొప్ప అపహాస్య రచన. తాత్విక దృష్టితో చూస్తే వాస్తవికతకు - భ్రమకు - మధ్య ఉన్న తారుమారును చూపే కావ్యం. □



ప్రకృతి:

# మీ చర్మాన్ని సంరక్షించే విశేషజుడు

ప్రకృతి మీకు అందమైన, నునుపైన చర్మాన్నిచ్చి అంత తో దొరుకోలేదు. దాంతోపాటే ఆ చర్మాన్ని అలాగే అందంగా ఉంచడంకోసం సాధనాల్ని సమకూర్చింది.

ప్రకృతి సహజసౌందర్య సాధనాలు పసుపు, గంధపుచెక్క, కుంకం పువ్వు, మేం వీటన్నిటినీ ఒకేచోట సొండు పరిచాం - ఒకే క్రిమ్లో.

శృంగార్ మంగాని వదార్థాలుగల శింగార్ టర్మరిక్ క్రిమ్, మీ చర్మానికి మరింతరంగు, మరింత నునుపుదనం సాఫీగా ఉండేటటువంటి అత్యంత సహజమైన కిరీటాన్ని కూర్చేందుకు తోడ్పడుతుంది. దీన్నికొనండి...వాడ.

మాడండి...కేవలం కి వెలలోనే ఫలితాలను మీ అంతటా చూసి తెలుసుకోండి.

శృంగార్ ప్రసిద్ధిలో భాగంగా వనిచేస్తూ, మీ చర్మానికి మరింత రంగు, మరింత నునుపుదనం మృదువుగా రూపొందిస్తుంది.

శృంగార్ టర్మరిక్ క్రిమ్ మీ చర్మాన్ని చల్లగా చేస్తుంది.

శృంగార్ టర్మరిక్ క్రిమ్ మీ చర్మాన్ని యిస్తుంది.

శృంగార్ టర్మరిక్ క్రిమ్ మీ చర్మాన్ని చల్లగా చేస్తుంది.

కాత్ర

## శింగార్

### టర్మరిక్ బ్యూటీ క్రిమ్

-చర్మ సంరక్షణకోసం ప్రకృతి సహజమైన సాధనం

ఫారతచేయంతటా విక్రయించే శింగార్ టర్మరిక్ క్రిమ్ మీ చర్మాన్ని చల్లగా చేస్తుంది.



శింగార్  
టర్మరిక్  
బ్యూటీ క్రిమ్



# అబ్బూరి కమలాదేవి

నాటక రంగంలో ఆడవారు ఆడ పాత్రలే ధరించి పేరు తెచ్చుకోవడంలో విశేషమేమీ లేదు. అట్లాగే మగవారు ఆడపాత్రలు ధరించి ప్రేక్షకాదరణ పొందడంలోనూ వింతేమీలేదు. కాని ఆడ వారు మగపాత్రలు ధరించి విశేషమైన ప్రేక్షకాభిమానం సంపాదించడం అన్నది మాత్రం చెప్పకోదగ్గ విషయం. అలా పేరు తెచ్చుకున్న నటనా విదుషీమణి శ్రీమతి అబ్బూరి కమలాదేవి.

1925 లో బందరు సమీపంలోని పెడన గ్రామంలో పుట్టిన కమలాదేవి మీద ఆమె

అన్నగారైన శ్రీ తోట సుబ్రహ్మణ్యం ప్రభావం పడింది. అప్పటికే ఆయన నాటకాలలో పేరు తెచ్చుకున్నారు. ఆ ప్రభావంతో పాఠశాలలో చదువుతున్నప్పుడే కమలాదేవి 'సతీ సావిత్రి' నాటకంలో సత్యవంతుని పాత్ర ధరించి పలువురి మన్ననలు పొందారు.

'కృష్ణలీలలు' నాటకంలో దేవకి పాత్ర ద్వారా మొట్టమొదట నాటక రంగానికి పరిచయం చేసిన గురుదేవులు జి. మల్లిఖార్జునరావుగారైతే, ఆడ

వారు కూడా మగ పాత్రలు ధరించవచ్చునని ధైర్యాన్నిచ్చి ప్రోత్సహించారు స్వర్గీయ ఎమ్. రంగారావుగారు'' అని చెప్పారు కమలాదేవి.

ఆ రోజుల్లో ఆమెకి బాగా పేరు తెచ్చినవి- 'తులసీదాస్' నాటకంలోని మమత పాత్ర, హరిశ్చంద్ర నాటకంలోని చంద్రమతి పాత్ర. ఆ నాటి నాటకరంగంలోని ఉద్బంధులందరితోనూ ఆమె నటించి వారికి సమఉజ్జీగా పేరు తెచ్చుకున్నారు. అబ్బూరి నాగేశ్వరరావు స్థాపించిన అబ్బూరి కంపెనీలో ఛేరి 'అబ్బూరి కమల'గా ఆమె పేరు పొందారు.

రాముడు, కృష్ణుడు, హరిశ్చంద్రుడు, దుర్యోధనుడు, కర్ణుడు, అర్జునుడు, బిల్వమంగళుడు మొదలైన పురుష పాత్రలు, సత్యభామ, దుక్కిణి, చిత్రాంగి, చింతామణిలో రాధ మొదలైన స్త్రీ పాత్రలు ఆమెకి కరతలామలకాలు. అబ్బూరి కంపెనీలో వుండగా ఆమె అన్నీ మగపాత్రలే ధరించడం ఒక విశేషం!

1952లో ఆమె, భర్త శ్రీ వి. శేషగిరిరావుతో కలిసి 'కమలా నాట్యమండలి' స్థాపించి కొంత మంది కళాకారులకు నెల జీతాలు ఇస్తూ నాటక ప్రదర్శనలను ముమ్మరంగా జరిపారు. అనారబాల బాలికలకు నాటకరంగంలో శిక్షణ ఇచ్చి, వారిచేత ప్రదర్శనలు యిప్పించి, వారికి వివాహాలు కూడా జరిపించిన ఆదర్శవనిత-కమలాదేవి.

1961 లో కమలా నాట్యమండలిని 'జాతీయ మహిళా నాట్యమండలి'గా మార్చి ఆంధ్ర దేశం లోని వివిధ పట్టణాలలో ప్రదర్శనలు యిచ్చి, ఘన సన్మానాలను, సువర్ణ కంకణాలను, కనకాభిషేకాలను ఆమె అందుకున్నారు. ఆమె స్థాపించిన ఈ నాట్యమండలికి ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడెమీ గుర్తింపు లభించింది.

శ్రీమతి కమలాదేవి తన కళాభివేగాన్ని శేవలం నాటక రంగానికే పరిమితం చెయ్యలేదు. 1947 లో ఉదయశంకర్ నిర్మించిన 'కల్పన' చిత్రంలో ఆమె ఒక నాట్యం చేశారు. ఆ తర్వాత ఆమె చలనచిత్ర రంగానికి దూరంగా వుంటూ వచ్చినా ప్రముఖ దర్శకుడు తిలక్ 'కొల్లేటి కాపురం', 'భూమి కోసం' చిత్రాలలో ఆమెని నటించజేశారు. ఇటీవల వచ్చిన 'తరం మారింది' చిత్రంలో కూడా ఆమె నటించారు.

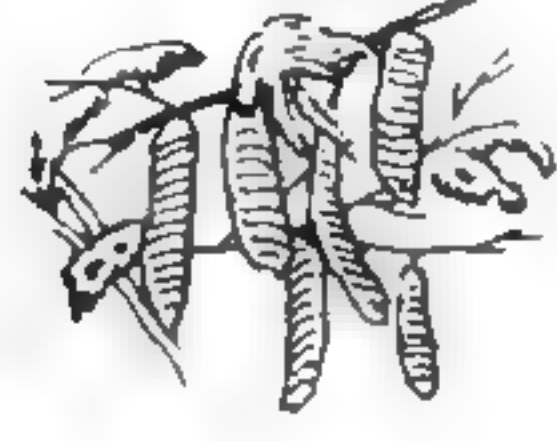
—మల్లిక్ కనకరత్నం



హరిశ్చంద్రుడిగా...



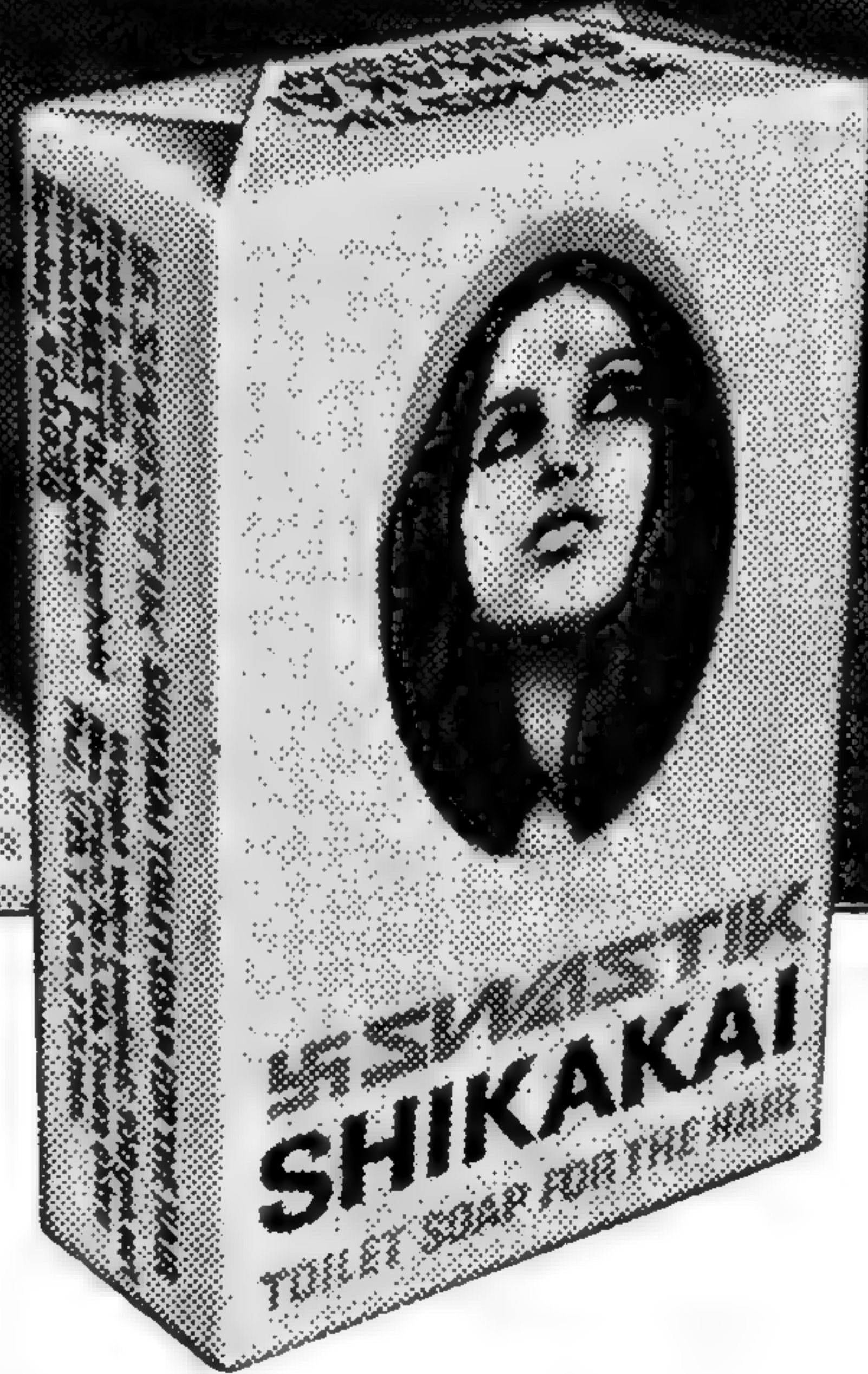
# జుట్టుకు సిల్క్ వంటి మృదుత్వము నిచ్చుటకు నైసర్గిక ఉపాయము...



శుద్ధమైన షికాయిలోని సహజ లాభకర గుణములు  
స్వస్తిక్ షికాయ్ సబ్బులో నింపబడినవి.  
వాడడానికి అనువైనది. లిక్విడ్ షాంపూ కంటే  
ఎంతో పొదుపైనది.



దీని పుష్కలమైన, మృదువైన నురగ మీ జుట్టును  
మెత్తగా, పూర్తిగా శుభ్రపరుస్తుంది.  
మీ జుట్టును ఆరోగ్యంగా, నిగనిగాలాడేలా  
వుంచుతుంది. కాజా సువాసన నింపి పట్టువంటి  
మృదుత్వాన్ని ఒసగుతుంది.



## శ్రీ సువస్తిక్ షికాయ్ సబ్బు

ఇందులో షికాయి కలిసి వుంది. భారత స్త్రీల అందమైన జుట్టుకు  
పారంపర్యమైన రహస్యము.



# భాషలు నేర్చుకోండి

| తెలుగు | తమిళం | కన్నడం | మలయాళం | మరాఠి | గుజరాతి | ఒరియా |
|--------|-------|--------|--------|-------|---------|-------|
| మ య    | మ య   | మ య    | మ య    | म य   | મ ય     | ମ ଯ   |
| మా యా  | మా యా | మా యా  | మా యా  | मा या | મા યા   | ମା ଯା |
| మి యి  | మి యి | మి యి  | మి యి  | मि यि | મિ યિ   | ମି ଯି |
| మి యీ  | మి యీ | మి యీ  | మి యీ  | मी यी | મી యీ   | ମି ଯీ |
| మొ యు  | మొ యు | మొ యు  | మొ యు  | मु यु | મુ યુ   | ମୁ ଯୁ |
| మొ యూ  | మొ యూ | మొ యూ  | మొ యూ  | मू यू | મૂ యూ   | ମୁ యూ |
| మృ య్  | —     | మృ య్  | మృ య్  | मृ य् | મૃ య్   | ମୃ య్ |
| మృ య్  | —     | —      | —      | —     | —       | —     |
| మె యె  | మె యె | మె యె  | మె యె  | —     | —       | —     |
| మే యే  | మే యే | మే యే  | మే యే  | मे ये | મે યે   | ମେ ଯେ |
| మై యై  | మై యై | మై యై  | మై యై  | मै यै | મે యే   | ମେ ଯే |
| మొ యొ  | మొ యొ | మొ యొ  | మొ యొ  | —     | —       | —     |
| మో యో  | మో యో | మో యో  | మో యో  | मो यो | મో యో   | ମో యో |
| మౌ యౌ  | మౌ యౌ | మౌ యౌ  | మౌ యౌ  | मौ यौ | మౌ యౌ   | ମౌ యౌ |
| మం యం  | —     | మం యం  | మం యం  | मं यं | મં యం   | ମం యం |
| మః యః  | —     | మః యః  | మః యః  | मः यः | મః యః   | ମః యః |

[వచ్చే సంచికలో మరకొన్ని]





మద్రాసు ఆదర్శ మహిళామండలి ఇటీవల తమ ప్రథమ వార్షికోత్సవాన్ని వైభవంగా జరుపుకున్నారు. ఆ నాటి కార్యక్రమానికి సినీ నటి

కాంచన ముఖ్య అతిథిగా విచ్చేరారు. మండలి అధ్యక్షురాలు గోతేటి సీతా బాపేశ్వర్ అతిథిలకు స్వాగతం వలికారు. నిర్మలా మధుకృష్ణారెడ్డి బహుమతి ప్రదానం చేశారు.

హైదరాబాద్ శ్రీనగర్ కాలనీలో ఆంధ్ర బ్యాంకు గాఖ ప్రారంభించిన సందర్భంగా వెల రోజుల పాటు కళలు, చేతి వమల ప్రదర్శన కాలను ఏర్పాటు చేశారు. బొమ్మలు చేయడంలో ప్రథమ బహుమతి పొందిన రీతా అలగ్నాందర్ కి రాష్ట్ర సంతేమ గాఖమంత్రి రోదామిశ్ర బహుమతిని అందజేశారు. చక్కనే పువ్వువారు ఆంధ్రా బ్యాంకు శ్రీనగర్ కాలనీ గాఖ మేనేజర్ గీతా రాఘవన్.



## వార్తావని(త)

విగాఖవట్నం సౌత్ లయన్ లేడీస్ ఆక్సిలియరీ ఆధ్వర్యంలో నగరంలోని వాలుగు లయన్ లేడీస్ క్లబ్బుల సభ్యురాలు, లయన్ క్లబ్బు సభ్యురాలు కలిసి అక్టోబరు 13వ తేదీన ఊటి హోటల్ లో సంయుక్తంగా ఏర్పాటు చేసిన సమ్మేళనానికి లయన్ లేడీ చంద్రా రూబెన్ అధ్యక్షత వహించగా లయన్ లేడీ సుశీలా వట్టాభి

రామన్ ఆహుతులకు స్వాగతం చెప్పారు. లయన్ లేడీస్, లయన్ క్లబ్బుల డిస్ట్రిక్టు చెయిర్మన్ లయన్ ఎ. ఎన్. రాజా ముఖ్య అతిథిగా పాల్గొన్న ఆనాటి సభలో ప్రత్యేకవక్తగా లయన్స్ డిప్యూటీ డిస్ట్రిక్టు గవర్నరు లయన్ డా॥ బి. స్వామి ప్రసంగించారు. లయజాన్ ఆఫీసరు లయన్ సి. వట్టాభి రామన్ వందన సమర్పణ చేశారు. —విలేకరి

అక్టోబరు ఎనిమిదవ తేదీన ప్రపంచ లయన్స్ సంస్థ “సర్వీస్ డే” (సేవా దినోత్సవం) సందర్భంగా విగాఖవట్నంలోని లయన్స్, లయన్ లేడీస్ కింగ్ జార్జి హాస్పిటలులో రక్త ప్రదానం చేసి నవ్వుటి దృశ్యం. జోన్ చెయిర్మన్, లయన్ డి. సిహెచ్. తిరువతిరాజు, విగాఖ సౌత్ లయన్ లేడీస్ అధ్యక్షిణి లయన్ సి. వట్టాభిరామన్ కూడా పాల్గొని ఉన్నారు. విలేకరి



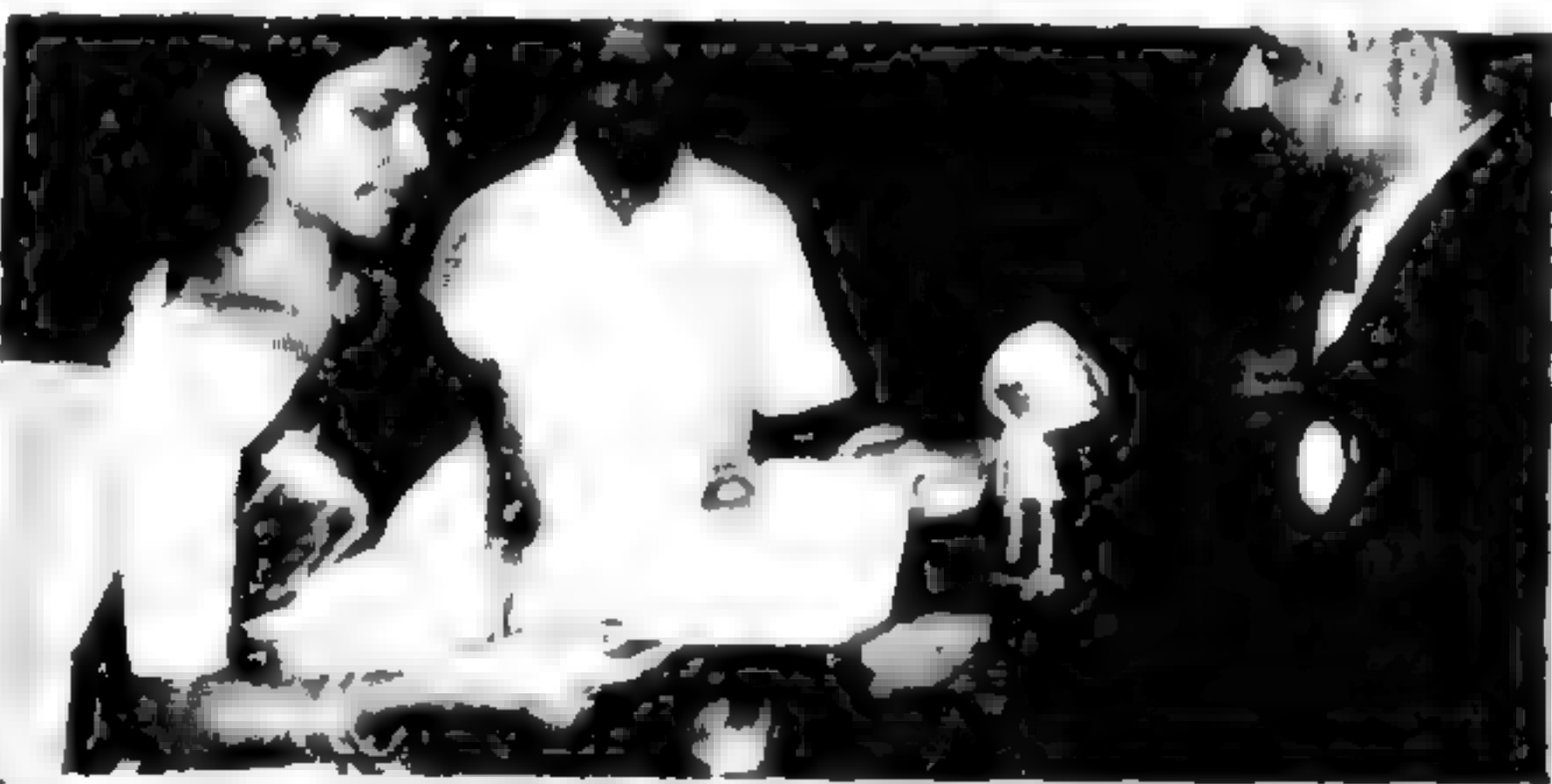




హైదరాబాద్ ఉస్మానియా విశ్వ విద్యాలయం టాగూర్ ఆడిటోరియంలో ప్రముఖ గాయని ఎం. ఎస్. సుబ్బులక్ష్మి గానం చేసిన అన్నమాచార్య కీర్తనలు ఐదు ఎల్. పి. రికార్డులను ముఖ్యమంత్రి డాక్టర్ మర్రి చెన్నారెడ్డి ఆవిష్కరించారు.

—మల్లిడి కనకరత్నం

రాజమండ్రి యువతీ రోటరాక్టు క్లబ్ 'చార్టర్ ప్రదానోత్సవం' ఇటీవల వైభవంగా జరిగింది. క్లబ్ అధ్యక్షురాలు ములుకుట్ల లలితకు ఆనాటి సభకు ముఖ్య అతిథిగా విచ్చేసిన మద్ది జవహర్ లాల్ చార్టర్ను యిచ్చారు.



అనంతపురం ఇన్నర్వీల్ క్లబ్ ఇటీవల ఉచిత హోమియోపతి క్లినిక్ను ప్రారంభించారు. ఆ సందర్భంగా జరిపిన సభలో ఆహుతులకు స్వాగతం చెబుతున్న క్లబ్ అధ్యక్షురాలు కె. కళావతి.



మద్రాసు మ్యూజిక్ అకాడెమి హాలులో నవంబరు 3వ తేది రష్యన్ బాలె బృందంచే 'కోరియో గ్రాఫిక్ మినియేచర్స్' ప్రదర్శన జరిగింది. భారతదేశంలోని ప్రధాన నగరాలలో రెండు వారాలపాటు పర్యటించే ఈ బృందంలో 50 మంది నభ్యులు ఉన్నారు. భారత సాంస్కృతిక సంబంధ పరిషత్తు ఆధ్వర్యంలో ఈ కార్యక్రమాలు నిర్వహించబడుతున్నాయి.



శ్రీకాకుళం రోటరీ ఇన్నర్వీల్ క్లబ్ ఇటీవల అంతర్జాతీయ బాలల సంవత్సరం సందర్భంగా 'అందాల బాల' పోటీ నిర్పాటు చేశారు. ఆమ దాలవలస సుగర్ ఫ్యాక్టరీ మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ సతీమణి సరోజిని ప్రసాద్ చిరంజీవి సరోజకు 'అందాల బాల' బిరుదు ప్రదానం చేసి కిరీట దారణ చేశారు. ఇన్నర్వీల్ క్లబ్ అధ్యక్షురాలు విమల కార్యదర్శి మహాలక్ష్మి ప్రసంగించారు.

మద్రాసులోని ప్రముఖ సాంస్కృతిక సంస్థ 'కళా సాగర్' ఇటీవల స్థానిక మ్యూజిక్ అకాడెమి హాలులో అంతర్జాతీయ ఖ్యాతి గాంచిన నర్తకి మల్లికా సారాభాయ్ నాట్య ప్రదర్శనను నిర్పాటు చేశారు. ఈ ప్రదర్శనలో ఆమెతోబాటు మరో నలుగురు ఉత్తర భారతదేశపు నర్తకిమణులు కూడా పాల్గొన్నారు. 'మయూర్కుండ్', 'గీతా గోవిందం' నృత్యాలతో మల్లిక ప్రేక్షకుల ప్రశంసలను అందుకున్నారు. మల్లిక తల్లి, ప్రముఖ నాట్య కార అయిన మృణాళిని సారాభాయ్ ఆనాటి కార్యక్రమానికి వ్యాఖ్యాతగా వ్యవహరించారు. సినీ కార చంద్రకళ మల్లిక, మృణాళిని సారా భాయ్లను 'కళాసాగర్' తరపున జరి అంచు వట్టు వస్త్రాలతో సత్కరించారు. ఆనాటి సభకు సంగీత దర్శకులు తాతినేని చలవతిరావు అధ్యక్షత వహించారు.

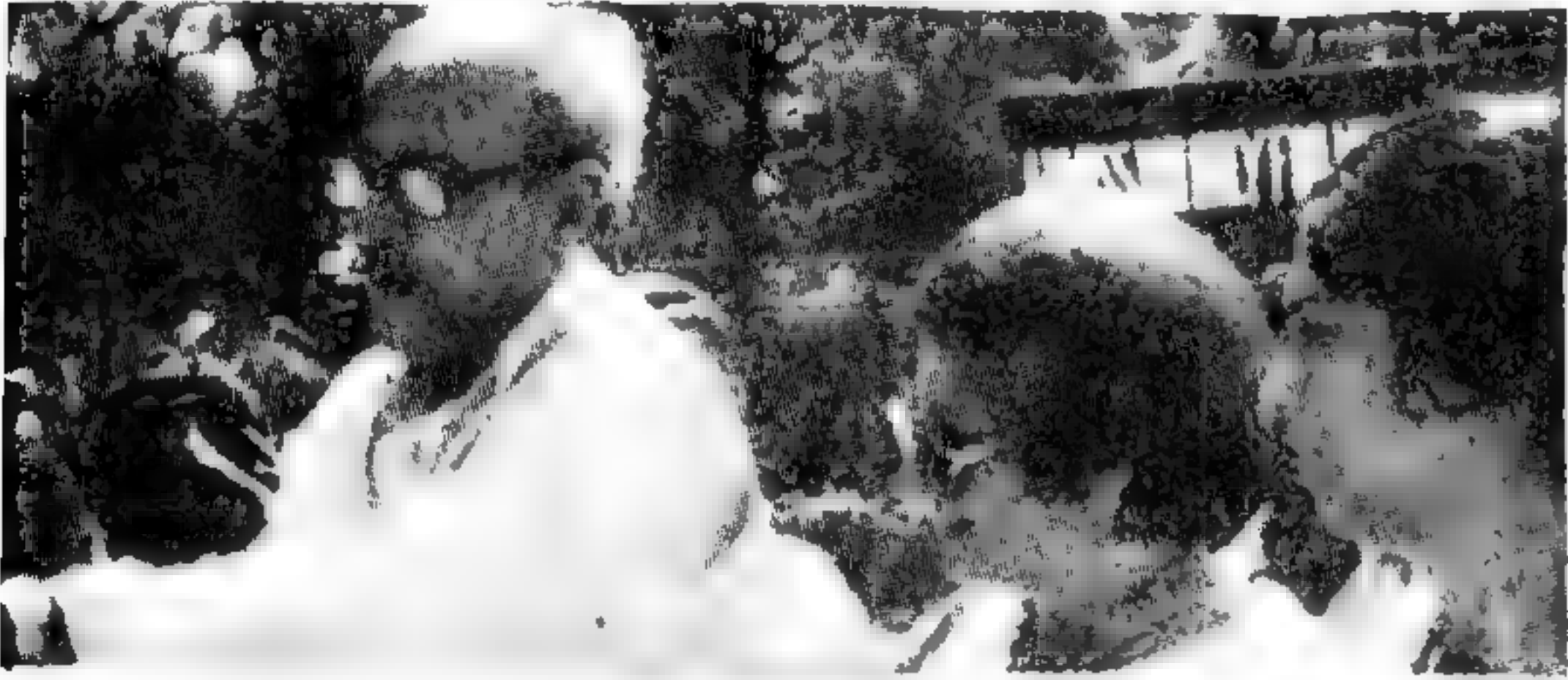






## వార్తావేని(త)

కాడేపల్లిగూడెం డి. ఆర్. జి. స్త్రీల కళాశాల విద్యార్థినులు ఉపన్యాసకురాలు వి. విద్యావతి అధ్యక్ష్యంలో పరిమళ గ్రామంలో పారిశుభ్రత, శిశు సంరక్షణ, పోషకాహారం మొదలైన అంశాలపై సేవా కార్యక్రమాల్ని నిర్వహించారు.



హైద్రాబాద్ జవహర్ బాలభారతి ప్రాంగణంలో చిల్డ్రన్స్ డ్రాఫిక్ పార్కుకు హెంగాఖామాత్మ్యులు ఎం. ఎం. హషీం శంఖస్థాపనం చేశారు. ఆనాటి కార్యక్రమానికి మహిళల, బాలల సంక్షేమశాఖ మంత్రి రోదామిస్త్రి అధ్యక్షత వహించారు.

—మల్లిడి కనకరత్నం

విశాఖపట్నంలోని వానవీ మహిళామండలి ప్రథమ వార్షికోత్సవం అక్టోబరు 14వ తేదీన “వానవీ భవన్”లో వైభవంగా జరిగింది. ఈ సందర్భంగా ఏర్పాటయిన సభకు శ్రీమతి బొడ్డు సీతారత్నమ్మ అధ్యక్షత వహించగా శ్రీమతి సర్వమంగళా కందూర్ (విజయనగరం) ముఖ్య అతిథిగా పాల్గొన్నారు. కార్యదర్శి శ్రీమతి శేమస్వామి (పాలూరి) సంవత్సర నివేదికను సమర్పించారు. గీతా వ్రతనం, రంగోళి, ఆటల పోటీలలోని విజేతలకు

శ్రీమతి సి. రమాకపాడియా బహుమతులను పంచి పెట్టారు. ప్రధానవక్త విజయనగరం విమెన్స్ కాలేజీ తెలుగు లెక్చరర్, శ్రీమతి కె. శారదా సురేష్ కు మండలి అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి కందుల కమలమ్మ మెమెంట్ ను బహూకరించారు. కుమారి మణిప్రభ శాస్త్రీయ సంగీతం “ముగింపు మీదే!” అను బాలికల నాటిక ప్రదర్శన అనంతరం శ్రీమతి పందిరి హేమలకాదేవి వందన సమర్పణతో కార్యక్రమం ముగిసింది. —విలేకరి



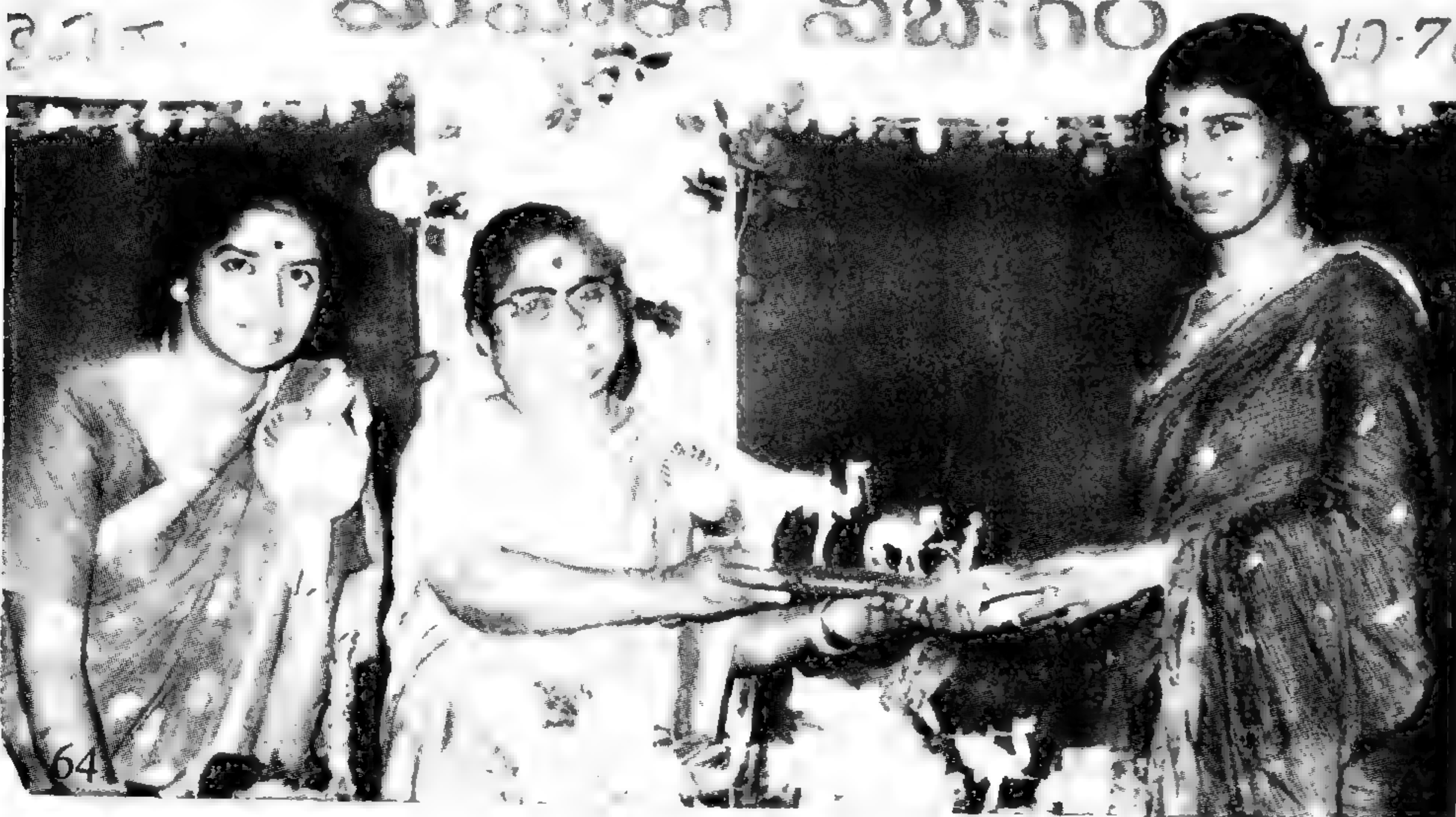
మద్రాసు ఆంధ్ర కళామండలి, రక్షణ రైల్వే విభాగం వారు అక్టోబర్ 22న సారస్వత సమావేశం జరుపుకున్నారు. ఆనాటి సభకు సినీ నటి శారద అధ్యక్షత వహించారు. పట్టాభిరాం హిందూ కళాశాల ఉపన్యాసకురాలు యం. కె. జయభారతి, జె. లీలాకుమారి ‘సంఘం పట్ల స్త్రీల బాధ్యతలు’ అనే అంశంపై ప్రసంగించారు. మండలి కార్యదర్శి జి. సంజీవరాజు వందన సమర్పణ చేశారు.



ఖరగ్ పూర్ ప్రవాసాంధ్ర నవ్యకళావరిషత్తువారు అంతర్జాతీయ బాలల సంవత్సరం సందర్భంగా తెలుగు పాఠశాలల విద్యార్థుల మధ్య జరిపిన నృత్యపోటీలలో బహుమతు లందుకున్న మహాకవి గురజాడ విద్యాలయం బాలికలు—‘మాదవీ సనారా’

## మృతి

భారత కార్మికోద్యమంలో ప్రముఖ పాత్ర వహించిన సంఘ సంస్కర్త, కార్మిక నాయకురాలు అయిన మిస్. మణిబెన్ కారా అక్టోబర్ 28న బొంబాయిలో మరణించారు. ఆమె వయసు 75 సంవత్సరాలు. మిస్. కారా అఖిల భారత ట్రేడ్ యూనియన్ కాంగ్రెస్, హింద్ మజ్దూర్ సభ, అఖిలభారత రైల్వే ఉద్యోగుల సమాఖ్యకు మాజీ అధ్యక్షురాలు.







“అమ్మా! ధర్మం చెయ్యండమ్మా! రెండ్రోజుల నుంచి అన్నం లేదు. మీ కాళ్ళు పట్టుకుంటాను. ఒక్కపైసా ధర్మం చెయ్యండమ్మా” - కోటిగాడు దీనంగా అడుగుతున్నాడు.

ఉదయం పదిగంటల సమయంలో, ఆ పెద్ద హోటల్ ముందు నిలబడి వచ్చేపోయే వారిని అడుగుతున్నాడు.

కాళ్ళకు అడ్డం వడుతున్న కోటిగాడిని విసుక్కుంటూ పక్కకు నెట్టిపోతున్నారు కొందరు. కొందరు విదిల్చి కొడుతున్నారు.

కోటిగాడికి దాదాపు ఎనిమిదేళ్ళుంటాయి. ఎండకి నల్లని శరీరం చెమటలు కక్కుతోంది. చిరిగి పోయిన లాగూ నడుం కింది నుండి వేలాడుతోంది. అప్పుడే మెడికల్ కాలేజీ నుంచి తీసుకొచ్చిన అస్తివంజరంలా వున్నాడు కోటిగాడు. ఎవరూ ధర్మం చెయ్యటంలేదు. ఏ క్షణంలోనైనా కోపాచ్చి పడిపోయే స్థితిలో వున్నాడు కోటిగాడు.

“అమ్మా! ధర్మం చెయ్యండమ్మా”

రెండు కాళ్ళు పుచ్చుకున్నాడు. కాని ఆ కాళ్ళు విదిల్చి కొట్టలేదు. పైసా రాల్పలేదు.

ఆశ్చర్యంగా తలెత్తి చూసి వులిక్కి పడ్డాడు కోటిగాడు.

“అమ్మా! నువ్వా:” అన్నాడు.

“అవునా! నీ అమ్మనే. పద నీ పని నెప్తా.”

అని జాట్టు పట్టుకుని కోటిగాడిని పైకి లేవదీసి రెక్క పట్టుకుని “పద” అంటూ బరబరా ఈడ్చుకు పోయింద.

నాలుగు రోడ్డులు దాటి వూరికి ఒక ప్రక్కగా వున్న తమ గుడిసెలవైపు దారి తీసింది రావులమ్మ. తడిక లోసుకుని కొడుకుని లోపలకు నెట్టి చూరులో నుంచి వాసం లాగి కొట్టడాని కెత్తింది.

“ఎందుకే కొట్టేదీ” రోషంగా అడిగాడు కోటిగాడు.

“ఎందుకా! అడుక్కుంటున్నందుకు. సిగ్గు లేదూ అలా అడుక్కోడానికి” కళ్ళెర్ర జేసింది రావులమ్మ.

“ఏం సేయను ఆకలేత్తా వుంటే: అన్నం పెట్టవ్. ఆకలతో నత్తే: జారిపోతున్న లాగూని పైకి లాక్కుంటూ అన్నాడు కోటిగాడు. అలా అంటుంటే కోటిగాడి కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగి జారడానికి సిద్ధంగా వున్నాయి.

రావులమ్మ తెల్లబోయింది.

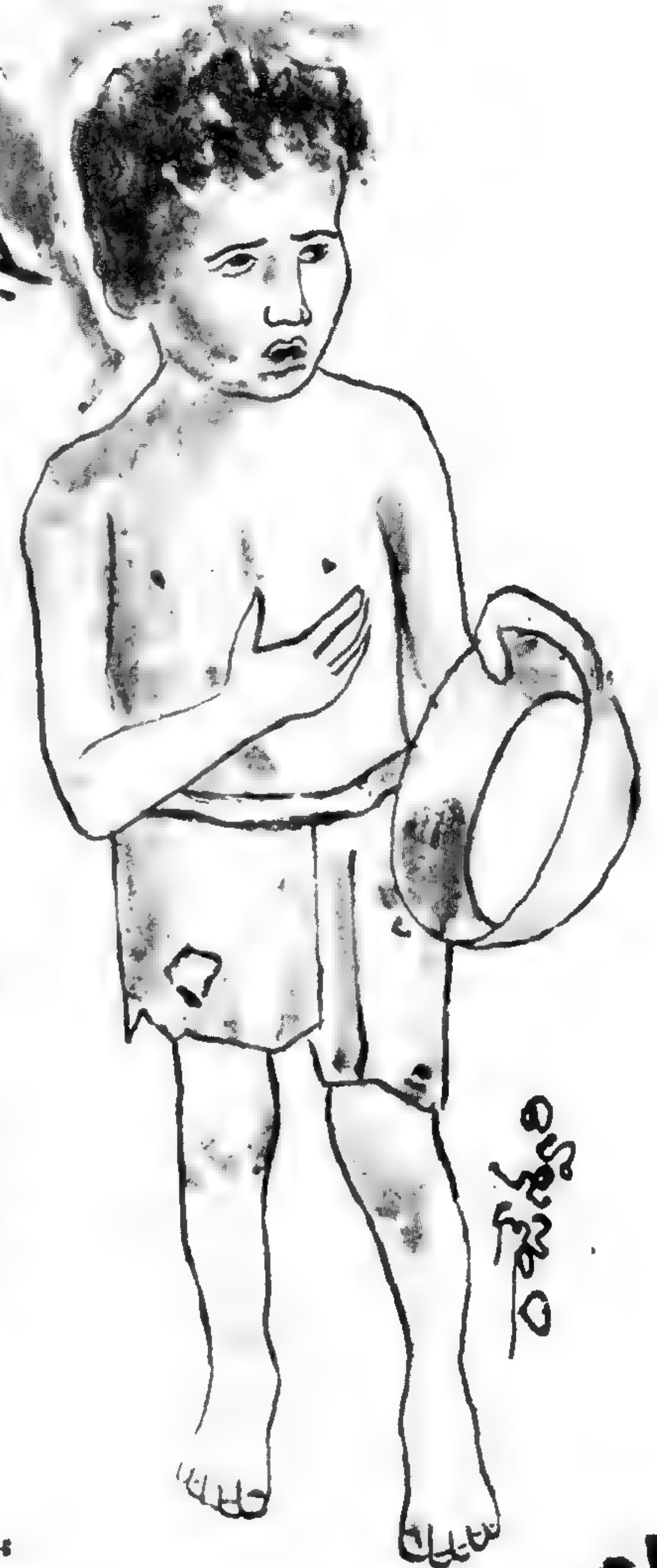
“అన్నం పెట్టే. అడుక్కోబోను”

కొడుకు అడిగిన తీరుకి ఏం జవాబు చెప్పాలో తెలియక రావులమ్మ నిర్ధానపోయింది. అప్రయత్నంగా చేతిలోని కర్ర దానంతటదే జారిపోయింది: తల్లి చేతిలోంచి కర్ర జారిపోవడం చూసి దైర్యం కలిగింది కోటిగాడికి.

“ఆకలీ” అంటూ కళ్ళు నులుముకుంటూ ఏడుపు ప్రారంభించాడు.

“మీ అయ్యని రాసీరా: వండి పెద్దా” అంది నెమ్మదిగా ఇంకేం చెప్పాలో తెలియక.

మనసులో తన చేత కాని తనానికి తననే తిబ్బుకుంది.



విన్నకోట

అక్క!

విన్నకోట  
సునీలాదేవి



**లోకజ్ఞానం - సమాధానాలు**

1. మేరీ క్యూరి. ఫ్రాన్స్ దేశస్థురాలైన ఈమెకు 1903 లో భౌతిక శాస్త్రంలో జరిపిన పరిశోధనలకు నోబెల్ బహుమతి లభించింది. ఈ బహుమతిని ఆమె ఎ. హెచ్. బాక్సెరర్, వియరీ క్యూరీలతో పంచుకున్నారు. 1911 లో తిరిగి ఆమెకి రసాయనిక శాస్త్రంలో నోబెల్ బహుమతి లభించింది.
2. గత సంవత్సరం 'నోబెల్ శాంతి బహుమతి'ని ఇద్దరు 'షేర్' చేసుకున్నారు. వారు - ఈజిప్ట్ అధ్యక్షుడు అన్వార్ సాదత్, ఇజ్రేల్ ప్రధాని బెగెన్.
3. శాంతా రంగస్వామి.
4. గోల్డామీర్. 1969 లో ఆమె ఇజ్రేల్ ప్రధాని అయ్యారు. 1973 లో ఆమె ప్రధానిగా వుండగానే సిరియా, ఈజిప్ట్ దేశాలు ఇజ్రేల్ మీద యుద్ధం ప్రకటించాయి.
5. చార్లొటి డాబ్. (1871-1960) 1887 లో ఆమె వింబుల్డన్ చాంపియన్ షిప్ గెలుపొందారు. అప్పటికి ఆమె వయసు 15 ఏళ్ల తొమ్మిది నెలలు మాత్రమే. ఆయితే వింబుల్డన్ పోటీలలో పాల్గొన్న వారిలో అతి పిన్నవయస్కురాలు - ఆమెరికాకు చెందిన ట్రేసీ ఆస్టిన్. 1977 లో 14 ఏళ్ల 7 నెలల ప్రాయంలో ఆమె ఈ పోటీలలో పాల్గొన్నది.
6. లతామంగేష్కర్. ప్రముఖ గ్రామఫోన్ రికార్డు

సంస్థ హెచ్. ఎమ్. వి. మాతృసంస్థ అయిన ఇ. ఎమ్. ఐ. ఇటీవల లండన్ రాయల్ ఆర్ బిట్ హాలులో లతామంగేష్కర్ కి 'స్టాటివమ్ డిస్క్' బహుకరించింది.

7. శ్రీమతి ఫ్రాన్సెస్ క్రాన్బి (1820 — 1915). ఆమెరికా దేశస్థురాలు. ఆమె ఆరు వారాల పసివయసులో వుండగానే గుడ్డితనం ఏర్పడింది. ఆయినా నిరుత్సాహం చెందక, కృషితో మొత్తం 8,500 శ్లోకాలు (అంగ్లంలో) రాసి రికార్డు సృష్టించింది.
8. 'వాలీ ఆఫ్ ది డార్న్'. జాక్వలిన్ సుసాన్ (1921-'74) రాసిన ఈ నవల మార్చి '68 లో తొలిసారిగా ప్రచురించబడింది. ఏప్రిల్ 1977 నాటికి 2 కోట్ల 2 లక్షల 30 వేల కాపీలు అమ్ముడుపోయాయి. ఈ నవల 'పేవర్ బ్యాక్'లో ప్రచురించిన ఆర్నెల్లలోనే అరవై ఎనిమిది లక్షల ప్రతులు అమ్ముడు పోయాయి.
9. కేతరిన్ హావర్న్. ఆమె మూడు సార్లు ఈ అవార్డును పొందారు. 'మార్నింగ్ గ్లోరి' (1933), 'గెన్ హూ ఈక్ కమింగ్ టు డిన్నర్' (1967), 'ది లయన్ ఇన్ వింటర్' (1968) చిత్రాలలో ఉత్తమ నటిగా ఈ అవార్డు ఆమెకి లభించింది.
10. మొదటి ప్రపంచ యుద్ధకాలంలో పేరుపొందిన గూఢచారిణి: అసలు పేరు మార్గరెట్ జి. జెల్లి. 1870 లో జన్మించిన ఈమె 1917 లో ఫ్రెంచి వైద్యానికి పట్టబడి వారిచే హతమార్చబడింది.

కొడుకు ఆకలంటే పట్టెడన్నం పెట్టలేని జన్మ ఎందుకూ అనుకుంది.

"నువ్వెప్పుడూ ఇలాగే అంటావ్ కాని అన్నం పెట్టావ్" అన్నాడు కోటిగాడు.

కోటిగాడి ఏడుపు చూసి మిగతా పిల్లలు కూడా ఏడుపు అందుకున్నారు.

రావులమ్మ విసుక్కుంది.

"నన్ను సంపెయ్యండిరా పీడా పోతుంది" అంటూ తలొకటి అంటించింది కోపంగా.

పిల్లలు ఇంకా ఏడుపు ఎక్కువ చేశారు.

"నోరూస్తారా లేదా?" అంటూ పక్కనున్న కర్ర పట్టుకుంది.

పిల్లలు టక్కున ఏడుపు ఆపేశారు.

ఆకలితో నీరసించిన శరీరాలు దెబ్బలు తిన

డానికి ఇష్టపడలేదు. కర్ర పారేసి రావులమ్మ గుమ్మంలో మొగుడి కోసం ఎదురు చూస్తూ కూర్చుంది.

\*

ఏడవుతోడగా వచ్చాడు వీరడు తూలుకుంటూ. సారా వాసన ఆమెద దూరానికి గుప్పన కొడు తోంది. రావులమ్మ మొగుడి చేతుల కేసి ఆశగా చూసింది. పిల్లలు తండ్రి మీదికి ఎగబడి చొక్కా జేబులు వెతకసాగారు.

"ఛీ! వదలండిరా!" అంటూ వీరడు అరిచాడు.

పిల్లలు బిక్క-మొగాలేసి దూరంగా జరిగారు. "మల్లీ తాగొచ్చినావేటి! ఊ! బియ్యం ఏవీ" రావులమ్మ అడిగింది.

'తేలా' నిర్లక్ష్యంగా అన్నాడు.

'డబ్బులన్నా వున్నయ్యో' అంది రావులమ్మ.

"లేవు" అని నులక మంచం వాల్చుకుని కూర్చున్నాడు వీరడు.

మొగుడి దోరణికి రావులమ్మకి మంటెక్కింది.

'అయితే ఎందుకొచ్చావ్ ఇంటికి' అంటూ అరిచింది.

"ఛీ! మొగుడింటికొత్తే ఏడుత్తావా!" అంటూ లేచి రావులమ్మ మీదికెళ్లాడు.

రావులమ్మ మొగుడిని అవతలికి తోనేసి—

"ఏడక! గొప్ప మొగుడొచ్చాడని సంతోషించనా! పెళ్లం పిల్లలు వున్నారనే గ్యానం కూడా లేదు. సంపాదించిందంతా తాగొత్తావ్! పిల్లలకి కూడా కాత్ర ఆ ఇసం పోయకపోయావ్"

అంటూ జాడించేసింది.

'సారే! ఆవు' అని మళ్ళీ వెళ్ళి మంచం మీద కూర్చున్నాడు

"అవుతానే! ముందెళ్ళి ఎక్కడైనా పిల్లలకి నూకలట్టుకురా! వాళ్ళు గంజినీళ్ళు తాగి రెండ్రోజు లైంది. పిల్లలు ఆకలికి తట్టుకోలేక ముష్టెత్తుకుంటున్నారు తెలుసా!"

రావులమ్మ ఆ మాటలను ఎంత నిదానంగా చెబుదామనుకున్నా చెప్పలేకపోయింది. వీరడు అర్థం చేసుకోగలిగితే రావులమ్మ అన్న మాటల్లో బాధ, కోపం, రెండూ చోటు చేసుకున్నాయి.

కానీ ఆ మాటలను అర్థం చేసుకోలేదు గనుకనే—

"అడుక్కోనీవే" అన్నాడు వీరడు ఖాపీగా. రావులమ్మలో సహనం నశించింది.

"నువసలు మనిసివేనా" అంటూ మొగుడి కేసి విసురుగా రెండడుగులు వేసింది.

రావులమ్మ ఎంత విసురుగా లేచిందో వీరడు కూడా అంత విసురుగా లేచి—

"ఛీ! ఎదవగోల, బయటే బాగుండాది" అని లేచి బయటికి పోబోయేడు. రావులమ్మ తడికకి అడ్డుగా నిలబడి—

"పిల్లలు కూడా తిని రెండ్రోజులైంది" అన్నది.

"అయితే....."

"అళ్ళకేదైనా తింటానికి తీసుకురా. అళ్ళ పొట్టలు సూడు ఎన్నుకు ఎలా అతుక్కు పోయాయో" అంది బాధగా.

"నా దగ్గర డబ్బులేవు" అని వీరడు బయటకు పోబోయేడు.



# జనాభాసమస్య-శ్రీవిద్య

ఇల్లాలుగా, తల్లిగా ఇంటిని పిల్లల్ని తీర్చిదిద్దడంలో శ్రీలకు చదువు ఎంతో సాయపడుతుందని కొత్తగా చెప్పనవసరం లేదు. అందుకే 'అబ్బాయి చదువు అతని వరకే పరిమితం కాని, అమ్మాయిని చదివిస్తే భావి సంతతినే చదివించినట్లువుతుంది' అంటారు.

అయితే మన దేశంలోని ఎన్నో సమస్యలకు పరిష్కారం శ్రీ విద్య అనే దేశ భవిష్యత్తుకు బంగారు బాట వేయడంలో శ్రీ విద్య ప్రాత్ర అద్వితీయమైనదని గుర్తించడం కూడా చాలా అవసరం.

మన దేశంలో రకరకాల సమస్యలు ఉత్పన్నం కావడానికి, ఉన్న సమస్యలు ఓ పట్టాన తీరక సోడానికి ముఖ్య కారణం అదుపు దాటిపోతున్న జనాభా సమస్య అని కొందరి పరిశీలకుల అభిప్రాయం. ఏటా రూపొందిస్తున్న పరిష్కార మార్గాలు, కొత్తకొత్త పథకాలు సఫలం కాకుండా అడ్డువడేది క్షణం క్షణం పెరిగిపోతున్న జన సంఖ్య. ఈ జనాభా పరిష్కారానికి శ్రీ విద్యకు అవివాభావ సంబంధం వుంది.

శ్రీలు చదువుకోడం వల్ల వారి పెళ్ళిడు ఇతోధికంగా పెరుగుతుంది. పాఠశాల చదువు పూర్తి చేయడానికే పదిహేనేళ్లు అవుతాయి. ఇంటర్, డిగ్రీ అని వెళ్ళడంతో వారి పెళ్ళిళ్ల వయసు తప్పకుండా పెరుగుతుంది. ఇక్కరాజ్య సమితి విభాగం, భారత ప్రభుత్వం సంయుక్తంగా జరిపిన ఒక సర్వేలో కూడా ఇదే విషయం తేటతెల్లమయింది.

బాల్యవివాహాలు తరచూ జరగడం వల్ల ప్రపంచం మొత్తంలో మన దేశంలోనే శ్రీల పెళ్ళిళ్ళ వయసు తక్కువగా వుంటోంది. రాష్ట్రాలవారీగా శ్రీల పెళ్ళిళ్ల వయసును పరిశీలించినప్పుడు శ్రీ అక్షరాస్యత ఎక్కువగా ఉన్న రాష్ట్రాలలో కూడా శ్రీల వివాహ వయసు అధికంగానే ఉన్నట్లు తెలియవచ్చింది. నిరక్షరాస్యత ఎక్కువగా ఉన్న రాష్ట్రాలలో శ్రీల పెళ్ళి వయసు తక్కువగా, బాల్యవివాహాలు విరివిగానే కనిపించాయి.

కేరళ, తమిళనాడు, పంజాబు, వచ్చిమ బెంగాల్, కర్ణాటక, అస్సాం రాష్ట్రాలలో అక్షరాస్యతైన శ్రీలు ఎక్కువ. దానికి అనుగుణంగా అక్కడ

శ్రీల పెళ్ళి వయసు కూడా ఎక్కువగానే కనబడింది. మన దేశంలో శ్రీల సగటు వివాహం వయసు పదిహేను సంవత్సరాలయితే ఈ రాష్ట్రాలలో సగటు వివాహ ప్రాయం పదహారేళ్లకు పైబడి వుంది.

వివాహ ప్రాయం ఎక్కువ కావడంతో శ్రీ సంతానయోగ్యకాలాన్ని తగ్గిస్తుంది. వర్యవ సానంగా శిశు జనన సంఖ్య కూడా తగ్గుతుంది.

పరిమిత కుటుంబంలోని ఆనందం, దాని ఆవశ్యకత చదువుకున్నవారయితే ఇట్టే గ్రహించగలరు. అలాంటివారే కుటుంబ నియంత్రణకు తమకుకామే ముందుకు వస్తారు. పరిమిత కుటుంబ ఆవశ్యకతను గ్రహించి తమకు ఇంక సంతానం వద్దు అనుకున్నవారు కూడా కొందరు కుటుంబ నియంత్రణ శస్త్రచికిత్స చేసుకోడానికి వెనుకాడుతారు. ఇలాంటివారిలో చాలమటుకు విద్యా గంధం లేని వారే వుంటున్నారు. కుటుంబ నియంత్రణ వద్దతులను అనుసరించడంలోనూ చదువుకున్నవారే ఎక్కువ ఆసక్తి కనబరుస్తారు. ఈ విషయంగా జరిగిన అనేక పరిశోధనలు విద్యావంతులైన శ్రీలలో చాలామందికి పరిమిత సంతానమే ఉన్నట్లు వెల్లడయింది. కుటుంబ నియంత్రణలో అగ్రగాములులైన రాష్ట్రాలలో విద్యావంతులైన శ్రీల సంఖ్య కూడా ఎక్కువగా వుండడం గమనించదగ్గ విషయం! అంచేత కుటుంబ నియంత్రణ కార్యక్రమాలు సులభంగా వెరవేరాలంటే మొదట శ్రీలలో నిరక్షరాస్యత లేకుండా చేయాలి.

మనిషి సామాజిక స్థాయిని నిర్ణయించేది ముఖ్యంగా ఆర్థిక స్థితి. ఉద్యోగ సంపాదనకూ, ఆర్థిక స్థితిగతులను పెంపొందించుకోడానికి చదువుకు ఉన్న ప్రాముఖ్యత చెప్పనవసరం లేదు. బాగా బ్రతికి పదిమందినీ బ్రతికించడానికి దోహదం చేసే చదువు ప్రాముఖ్యత గురించి అందరూ మాట్లాడుతూనే ఉన్నారు. ఇవాళ శ్రీలలో అక్షరాస్యత పెరుగుతూనే వుంది. పై చదువులు చదివేవారు రోజు రోజుకు ఎక్కువవుతూనే ఉన్నారు. అయినా పెరుగుతూన్న శ్రీ జనాభాకు తగినట్టుగా వారిలో అక్షరాస్యత పెంపొందక పోవడం విచారకరం.

"అయితే నువ్వెల్లానికి ఈలులేదు" అంది రావులమ్మ మొండిగా.

"నువ్వెవత్తివే? నన్నుద్దేందుకు? నా ఇట్టం" అని రావులమ్మని ఒక్క నెట్టునెట్టి వీరడు బయటికి వెళ్ళిపోయాడు.

వెళుతున్న మొగుడికేసి నిర్బంతపోయి చూస్తూ నిలబడిపోయింది రావులమ్మ.

అంతవరకూ అమ్మా, అయ్యల పోట్లాటని వినోదంగా చూసి ఆనందిస్తున్న పిల్లలకి తండ్రి వెళ్ళగానే ఆకలి జ్ఞాపకం వచ్చింది.

"అమ్మా! ఆకలే!" అంటూ ఏడిచారు.

ఈసారి రావులమ్మ పిల్లల్ని విసుక్కోలేదు. కొట్టలేదు. అక్కడే వీరసంగా దడికానుకుని పిల్లల్ని దగ్గరకు తీసుకుంది. పిల్లల్ని చూస్తున్న కొద్దీ రావులమ్మకు దుఃఖం ఆగడం లేదు. కళ్ళలో నుంచి అదేపనిగా నీళ్ళు చెంపలమీదుగా స్రవించసాగాయి.

పిల్లల ఆ బక్క శరీరాలను ప్రేమగా నిమర సాగింది. ఎంత అపుహందామని ప్రయత్నించినా కన్నీళ్ళు ఆగడం లేదు.

పిల్లల్నిందర్నీ ఆప్యాయంగా మరోసారి దగ్గరకు తీసుకుని వాళ్ళవేపు దిగులుగా చూసింది.

తన చుట్టూ వున్న పిల్లలు ఏ క్షణంలోనైనా ఆకలికి చచ్చిపోయేస్థితిలో వున్నారు.

అవును! వీళ్ళకి బువ్వపెట్టాలి. చేసుకున్నవాడికి లేకపోయినా తల్లిగా తనకి బాధ్యత వుంది.

హఠాత్తుగా ఏదో నిర్ణయానికి వచ్చినదానిలా లేచి నిలబడింది, రావులమ్మ. పిల్లల చేతులు వుచ్చుకుని "పదండిరా" అని బయటికి నడిచింది.

\*

"అమ్మా! బాబూ! ధర్మం నెయ్యండి బాబూ! పిల్లల్ని సూడండి బాబూ! రెండ్రోజుల నుంచీ అన్నం లేదు" —

అని చెయ్యిచాచి, ఆ పెద్ద ఫోటర్ ముందు అడుక్కుందోంది రావులమ్మ. ప్రొద్దున తన కొడుకు అదే ఫోటర్ ముందు అడుక్కుంటుంటే సహించలేకపోయిన రావులమ్మ.

అదే ఫోటర్ ముందు ఇప్పుడు తన తల్లి అడుక్కుంటుంటే ఆ శ్చర్యంగా చూస్తుండి పోయాడు కోటిగాడు.

\*



DENIMS AND TOE RINGS

# TIPS AND TOES

everest/78/SH/153

If you're the casual young 'blue-jeans-and-silver' kind of girl, try our back-to-nature colours: *Juicy Apricot, Apple Blush, Russet Glow, Strawberry Cream* and *Plum Pudding* Nail Lustre shades. All specially formulated to last longer without chipping or peeling.

We also have 19 different 'personality' shades to choose from. In pearl and plain.

On view at all leading stores.

Also available: Lanolin enriched Tips and Toes Nail Lustre Remover.



Make-up for nails.

TIPS  
AND  
TOES  
NAIL LUSTRE



# ప్రాశస్త్యం కనకదుర్గ

స్వాంగ సుందరమూ, సంపూర్ణమూ అయిన కళ నాట్యకళ. ఏనాడో భరతముని ప్రతిపాదించిన నాట్య శాస్త్రం ఒక్కొక్క ప్రాంతంలో ఒక్కొక్క రూపు సంతరించుకుంది. మామూలుగా పండితులు మాత్రమే ఆస్వాదించడానికి అనువుగా వున్న నాట్య కళను సామాన్యులు కూడా చూసి ఆనందించేట్టుగా చేయాలంటే అందులో ఎప్పటికప్పుడు ఎన్నో ప్రయోగాలు చేస్తూ కొత్త కొత్త రీతులు ప్రవేశపెట్టి ఎంజ్ఞా కృషి చేయవలసి వుంటుంది. ఇవాళ అలా కృషి చేస్తున్న వారు చాలా కొద్దిమందే. ఆ కొద్ది మందిలో మున్నెన్నదగ్గవారు శ్రీమతి వాసిరెడ్డి కనకదుర్గ.

మనగోడ మంత్రాలనూ, శ్రీ శ్రీ 'జగన్నాథ రథ చక్రాల్' లాంటి కవితలనూ సయితం నృత్య





చూపంలో జనరంజకంగా ప్రదర్శించవచ్చు అని ప్రప్రథమంగా నిరూపించిన నర్తకి - శ్రీమతి కనకదుర్గ. అందుకే ఆమె నాట్యం చూసిన విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు “చిరంజీవి కనకదుర్గ చేసిన నాట్యం అంతా ఛందోబద్ధమైన, రసవత్తరమైన కవిత్వం లాంటిది” — అని మెచ్చుకున్నారు.

జాల్యం నుంచే నాట్యకళ పట్ల ఎంతో అభిరుచి కనబరచిన కనకదుర్గ అతి త్వరతోనే అందులో అభినివేశం సంపాదించారు. తంజావూరు జాల సుబ్రహ్మణ్యం పిళ్ళై వద్ద శాస్త్రీయ పద్ధతిలో భరత నాట్యం, సూరభి ఛాణ్ గౌర్ వద్ద కథక్ నృత్యం అభ్యసించారు. రంగ ప్రవేశం చేసే నాటికే తారా చౌదరి, ఉదయశంకర్, గోపినాథ శంగమణి, కృష్ణ అయ్యర్ లాంటి నాట్య కోవిదుల అభినయరీతులను ఆకళింపు చేసుకుని దేశం నలుమూలలా నృత్య ప్రదర్శనలు జరిపి - నెహ్రూ, రాజేంద్రప్రసాద్, హరీంద్రనాథ్ చందోపాధ్యాయ వంటి ప్రముఖుల ప్రశంసలు అందుకున్నారు.

నృత్య నాటికలకు సరికొత్త రీతులలో నృత్యం కూర్చడంలో కనకదుర్గ చూపుతున్న నేర్పు అసాధారణమైనది. భారతీయ శాస్త్రీయ నృత్యం ఒక ప్రత్యేక సంప్రదాయానికి చెందినది. అలాంటి నృత్యాన్ని మధ్య ప్రాచ్య ఆహార్యంతో కూడిన పాత్రలకు ‘అతిథిశాల’ అన్న నృత్య నాటికలో సమ కూర్చి ప్రముఖుల మన్ననలందుకున్నారు. సాంఘిక ఇతివృత్తం గల ‘మూలస్తంభాలు’ అనే నృత్య నాటికలో శాస్త్రీయ పద్ధతిలో నృత్య రీతులు చూపించారు.

క్షేత్రయ్య పదాలను, త్యాగరాజ కృతులను, రామదాసు కీర్తనలను ప్రత్యేకమైన శైలిలో అభినయించే కనకదుర్గ — శ్రీ శ్రీ ‘అంతేలే పేదల గుండెలు’ ‘జగన్నాథ రథ చక్రార్’ లాంటి కవితలను కూడా తన నృత్య ప్రదర్శనలలో దృశ్య కావ్యాలుగా అద్భుతంగా అభినయించడం — ఆమె సృజనాత్మక శక్తికి చక్కని ఉదాహరణ!

శ్రీమతి కనకదుర్గ విజయవాడ ప్రభుత్వ సంగీత కళాశాలలో ఉపన్యాసకురాలుగా నాట్య కళలో అనేకమంది యువతీ యువకులకు శిక్షణ ఇస్తున్నారు. రాష్ట్ర సంగీత నాటక అకాడెమీ సభ్యురాలైన ఈమెను మద్రాసు సంస్కృత విద్యా పీఠం గౌరవించింది. సంగీత కళానిధి ముసిరి నుండి ‘భరతనాట్య భాషణ’ అన్న బిరుదును కూడా ప్రొఫెసర్ కనకదుర్గ అందుకున్నారు. ❀

“అమ్మాయ్ గీతా!” పార్వతమ్మగారి పొలికేక లాంటి పిలుపుకి ‘పుస్తక ప్రపంచం’లోంచి తప్పని సరిగా ‘ఇహ ప్రపంచం’లో పడవల్సి వచ్చింది గీతకి. అలవాటు ప్రకారం నవలలో చదువుతున్న పేజీని మూల మడతపెట్టబోయి ఆగిపోయింది - భర్త మందలింపు గుర్తుకొచ్చి.

ఆమె భర్త — పుస్తకాలను పసిపిల్లల కంటే అపురూపంగా చూసుకుంటాడు. తనకు దాగా నచ్చిన పుస్తకాలను తప్పకుండా కొనడం, వాటిని బీరువాలో అందంగా అమర్చి, ప్రతి యేడాది వాటిని ‘రివిజన్’ (తిరిగి చదువుకోవటం) చేయటం అతనికున్న ఒకానొక హాబీ.

పుస్తకాలను నీట్ గా వుంచడానికి అతనిన్నో జాగ్రత్తలు తీసుకుంటాడు. ఆ జాగ్రత్తల్లో — ‘ఏదైనా పుస్తకం చదువుతూ మధ్యలో ఆగవల్సి వస్తే పేజీ నంబరు గుర్తుంచుకోవాలిగాని పేజీ కార్నర్ ని మడత పెట్టగూడదు’ అనేది ఒకటి.

## పాఠవాటు

కానీ ఆ విషయం మర్చిపోయి పేజీ మూల మడత పెట్టినందుకు ఎన్నోసార్లు భర్తచేత ముక్క చీవాట్లు తింది గీత.

ఆ విషయం గుర్తు రావడంచేత గీత పేజీ నంబరు చూసింది. ‘పేజీ నంబర్ 25’ అనుకుంటూ, పుస్తకాన్ని భద్రంగా టేబుల్ మీద పెట్టి హాల్లోకి నడిచింది.

పార్వతమ్మగార్ని చాపవేసి కూర్చోమని, తనూ కూర్చుంది. ఆవిడ ‘ఇరుగమ్మ, పొరుగమ్మ’ గొడవలను తన కంచుగంట లాంటి నోటితో గంటనేపు



## చిట్టికథ

అనర్గళంగా ప్రసారం చేసింది. ఆవిడ చెప్పే కబుర్లు వింటూ మధ్య మధ్య పేజీ నంబరు నెమరు వేసుకోసాగింది గీత.

గంట తర్వాత ప్రసార సమాప్తి గావించి లేచి వెళ్ళబోతూ, “చూడు తల్లీ, వచ్చిన పని మర్చి పోయి వెళ్ళిపోతున్నాను. మతిమాలినదాన్ని! నిన్ననే ‘పరలోకం’ పత్రిక నుంచి పారితోషికం అందింది. అప్పుడే వచ్చి నీ బాకీ యిచ్చేదామనుకున్నానుగానీ మర్చిపోయాను. అన్నట్టు నీకివ్వాలిం దెంత?” అంది ఆవిడ.

పార్వతమ్మగారు పత్రికలకు తరచుగా వంటలు — పిండివంటలు శీర్షికలకి వంటలు, కొన్ని పత్రికలకు ‘పురాణకాలపు పతివ్రతలు - వారు భర్తలకు చేసిన సేవలు’, ‘బట్టలు శుభ్రంగా వుతకడమెలా?’ లాంటి వ్యాసాలు రాసి పంపిస్తుంది. అవి ‘అరుదుగా’ అచ్చవుతుంటాయి. తన కొచ్చిన కాంప్లిమెంటరీ లలో తన పేరును, తను రాసినదాన్ని వాడకట్టులో వాళ్ళందరికీ చూపించడం ఆవిడకి పరమానందం కల్గించే విషయం. వంటలూ, వ్యాసాలూ రాసే తను కూడా ఓ రచయితే అనే గర్వం కూడా లేకపోలేదు ఆవిడకి. ఆ విషయాన్ని తరచుగా అందరివద్దా ప్రస్తావించడానికి ప్రయత్నిస్తుంది.

ఆవిడ ప్రశ్నకు బదులుగా గీత, “ఇరవై అయిదు” అంది చటుక్కున.

“ఏమో తల్లీ! నే నందరి దగ్గరా అప్పులు చేస్తానేగాని, ఎవరి దగ్గరెంత తీసుకుందీ గుర్తుండే చావదు. అంత మతిమరుపనుకో! బాకీ తీర్చే టప్పుడు వాళ్ల నే అడుగుతాను ‘ఎంతిచ్చారని’. వాళ్ళెంత చెబితే అంత యిచ్చెయ్యడమే! ఎక్కువైనా, తక్కువైనా” అంటూ బొడ్డోంచి తీసిన పాతిక రూపాయలు గీత చేతిలోపెట్టి చకచకా వెళ్ళిపోయిందావిడ.

ఆవిడ గేటు దాటుతుండగా గుర్తొచ్చింది గీతకి ఆవిడ తనకివ్వవల్సింది నలభై రూపాయలని పొరపాట్లు తను పేజీ నంబరు చెప్పిందని!

రాకెట్ లా దూసుకుపోతున్న పార్వతమ్మగార్ని వెనక్కు పిలిచి ఆ విషయమెలా చెప్పాలో అని యక, తెల్లబోయి అలా చూస్తూండిపోయింది గీత.

— మోన



ఆమె కళ్ళలో  
పరవళ్ళుతొక్కే అందం.



ఆ ఆకర్షణనుపెంచే  
ఆమె నోసటి కుంకం

శింగార్...రంగులలోని అత్యుత్తమమైన పదార్థాలతో  
తయారైంది, మీ హావభావాలకి సరితూగేలా...మీ  
బట్టలకి అనుగుణంగా. భారతదేశంలోని  
అత్యంత సౌందర్యవతులంతా దీనిని ఎంచుకుంటున్నారు.

**శింగార్** కుంకుమ్ బొట్టు—  
భారతదేశపు సౌందర్యతిలకం.



# క్రాక్ జాక్ - జనం అంతా మనసుపడేది

విడిగా  
అమ్మ బడవు —  
అనుకరణలుంటాయి...  
జాగ్రత్త!

క్రాక్ జాక్

కొందరిది తియ్య సిద్ధని పొద్దిస్తావు  
మరికొందరిది ఉప్పసిద్ధని  
పట్టుబడతారు. కానీ మరుఫలేని  
మజా రుచిగలదని అందరూ  
ఒప్పుకుంటారు.

**ఎవర్**

everest/78/PP/255-tl

**క్రాక్ జాక్** బిస్కట్లు - తియ్యగా, ఉప్పగా, నోరూ రించేలా.